

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18
имени Виталия Яковлевича Алексева

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета от «18» 03 2024 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №18
имени В.Я.Алексева
Калганова Е.В.Калганова
«18» 03 2024 г.
Приказ № 18/18-13-184/11

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живая кисть»
(китайская живопись)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Автор-составитель программы:
Галушкина И.П., педагог
дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая кисть» (китайская живопись) художественной направленности составлена на основе программы «Живая кисть» (китайская живопись) центра образования «Технологии обучения», г. Москва.

В процессе обучения, обучающиеся познакомятся с принципами и овладеют навыками рисования, применяемыми с глубокой древности в традиционной китайской живописи, где «живопись» - сочетание приемов, игра движения, погружение в мир природы.

Формы проведения занятий: очная, очно-заочная.

Программа рассчитана на учащихся 12-16 лет, срок реализации 2 года, объем программы 76 часов.

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Живая кисть» (китайская живопись)
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
ФИО автора (составителя) программы	Галушкина Инна Петровна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора от 18.032024г. Приказ № Ш 18-13-174/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	
Цель	Развитие творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности при овладении навыками традиционной китайской живописи.
Задачи	<p><i>Образовательная:</i> научить приемам работы различными художественными материалами на основе традиций китайской живописи.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать чувство гармонии, образное мышление в процессе знакомства с китайской живописью, основывающейся на изучении законов природы.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать художественный вкус, способность быть художником и зрителем, уважение к искусству разных народов.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать жизненные, социальные компетенции, — оценивать результат своей работы; — формировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов; — связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;

- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

Метапредметные результаты:

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях;
- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов;
- применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;
- получать опыт восприятия произведений искусства как

основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.
- уметь пользоваться художественными материалами, владеть навыками работы в различных художественных техниках;
- овладеть умениями работы в технике китайской живописи и графики;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к

	искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	1/38
Возраст обучающихся	12-16 лет
Формы занятий	очная, с применением дистанционных образовательных технологий
Методическое обеспечение	<p>Методические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — образовательная программа «Живая кисть» (китайская живопись); — планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; — контрольные задания для отслеживания результатов освоения программы; — методические рекомендации; — документация о прохождении программы; — карты наблюдений. <p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — материалы и наглядные пособия по темам программы; — инструкционные карты и схемы базовых форм; — образцы изделий; — альбом лучших работ детей; — таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Компьютер, выход в Интернет, веб-камера, сканер, цифровая камера;</p> <p>Материалы для рисования:</p> <p>бумага А3, А4;</p> <p>кисти (белка, колонок, пони), круглые, № 5-9;</p> <p>акварель;</p> <p>палитра;</p> <p>емкость для воды;</p> <p>простой карандаш (ТМ -2М или НВ-</p>

	2B).
--	------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
6. [Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №18 имени В.Я. Алексеева.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: обусловлена следующими факторами: целью современного образования, которая заключается в творческом воспитании и художественном развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Новизна программы: реализуется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности программы:

- программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа предназначена для расширения знаний и умений в сфере изобразительного искусства, построена на принципах, применяемых с глубокой древности в традиционной китайской живописи;
- программа имеет выраженную практическую направленность, способствует формированию умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, осуществлять поиск и отбор нужной информации в источниках различного типа (художественное направление), представлять работы на выставку по разделам и т.д.;
- программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков художественной деятельности, эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства;
- программа способствует развитию мелкой моторики, стимуляции участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию;

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 12-16 лет с нарушениями слуха, задержкой психического развития, речевыми нарушениями, нарушениями опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевыми нарушениями и детей с аутизмом.

Образовательные и возрастные особенности детей этого возраста характеризуются низким уровнем информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании, рассеянным вниманием, отсутствием способности к концентрации, низкой интеллектуальной активностью, недостаточностью навыков самоконтроля, отсутствием интереса к обучению.

Количество обучающихся в группе: 2 человека.

Срок освоения программы: 2 года.

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации программы используются разные формы проведения занятий. Программа рассчитана на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в

одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности при овладении навыками традиционной китайской живописи.

Задачи программы:

Образовательная: научить приемам работы различными художественными материалами на основе традиций китайской живописи.

Развивающая: развивать чувство гармонии, образное мышление в процессе знакомства с китайской живописью, основывающейся на изучении законов природы.

Воспитательная: воспитывать художественный вкус, способность быть художником и зрителем, уважение к искусству разных народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цветок	3	0,5	2,5	
1.1.	Подготовка к работе. Цветок	1	0,5	0,5	наблюдение
1.2.	Отпечатывание кисточки. Трава	1	0	1	анкетирование
1.3	Кисточка взлетает. Цветная трава	1	0	1	тестирование
2.	Трава. Теория «стихий» и приемов	4	0,5	3,5	
2.1	Изогнутые травинки	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Пучок травы (начало)	1	0	1	анкетирование
2.3	Коленца травы. Тренировка	1	0	1	деловая игра
2.4	Пучок травы (завершение)	1	0	1	тестирование
3.	Плющ. Приём ОГОНЬ	4	0,5	3,5	
3.1	Рисуем плющ карандашом	1	0,5	0,5	тестирование
3.2	Прием ОГОНЬ. Тренировка	1	0	1	деловая игра
3.3	Цветной плющ	1	0	1	анкетирование
3.4	Цветной плющ	1	0	1	тестирование

4.	Лилии	2	0,5	1,5	
4.1	Лепестки лилии	1	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Лилии целиком	1	0	1	деловая игра
5.	Хризантемы	1	0,5	0,5	тестирование
5.1	Хризантемы	1	0,5	0,5	анкетирование
6.	Приём ВОДА: дым, море	3	0,5	2,5	
6.1	Рисуем дым карандашом	1	0,5	0,5	тестирование
6.2	Изображение дыма красками. Прием ВОДА	1	0	1	деловая игра
6.3	Море с парусами	1	0	1	наблюдение
7.	Прием ВОДА: облака, ирисы	3	0,5	2,5	
7.1	Облака	1	0,5	0,5	промежуточная аттестация тестирование
7.2	Облака	1	0	1	деловая игра
7.3	Ирисы	1	0	1	тестирование
8.	Розы	3	0,5	2,5	
8.1	Цветы розы. Тренировка	1	0,5	0,5	анкетирование
8.1	Роза целиком	1	0	1	тестирование
8.3	Роза	1	0	1	деловая игра
9.	Ветки и ствол дерева	3	0,5	2,5	
9.1	Ветка дерева. Силуэт	1	0,5	0,5	наблюдение
9.2	Старый ствол. Фактура и цвет	1	0	1	тестирование
9.3	Сложные ветки	1	0	1	деловая игра
10.	Деревья вдаль и вблизи	2	0,5	1,5	
10.1	Дальние деревья. Освещение	1	0,5	0,5	наблюдение
10.2	Большое дерево. Прием ПОЧВА	1	0	1	тестирование
11.	Светотень и перспектива	5	0,5	4,5	
11.1	Этюд со стогами. Светотень и перспектива	1	0,5	0,5	тестирование
11.2	Пейзаж с деревьями	1	0	1	анкетирование
11.3	Изображение горы карандашом	1	0	1	деловая игра

11.4	Цветной пейзаж. Крымские горы	1	0	1	тестирование
11.5	Цветной пейзаж (завершение)	1	0	1	анализ
12.	Бамбук	4	0,5	3,5	
12.1	Коленца бамбука. Тренировка	1	0,5	0,5	тестирование
12.2	Листья бамбука. Тренировка	1	0	1	наблюдение
12.3	Бамбук вблизи и вдали	1	0	1	анкетирование
12.4	Бамбук вблизи и вдали (завершение)	1	0	1	анализ
13.	Выставка	1	1	0	
13.1	Выставка	1	1	0	итоговая аттестация тестирование
	Итого	38	7	31	

Содержание учебного плана

1 год

Раздел 1. Цветок (3 ч.)

Тема 1.1. Подготовка к работе. Цветок

Теория, практика: Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с планом программы. Описание изучаемых терминов и понятий. Проба инструментов.

Тема 1.2. Отпечатывание кисточки. Трава

Практика: Изучение приемов, изображение растений.

Тема 1.3. Кисточка взлетает. Цветная трава

Практика: Освоение основных приёмов, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта.

Раздел 2. Трава. Теория «стихий» и приемов (4 ч.)

Тема 2.1. Изогнутые травинки

Теория, практика: Таблица приемов изображения травы. Описание изучаемых терминов и понятий, отработка приемов работы кистью.

Тема 2.2. Пучок травы (начало)

Практика: Разнообразие и неупорядоченность природных форм.

Тема 2.3. Коленца травы. Тренировка

Практика: Изучение схемы действия «стихий». Коленца стебелька травы. Пучок травы.

Тема 2.4. Пучок травы (завершение)

Практика: Разнообразие и неупорядоченность природных форм, знание строения и функций изображаемых объектов.

Раздел 3. Плющ. Приём ОГОНЬ (4 ч.)

Тема 3.1 Рисуем плющ карандашом

Теория, практика: Схема изображения, изучения термина «ракурс», «набросок». Отработка приемов работы карандашом.

Тема 3.2 Прием ОГОНЬ. Тренировка

Практика: Изучение положения листов.

Тема 3.3 Цветной плющ

Практика: Повторение основных приемов, знакомство с приемом «огонь».

Тема 3.4 Цветной плющ

Практика: Изучение изображений листьев.

Раздел 4. Лилии (2 ч.)

Тема 4.1 Лепестки лилии

Теория, практика: Изучение изображения как конструкции (составление из частей целого).

Тема 4.2 Лилии целиком

Практика: Изучение приемов изображений лилий. Изучение изображений цветов.

Раздел 5. Хризантемы (1 ч.)

Тема 5.1 Хризантемы

Теория, практика: Изучение этапов изображения цветов. Изучение цветов соответствующих каждой из пяти «стихий». Основы цветоведения.

Раздел 6. Прием ВОДА: дым, море (3 ч.)

Тема 6.1 Рисуем дым карандашом

Теория, практика: Изучение графического приема - штрих. Изображение дыма в графике.

Тема 6.2 Изображение дыма красками. Прием ВОДА

Практика: Изображение воды красками.

Тема 6.3 Море с парусами

Практика: Изображение объектов в пространстве, воздушной перспективы и светотени.

Раздел 7. Прием ВОДА: облака, ирисы (3 ч.)

Тема 7.1 Облака

Теория, практика: Изучение изображений моря. Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя.

Тема 7.2 Облака

Практика: Свойства атмосферы и специфика местности. Использование в изображении приема «металл» и «дерево».

Тема 7.3 Ирисы

Практика: Использование в изображении приема «металл» и «дерево».

Раздел 8. Розы (3 ч.)

Тема 8.1 Цветы розы. Тренировка

Теория, практика: Изучение этапов изображения роз, применение изученных приемов.

Тема 8.2 Роза целиком

Практика: Изображение объектов в пространстве.

Тема 8.3 Роза

Практика: Изображение объектов в букете.

Раздел 9. Ветки и ствол дерева (3 ч.)

Тема 9.1 Ветка дерева. Силуэт

Теория, практика: Изучение иллюстраций. Применение приёма «дерево».

Тема 9.2 Старый ствол. Фактура и цвет

Практика: Изучение изображений деревьев. Применение приёма «дерево».

Тема 9.3 Сложные ветки

Практика: Применение приёма «дерево». Изображение веток.

Раздел 10. Деревья вдали и вблизи (2 ч.)

Тема 10.1 Дальние деревья. Освещение

Теория, практика: Изображение объектов в пространстве, воздушной перспективы и светотени.

Тема 10.2 Большое дерево. Прием ПОЧВА

Практика: Последовательность изображения веток деревьев.

Раздел 11. Светотень и перспектива (5 ч.)

Тема 11.1 Эюдж со стогами. Светотень и перспектива

Теория, практика: Изображение объектов в пространстве, воздушной перспективы и светотени.

Тема 11.2 Пейзаж с деревьями

Практика: Изображение пейзажа с растительностью.

Тема 11.3 Изображение горы карандашом

Практика: Изображение горного пейзажа.

Тема 11.4 Цветной пейзаж. Крымские горы

Практика: Изображение горного пейзажа.

Тема 11.5 Цветной пейзаж (завершение)

Практика: Изображение горного пейзажа.

Раздел 12. Бамбук (4 ч.)

Тема 12.1 Коленца бамбука. Тренировка

Теория, практика: Изучение этапов изображения бамбука. Применение приемов на практике.

Тема 12.2 Листья бамбука. Тренировка

Практика: Применение изученных приемов («дерево»).

Тема 12.3 Бамбук вблизи и вдали

Практика: Применение изученных приемов («металл»).

Тема 12.4 Бамбук вблизи и вдали (завершение)

Практика: Применение изученных приемов («дерево», «металл»).

Раздел 13. Выставка (1 ч.)

Тема 13.1 Выставка

Теория: Подведение итогов, обсуждение выставки работ. Промежуточная аттестация.

Второй год обучения по программе предусматривает закрепление приемов китайской живописи, а также расширение знаний по цветоведению, предполагает работу с цветовым кругом, знакомство с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляются понятия о способах передачи пространства и объема посредством китайской живописи.

Цели второго года обучения: развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности посредством приемов китайской живописи.

Задачи:

Обучающая: подготовить обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Развивающая: создать условия для развития способностей к художественно-творческому познанию мира;

Воспитательная: создать условия для эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире;

Учебный план

2 год

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Скалистые горы	3	0,5	2,5	
1.1.	Скалистые горы вблизи и вдали	1	0,5	0,5	наблюдение
1.2.	Небо над скалами	1	0	1	анкетирование
1.3	Лиственные и хвойные деревья. Штриховка	1	0	1	тестирование
2.	Камни	4	0,5	3,5	
2.1	Модель сада камней	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Рисуем камни карандашом	1	0	1	тестирование
2.3	Сад камней. Живопись	1	0	1	анкетирование
2.4	Природные камни	1	0	1	анализ

3.	Бабочки и стрекозы	4	0,5	3,5	
3.1	Модель бабочки.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.2	Бабочки. Живопись	1	0	1	тестирование
3.3	Модель стрекозы	1	0	1	анкетирование
3.4	Стрекозы. Живопись	1	0	1	анализ
4.	Кузнечики	3	0,5	2,5	
4.1	Большой кузнечик	1	0,5	0,5	тестирование
4.2	Кузнечики в движении	1	0	1	анкетирование
4.3	Насекомые. Композиция	1	0	1	анкетирование
5.	Птички на ветках	4	0,5	3,5	
5.1	Модель птички.	1	0,5	0,5	тестирование
5.2	Птичка крупным планом	1	0	1	тестирование
5.3	Птички в разных поворотах	1	0	1	наблюдение
5.4	Птички на ветках	1	0	1	промежуточная аттестация тестирование
6.	Птицы в полете	3	0,5	2,5	
6.1	Изображение и модель летящей птицы	1	0,5	0,5	анализ
6.2	Наброски	1	0	1	наблюдение
6.3	Стая летящих птиц	1	0	1	анкетирование
7.	Икебана	3	0,5	2,5	
7.1	Расшифруем икебану. Наброски кисточкой	1	0,5	0,5	тестирование
7.2	Икебана – картина	1	0	1	анкетирование
7.3	Природная «икебана»	1	0	1	анализ
8.	Узоры в камне	3	0,5	2,5	
8.1	Узор в камне	1	0,5	0,5	тестирование
8.2	Естественные формы камня и дерева	1	0	1	наблюдение

8.3	Вид из космоса. Вид с вертолета	1	0	1	анкетирование
9.	Орнамент	2	0,5	1,5	
9.1	Элементы узоров	1	0,5	0,5	тестирование
9.2	Расцветающий крест	1	0	1	анализ
10.	Шрифт, написанный кисточкой	3	0,5	2,5	
10.1	Элементы букв	1	0,5	0,5	тестирование
10.2	Короткая надпись	1	0	1	анализ
10.3	Буквица	1	0	1	анкетирование
11.	Жар-птица. Орнамент на спирали	2	0,5	1,5	
11.1	Жар-птица	1	0,5	0,5	тестирование
11.2	Узоры в завитке	1	0	1	наблюдение
12.	Китайский дракон	1	0,5	0,5	
12.1	Китайский дракон	1	0,5	0,5	анкетирование
13.	Живопись и настроение	3	1,5	1,5	
13.1	Абстрактная картина	1	0,5	0,5	анализ
13.2	Живопись настроения	1	0	1	анализ
13.3	Задание на лето	1	1	0	ИТОГОВАЯ аттестация тестирование
	Итого	38	7,5	30,5	

2 год

Раздел 1. Скалистые горы (3 ч.)

Тема 1.1 Скалистые горы вблизи и вдали

Теория, практика: Освоение основных приёмов, постижение главных законов: соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм.

Тема 1.2 Небо над скалами

Практика: Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень. Свойства атмосферы и специфика местности.

Тема 1.3 Лиственные и хвойные деревья. Штриховка

Практика: Изображение деревьев разных пород.

Раздел 2. Камни (4 ч.)

Тема 2.1 Модель сада камней

Теория, практика: Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень.

Тема 2.2 Рисуем камни карандашом

Практика: Изображение объектов, передача объема.

Тема 2.3 Сад камней. Живопись

Практика: Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя.

Тема 2.4 Природные камни

Практика: Применение изученных приемов при изображении объектов.

Раздел 3. Бабочки и стрекозы (4 ч.)

Тема 3.1 Модель бабочки.

Теория, практика: Строение и свойства насекомых. Ракурс и движение.

Тема 3.2 Бабочки. Живопись

Практика: Изображение насекомых. Расширение изобразительных возможностей и тематики произведений.

Тема 3.3 Модель стрекозы

Практика: Изображение насекомых. Различные варианты применения приемов.

Тема 3.4 Стрекозы. Живопись

Практика: Изображение насекомых. Различные варианты применения приемов.

Раздел 4. Кузнечики (3 ч.)

Тема 4.1 Большой кузнечик

Теория, практика: Строение и свойства насекомых. Расширение изобразительных возможностей и тематики произведений.

Тема 4.2 Кузнечики в движении

Практика: Изображение насекомых. Различные варианты применения приемов.

Тема 4.3 Насекомые. Композиция

Практика: Изображение насекомых. Ракурс и движение.

Раздел 5. Птички на ветках (4 ч.)

Тема 5.1 Модель птички.

Теория, практика: Строение и свойства птиц. Расширение изобразительных возможностей и тематики произведений.

Тема 5.2 Птичка крупным планом

Практика: Изображение птиц. Различные варианты применения приемов.

Тема 5.3 Птички в разных поворотах

Практика: Изображение птиц. Ракурс и движение.

Тема 5.4 Птички на ветках

Практика: Изображение птиц. Ракурс и движение.

Раздел 6. Птицы в полете (3 ч.)

Тема 6.1 Изображение и модель летящей птицы

Теория, практика: Строение и свойства птиц. Расширение изобразительных возможностей и тематики произведений.

Тема 6.2 Наброски

Практика: Изображение птиц. Различные варианты применения приемов.

Тема 6.3 Стая летящих птиц

Практика: Изображение птиц. Различные варианты применения приемов. Ракурс и движение.

Раздел 7. Икебана (3 ч.)

Тема 7.1 Расшифруем икебану. Наброски кисточкой

Теория, практика: Сюжетное творчество. Влияние объекта природы на настроение художника, выбор объекта и способа его изображения.

Тема 7.2 Икебана – картина

Практика: Рисование с натуры. Ракурс, светотень, перспектива.

Тема 7.3 Природная «икебана»

Практика: Освоение творческих возможностей данного метода.

Раздел 8. Узоры в камне (3 ч.)

Тема 8.1 Узор в камне

Теория, практика: Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм.

Тема 8.2 Естественные формы камня и дерева

Практика: Рисование с натуры.

Тема 8.3 Вид из космоса. Вид с вертолета

Практика: Ракурс, светотень, перспектива.

Раздел 9. Орнамент (2 ч.)

Тема 9.1 Элементы узоров

Теория, практика: Приемы работы кисточкой и понимание смысла и значения орнамента в культуре разных народов.

Тема 9.2 Расцветающий крест

Практика: Создание композиции, применение различных приемов.

Раздел 10. Шрифт, написанный кисточкой (3 ч.)

Тема 10.1 Элементы букв

Теория, практика: Приемы работы кисточкой. Понимание смысла и значения орнамента.

Тема 10.2 Короткая надпись

Практика: Создание композиции, применение различных приемов.

Тема 10.3 Буквица

Практика: Создание композиции, применение различных приемов.

Раздел 11. Жар-птица. Орнамент на спирали (2 ч.)

Тема 11.1 Жар-птица

Теория, практика: Строение, пропорции, движение птицы.

Тема 11.2 Узоры в завитке

Практика: Изображение птицы. Создание композиции, применение различных приемов.

Раздел 12. Китайский дракон (1 ч.)

Тема 12.1 Китайский дракон

Теория, практика: Строение, пропорции, движение дракона. Изображение животного. Создание композиции, применение различных приемов.

Раздел 13. Живопись и настроение (3 ч.)

Тема 13.1 Абстрактная картина

Теория, практика: Влияние объекта на настроение художника, выбор объекта и способа его изображения.

Тема 13.2 Живопись настроения

Практика: Сюжетное творчество. Освоение творческих возможностей данного метода.

Тема 13.3 Задание на лето

Теория: Подведение итогов, обсуждение выставки работ. Итоговая аттестация

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развивать жизненные, социальные компетенции;
- оценивать результат своей работы;
- формировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

Метапредметные результаты:

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить классификацию по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях;
- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов;
- применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;
- получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,
- осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.
- уметь пользоваться художественными материалами, владеть навыками работы в различных художественных техниках;
- овладеть умениями работы в технике китайской живописи и графики;
- уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

1 год

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 190

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь -декабрь

2 полугодие – январь - май

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Цветок			3	
1	Сентябрь	Очная, дистанционная	Подготовка к работе. Цветок	1	Беседа, практическое задание
2	Сентябрь	Очная, дистанционная	Отпечатывание кисточки. Трава	1	Практическое задание
3	Сентябрь	Очная, дистанционная	Кисточка взлетает. Цветная трава	1	Практическое задание
2.	Трава. Теория «стихий» и приемов			4	
4	Сентябрь	Очная, дистанционная	Изогнутые травинки	1	Беседа, практическое задание
5	Сентябрь	Очная, дистанционная	Пучок травы (начало)	1	Практическое задание
6	Октябрь	Очная, дистанционная	Коленца травы. Тренировка	1	Практическое задание
7	Октябрь	Очная, дистанционная	Пучок травы (завершение)	1	Практическое задание
3.	Плющ. Приём ОГОНЬ			4	
8	Октябрь	Очная, дистанционная	Рисуем плющ карандашом	1	Беседа, практическое задание
9	Октябрь	Очная, дистанционная	Прием ОГОНЬ. Тренировка	1	Практическое задание
10	Ноябрь	Очная, дистанционная	Цветной плющ	1	Практическое задание
11	Ноябрь	Очная, дистанционная	Цветной плющ	1	Практическое задание
4.	Лилии			2	
12	Ноябрь	Очная, дистанционная	Лепестки лилии	1	Беседа, практическое задание
13	Ноябрь	Очная, дистанционная	Лилии целиком	1	Практическое задание

5.	Хризантемы			1	
14	Декабрь	Очная, дистанционная	Хризантемы	1	Беседа, практическое задание
6.	Приём ВОДА: дым, море			3	
15	Декабрь	Очная, дистанционная	Рисуем дым карандашом	1	Беседа, практическое задание
16	Декабрь	Очная, дистанционная	Изображение дыма красками. Прием ВОДА	1	Практическое задание
17	Декабрь	Очная, дистанционная	Море с парусами	1	Практическое задание
7.	Прием ВОДА: облака, ирисы			3	
18	Декабрь	Очная, дистанционная	Облака	1	Практическое задание, тестирование
19	Январь	Очная, дистанционная	Облака	1	Практическое задание
20	Январь	Очная, дистанционная	Ирисы	1	Практическое задание
8.	Розы			3	
21	Январь	Очная, дистанционная	Цветы розы. Тренировка	1	Беседа, практическое задание
22	Февраль	Очная, дистанционная	Роза целиком	1	Практическое задание
23	Февраль	Очная, дистанционная	Роза	1	Практическое задание
9.	Ветки и ствол дерева			3	
24	Февраль	Очная, дистанционная	Ветка дерева. Силуэт	1	Беседа, практическое задание
25	Февраль	Очная, дистанционная	Старый ствол. Фактура и цвет	1	Практическое задание
26	Март	Очная, дистанционная	Сложные ветки	1	Практическое задание
10.	Деревья вдали и вблизи			2	
27	Март	Очная, дистанционная	Дальние деревья. Освещение	1	Беседа, практическое задание
28	Март	Очная, дистанционная	Большое дерево. Прием ПОЧВА	1	Практическое задание
11.	Светотень и перспектива			5	
29	Март	Очная,	Этюд со стогами.	1	Беседа,

		дистанционная	Светотень и перспектива		практическое задание
30	Март	Очная, дистанционная	Пейзаж с деревьями	1	Практическое задание
31	Апрель	Очная, дистанционная	Изображение горы карандашом	1	Практическое задание
32	Апрель	Очная, дистанционная	Цветной пейзаж. Крымские горы	1	Практическое задание
33	Апрель	Очная, дистанционная	Цветной пейзаж (завершение)	1	Практическое задание
12.	Бамбук			4	
34	Апрель	Очная, дистанционная	Коленца бамбука. Тренировка	1	Беседа, практическое задание
35	Май	Очная, дистанционная	Листья бамбука. Тренировка	1	Практическое задание
36	Май	Очная, дистанционная	Бамбук вблизи и вдали	1	Практическое задание
37	Май	Очная, дистанционная	Бамбук вблизи и вдали (завершение)	1	Практическое задание
13.	Выставка			1	
38	Май	Очная, дистанционная	Выставка	1	Тестирование
	Итого			38	

2 год

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 190

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь -декабрь

2 полугодие – январь - май

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Скалистые горы			3	
1	Сентябрь	Очная, дистанционная	Скалистые горы вблизи и вдали	1	Беседа, практическое задание
2	Сентябрь	Очная, дистанционная	Небо над скалами	1	Практическое задание
3	Сентябрь	Очная, дистанционная	Лиственные и хвойные деревья. Штриховка	1	Практическое задание
2.	Камни			4	
4	Сентябрь	Очная, дистанционная	Модель сада камней	1	Беседа, практическое

					задание
5	Сентябрь	Очная, дистанционная	Рисуем камни карандашом	1	Практическое задание
6	Октябрь	Очная, дистанционная	Сад камней. Живопись	1	Практическое задание
7	Октябрь	Очная, дистанционная	Природные камни	1	Практическое задание
3.	Бабочки и стрекозы			4	
8	Октябрь	Очная, дистанционная	Модель бабочки.	1	Беседа, практическое задание
9	Октябрь	Очная, дистанционная	Бабочки. Живопись	1	Практическое задание
10	Ноябрь	Очная, дистанционная	Модель стрекозы	1	Практическое задание
11	Ноябрь	Очная, дистанционная	Стрекозы. Живопись	1	Практическое задание
4.	Кузнечики			3	
12	Ноябрь	Очная, дистанционная	Большой кузнечик	1	Беседа, практическое задание
13	Ноябрь	Очная, дистанционная	Кузнечики в движении	1	Практическое задание
14	Декабрь	Очная, дистанционная	Насекомые. Композиция	1	Практическое задание
5.	Птички на ветках			4	
15	Декабрь	Очная, дистанционная	Модель птички.	1	Беседа, практическое задание
16	Декабрь	Очная, дистанционная	Птичка крупным планом	1	Практическое задание
17	Декабрь	Очная, дистанционная	Птички в разных поворотах	1	Практическое задание
18	Декабрь	Очная, дистанционная	Птички на ветках	1	Практическое задание, тестирование
6.	Птицы в полете			3	
19	Январь	Очная, дистанционная	Изображение и модель летящей птицы	1	Беседа, практическое задание
20	Январь	Очная, дистанционная	Наброски	1	Практическое задание
21	Январь	Очная, дистанционная	Стая летящих птиц	1	Практическое задание
7.	Икебана			3	

22	Февраль	Очная, дистанционная	Расшифруем икебану. Наброски кисточкой	1	Беседа, практическое задание
23	Февраль	Очная, дистанционная	Икебана – картина	1	Практическое задание
24	Февраль	Очная, дистанционная	Природная «икебана»	1	Практическое задание
8.	Узоры в камне			3	
25	Февраль	Очная, дистанционная	Узор в камне	1	Беседа, практическое задание
26	Март	Очная, дистанционная	Естественные формы камня и дерева	1	Практическое задание
27	Март	Очная, дистанционная	Вид из космоса. Вид с вертолета	1	Практическое задание
9.	Орнамент			2	
28	Март	Очная, дистанционная	Элементы узоров	1	Беседа, практическое задание
29	Март	Очная, дистанционная	Расцветающий крест	1	Практическое задание
10.	Шрифт, написанный кисточкой			3	
30	Апрель	Очная, дистанционная	Элементы букв	1	Беседа, практическое задание
31	Апрель	Очная, дистанционная	Короткая надпись	1	Практическое задание
32	Апрель	Очная, дистанционная	Буквица	1	Практическое задание
11.	Жар-птица. Орнамент на спирали			2	
33	Апрель	Очная, дистанционная	Жар-птица	1	Беседа, практическое задание
34	Май	Очная, дистанционная	Узоры в завитке	1	Практическое задание
12.	Китайский дракон			1	
35	Май	Очная, дистанционная	Китайский дракон	1	Беседа, практическое задание
13.	Живопись и настроение			3	
36	Май	Очная, дистанционная	Абстрактная картина	1	Беседа, практическое задание
37	Май	Очная,	Живопись	1	Практическое

		дистанционная	настроения		задание
38	Май	Очная, дистанционная	Задание на лето	1	Тестирование
	Итого			38	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на одного-двух обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие учебно-методической базы: художественная литература, наглядный и иллюстративный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие художественных материалов для выполнения практических заданий.

Методическое обеспечение программы:

В процессе обучающей деятельности применяются следующие приемы и методы:

По источнику передачи знаний:

- словесный (беседа, объяснение, диалог);
- наглядный (иллюстрации, схемы);
- практический (выполнение заданий);

По характеру управления учебной работой:

- под руководством учителя;
- самостоятельная работа (творческая);

Методы стимулирования интереса к учению:

- создание портфолио детских творческих работ;
- создание ситуации новизны, занимательности, неожиданности, успеха, поощрения;
- организация творческих конкурсов;
- организация проектно-исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы обучающихся.

— Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- **Ознакомительное занятие** – знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры;
- **Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям;

- **Занятие-импровизация** – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник;
- **Занятие проверочное** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога;
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач;
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- **Урок с мультимедийной поддержкой** - используются готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации.
- **Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет** – дает возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер с выходом в сеть Интернет – 2 шт.
- веб-камера – 2 шт.
- мультимедийная доска – 1 шт.
- художественные материалы (бумага, акварель, кисти, емкости для воды, карандаши, палитра и др.)

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации

- образовательная онлайн-платформа i-Школа <http://iclass.home-edu.ru/mod/page/view.php?id=631297>;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах,
- видеоконференции, вебинары,
- Skype - общение,
- E-mail,
- облачные сервисы и т.д.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа представлена через содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях: **основы профессионального воспитания**, который включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;

- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

основы социального воспитания, который включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

- Входной и текущий контроль (осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий на каждом практическом занятии);
- Итоговый контроль (выполнение практического задания, тестирование);
- Экспресс-опросы в конце каждого занятия.

Список литературы

Литература для педагога

1. Шичжун Лю «История китайской живописи» //Шанс, 2020 г.
2. Эм Анна «Китайская живопись» //Харвест. 2020 г.
3. Цзя Тяньсюэ «Альбом живописи» //Шанс. 2022 г.
4. «Слово о живописи из сада с горчичное зерно». - М., Изд-во В. Шевчук, 2001 г.
5. В. В. Осемук «Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (XII-XIII вв.) в Китае». - М., «Смысл», 2001 г.
6. Май Богачихин «Человек в системе Фэншуй». - М., Изд-во «Северный ковш», 2002 г.
7. Иванова Ю. В. Традиции искусства в Китае // Русское и китайское изобразительное искусство в контексте времени. Чита-Харбин. 2016 г.
8. Ли Чунхуэй. Об особенностях и преимуществах китайской традиционной живописи //Русское и китайское изобразительное искусство в контексте времени. Чита-Харбин. 2015 г.
9. Чэнь Чжэн Вэй. Традиции русской реалистической школы в китайской живописи (1950-1976) //Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 61. 2008 г.

Для обучающихся:

1. Постадийное пособие с контурами №1 // suvtoper,
2. Учебное пособие по традиционной китайской живописи для детей // suvtoper,
3. Книга для рисования в китайском стиле // suvtoper,
4. Традиционная китайская живопись, учебник, книга с изображениями // suvtoper.

Интернет-источники

1. Сайт «i-Школа» [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://iclass.home-edu.ru>
2. Знанию - Образовательный портал для педагогов, учителей и родителей: <https://znanio.ru/>
3. Электронное пособие «Живая кисть (китайская живопись)». Парнах М.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Для выявления промежуточных результатов освоения программы используются диагностические методики **входного и текущего контроля.**

№		
1.	Критерии оценивания творческих работ	https://disk.yandex.ru/i/8NqSKTidtnmDnA
2.	Приложение №1 Тесты на выявление творческой одаренности	https://disk.yandex.ru/i/PsYEozX3CYsueQ
3.	Приложение №2 Тесты на выявление чувства формы	https://disk.yandex.ru/i/SB5B0xcLnIgYRw
4.	Приложение №3 Творческие задания	https://disk.yandex.ru/i/CYGdE-SXoO8MwQ
5.	Приложение №4 Упражнения на развитие воображения	https://disk.yandex.ru/i/0aHUKj3zFLodKA
6.	Приложение №5 Ребусы №5	https://disk.yandex.ru/i/FViWTpBMhM11tQ
7.	Диагностика одаренности	https://disk.yandex.ru/i/xB3mfvzYYo3Eig
8.	Методические рекомендации для родителей по изобразительной деятельности	https://disk.yandex.ru/i/BKe0KSqk75R10A
9.	Диагностическая карта по творчеству	https://disk.yandex.ru/i/QmModTgLGjSmWw
10.	Дидактическая игра	https://disk.yandex.ru/i/dF1IT0HsUeLZmw

Для выявления результатов освоения программы используются диагностические методики **промежуточного и итогового контроля.**

№	Промежуточное тестирование	
1	1 год	https://disk.yandex.ru/i/M3O_XW6xMfzxWg
2	2 год	https://disk.yandex.ru/i/TMYCurxISotf6A

№	Итоговое тестирование	
1	1 год	https://disk.yandex.ru/d/oKbWUcm5fFWFbw
2	2 год	https://disk.yandex.ru/i/d4G70KMf_0e9Qg

