

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18  
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра  
дополнительного образования  
детей

КВ /Е.Л. Кожарова/  
«28» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №18  
имени В.Я. Алексеева

КВ /Е.В. Калганова/  
«28» 04 2023 г.

АДАптированная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Технической направленности

«Цифровое фото»

(наименование программы)

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Возраст обучающихся       | 12-17 лет |
| Количество часов в год    | 38        |
| Срок реализации программы | 3 года    |

Педагог, реализующий программу:

*Пирмагомедов Элман Джанбулатович*

Сургут  
2023 год

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

|   |  |
|---|--|
| Название программы  | Цифровое фото  |
| Направленность программы  | Техническая  |
| Ф.И.О. педагога,<br>реализующего адаптированную<br>дополнительную<br>общеобразовательную<br>программу | Пирмагомедов Элман Джанбулатович   |
| Ф.И.О. разработчика   | Соколова Н.А. Авторская рабочая программа  |
| Год разработки  | 2023   |
| Срок реализации программы   | 3 года   |
| Количество часов в неделю /<br>год  | 1 час в неделю / 38 часов в год  |
| Возраст обучающихся   | 12-17 лет  |
| Где, когда и кем утверждена<br>адаптированная<br>дополнительная<br>общеобразовательная<br>программа   | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №18 имени Виталия Яковлевича Алексеева, 28.04.2023 г. Е. В. Калгановой  |
| Информация и наличие<br>рецензии  |  |
| Цель  | Приобретение достаточного объема теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки обучающимися с ОВЗ.   |
| Задачи  | <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у обучающихся с ОВЗ выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;</li> <li>- сформировать у обучающихся с ОВЗ навыки составления композиции;</li> <li>- обучить работе обучающихся с ОВЗ с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитиеу обучающихся с ОВЗ творческого подхода к собственной деятельности;</li> <li>-развивать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях у обучающихся с ОВЗ; <i>Воспитательные:</i></li> <li>- создать условия для развития эстетического восприятия фотографий у обучающихся с ОВЗ;</li> <li>- сформировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки у обучающихся с ОВЗ;</li> <li>- создать условия для воспитания любви к родной природе.</li> </ul> |
| Ожидаемые результаты  | <i>Предметные результаты:</i>  |

|   |  |
|---|--|
| освоения программы  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;</li> <li>• формирование представлений о роли фотографии в</li> </ul>  |
|   | <p>современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);</li> <li>• формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;</li> <li>• формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокомпозиции;</li> <li>• развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</li> <li>• определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>• овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;</li> <li>• формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>• формирование бережного отношения к природе.</li> </ul> |
| Формы занятий   | Дистанционная форма  |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, ИКТ и др.) | <p>Компьютер с выходом в Интернет, внешние или встроенные динамики и микрофон, веб-камера, цифровой фотоаппарат, сканер, принтер.</p> <p>Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений.</p> <p>Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», создавать портфолио каждого участника курса.</p>  |

#### Аннотация

Курс «Цифровое фото» для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 38 учебных часов в год, по 1 академическому часу в неделю.

Содержание курса «Цифровое фото» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие цифровых компетенций.

Учащиеся получают профессиональные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, а также публикации в сети Интернет (конкурсы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире. В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в теоретической, но и в деятельностной форме.

Основные разделы (темы) содержания 1 года обучения:

1. Введение в цифровую фотографию
2. Жанр «Натюрморт»
3. Жанр «Портрет»
4. Жанр «Макросъемка»
5. Жанр «Анималистика»
6. Жанр «Пейзаж»
7. Жанр «Репортаж»
8. Компьютерная обработка фотографий
9. Рекламная фотография
10. Работа над архивом

Основные разделы (темы) содержания 2 года обучения:

1. Целостность фотопроизведения
2. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии
3. Перспектива в фотографии
4. Динамика в фотографии
5. Статика в фотографии
6. Равновесие в композиции
7. Художественное понимание фотографии

Основные разделы (темы) содержания 3 года обучения:

1. Портретное фото на с использованием хромакея
2. Обработка фотографий на фоне хромакея
3. Фотографии с высокой выдержкой
4. Цветокоррекция фотографий. Свет в фотографиях
5. Портфолио

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

– Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-

ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р)

– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.) (garant.ru);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru)

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru)

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru)

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru)

– Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)

– Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru)

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам / реализация предпрофессиональной программы осуществляется в соответствии с ФГТ.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней. Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам / реализация предпрофессиональной программы осуществляется в соответствии с ФГТ.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней. Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2023- 2024 учебный год**

Учебно-тематический план программы составлен в соответствии с программой «Цифровая фотография» Центра образования «Технологии обучения» г. Москва (<http://iclass.home-edu.ru>). Авторская рабочая программа (Соколова Н.А.).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы - техническая.

**Вид образовательной деятельности** – информационные технологии.

**Уровень** освоения программы – базовый.

**Актуальность программы.**

Целесообразность изучения программы «Цифровое фото» определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации. Учащиеся получают профессиональные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, а также публикации в сети Интернет (конкурсы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире.

Материалы программы дают возможность преподавателю использовать разные формы проведения занятий, сочетать очную и сетевую формы взаимодействия с учащимися. Особенностью предлагаемой программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Курс рассчитан на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Открытая образовательная среда курса предполагает коллективные и индивидуальные ученические галереи, и фотопроекты, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у ребят.

**Информационная справка об особенностях реализации программы:**

|   |          |
|---|----------|
| Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | 3 года   |
| Год обучения (первый, второй и т.д.)                      |          |
| Возраст обучающихся                                       |          |
| Состав группы   |          |
| Количество обучающихся в группе в текущем учебном году    |          |
| Количество часов в неделю                                 | 1 час    |
| Общее количество часов в год                              | 38 часов |

**Адресат программы:** обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, **Срок освоения и объем программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, 38 учебных часов в год, по 1 академическому часу в неделю.

**Форма проведения** – дистанционная. Формы дистанционного обучения включают в себя индивидуальные и коллективные проекты, консультации в чате и в скайпе, работа с глоссарием, участие в конкурсах и тематических образовательных проектах.

### **Отличительные особенности программы.**

Особенностями программы являются:

- обучение в активной деятельности. Все темы программы ученики изучают на практике. Создают фотографии, редактируют, анализируют результаты работы.
- программа обучения построена так, что каждая новая тема логически связана с предыдущей, то есть при изучении новой темы используются все знания и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения.
- Программа способствует развитию познавательного интереса учащихся при создании проектов; побуждает к поиску необходимой для проектов информации, в том числе и в сети Интернет.
- используя различные компьютерные технологии, учащиеся смогут создавать интересные творческие проекты;
- активное обсуждение проблемных вопросов в форумах: педагог организует обсуждение, поддерживает ответные реакции членов группы при сетевой коммуникации;
- наличие блока «Творческая проектная деятельность», в котором учащиеся занимаются поисковой, исследовательской и другими видами работ.

Управление ходом познавательной деятельности ученика осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (iChat, TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности ученика в онлайн режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры.

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание» и лучшие работы в форум-выставку урока.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников.

Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Программа курса включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), навыками сканирования и печати.

Материалы курса дают возможность познакомиться с системой фотографических жанров, получит знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий (Photoshop, iPhoto, Picasa, программа Просмотр), освещаются основные приемы работы с программным обеспечением под Mac и Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации данной программы.**

Программа составлена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных и психофизических особенностей. (задержкой психического развития). Дети с

ЗПР – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета).

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Для детей с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. Подросткам с данной патологией свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, волноваться.

При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Когнитивные изменения в старшем школьном возрасте характеризуются развитием мышления на уровне формальных операций. Этот тип мышления необходим для абстрактных умозаключений, не привязанных к существующим в данный момент конкретным внешним условиям. По мере совершенствования и расширения когнитивных способностей старшеклассников содержание их мышления также становится более широким и сложным.

Также при работе учитываются особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Предельно допустимая нагрузка на ученика определяется на основе медицинских показаний для каждого ребенка индивидуально, согласовано с родителями. При организации обучения с учащимися в программе учитываются рекомендации ПМПК, школьного психолога.

Система заданий программы провоцирует развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Содержание курса предполагает выработку деятельностного подхода. В программу включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях.

**Режим занятий-** 1 раз в неделю по 40 минут с перерывом 10-20 минут между занятиями, с физкультминутками.

**Форма проведения** – дистанционная. **Форма обучения** – очная.

**Средства, формы и режим занятий** выбраны с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей детей с задержкой психического развития (сниженная работоспособность, дозирование учебного материала). Во время занятий необходимо использовать преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и взаимодействии с ним.

#### **Методы обучения.**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Проводятся выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях. Методы определения результата:

- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;



- публикация фотографий на сайте школы;
- организация персональных фотовыставок;
- участие в проектной деятельности.

### **Отражение в УТП особенностей текущего учебного года.**

- памятные даты: 8 сентября-Международный день грамотности; 21 сентября - Международный день мира; 30 сентября– Международный день глухих; 30 сентября - День Интернета в России; 5 октября - Всемирный день учителя; 22 октября - Международный день школьных библиотек; 16 ноября – Международный день терпимости (толерантности); 26 ноября - Всемирный день информации; 3 декабря – Международный день инвалидов; 10 декабря - Международный день прав человека; 28 декабря - Международный день кино; 2 апреля – Международный день детской книги; 7 апреля – Всемирный день здоровья.

- крупные мероприятия учреждения: акция для детей с ОВЗ «Урок в подарок», Неделя инклюзивного образования, Мероприятие для учеников ЦДОД «День рождения улитки», спортивный праздник «Солнечный круг», фестиваль художественного творчества для детей с ОВЗ «Солнце для всех» и т.д.,

- конкурсы, олимпиады:

фотография <http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=foto> [https://centreinstein.ru/foto\\_konkurs/](https://centreinstein.ru/foto_konkurs/)  
образовательный портал «Ника» <https://оценка.пф/konkursy/fotokonkursy> Центр развития социально-гуманитарного образования «Энциклопедист»  
<http://znaina5.ru/konkursy/fotografii/>

- конкурсы, олимпиады:

<http://erudit-online.ru/filter/subject/cs.html>  
<http://edu-time.ru/konkurs-school-informatika.html>  
<https://a-yda.ru/olimpiady-dlya-shkolnikov/dlya-shkolnikov-po-informatike/>  
<https://kopilkaurokov.ru/informatika/presentacii/konkursy-po-informatikie>  
<http://erudyt.ru/predmetnye-konkursy/subject/cs.html>  
<http://www.blender.org/education-help/tutorials/> <http://www.gamedev.ru/community/blender/>  
<http://www.is.svitonline.com/sailor/> <http://ru.wikibooks.org/wiki/Blender>

### **Формы подведения итогов:**

В программе используются практические задания, которые не предполагают оценивание. Зачет выставляется по итогам года за 75% успешно выполненных работ.

- Текущий контроль (осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом практическом занятии),
- промежуточный (выполнение и презентация проекта, практического задания, тестирование),
- экспресс-опросы в конце каждого занятия.

### **Система контроля результативности программы:**

- По итогам реализации программы, учащиеся демонстрируют свой итоговый групповой проект на оценку. При оценивании учитываются соблюдение всех правил работы с фото/видео техникой, а также темы проекта. По результатам оценивания проектов, учащиеся получают зачет/незачет.

### **Сроки проведения аттестации:**

| Текущая                    | Промежуточный              |
|----------------------------|----------------------------|
| 19.12.23 г. по 23.12.23 г. | 22.05.24 г. по 27.05.24 г. |

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

| №                     | Раздел (тема, модуль)             | Кол-во часов |           |             |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------|-----------|-------------|
|                       |                                   | Теорет.      | Практ.    | Всего часов |
| <i>1 год обучения</i> |                                   |              |           |             |
| 1                     | Введение в цифровую фотографию    | 4            | 1         | 5           |
| 2                     | Жанр «Натюрморт»                  | 2            | 3         | 5           |
| 3                     | Жанр «Портрет»                    | 2            | 2         | 4           |
| 4                     | Жанр «Макросъемка»                | 1            | 1         | 2           |
| 5                     | Жанр «Анималистика»               | 1            | 1         | 2           |
| 6                     | Жанр «Пейзаж»                     | 1            | 2         | 3           |
| 7                     | Жанр «Репортаж»                   | 1            | 1         | 2           |
| 8                     | Компьютерная обработка фотографий | 1            | 3         | 4           |
| 9                     | Рекламная фотография              | 2            | 4         | 6           |
| 10                    | Работа над архивом                | 2            | 3         | 5           |
| <b>ИТОГО за год</b>   |                                   | <b>17</b>    | <b>21</b> | <b>38</b>   |

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию Теория:

История фотографии. Введение в жанры фотографии, анализ композиции снимка Практика:

Практическая работа: Моя первая фотография, Практическая работа: Хочу поделиться, Публикация фотографии, Практическая работа: Экспонирование, Творческая работа, Основные правила композиции кадра

#### Раздел 2. Жанр «Натюрморт» Теория:

Этюд: Театр теней, Съемка черно-белого натюрморта из двух предметов, Цветовые ассоциации, Этапы съемки фотоаппаратом, Съемка натюрморта, Съемка натюрморта – хроматические цвета, Тоновый контраст и сближение тона, Текстура и фактура, Натюрморт Практика:

Этюд: Клубочки-ниточки, Творческая работа: Формирование объекта светом, Задание: Съемка натюрморта при искусственном освещении, Задание: Съемка натюрморта, Творческая работа: Фактура и текстура.

#### Раздел 3. Жанр «Портрет» Теория:

Знакомство с собой. Автопортрет Тональность фотосъемки, Тональность фотоснимка «Низки ключ», «высокий ключ», История по фотографии, Выбор точки съемки, Секрет человека, Портрет игрушек Практика:

Практическая работа: Съемка портрета, Задание: Портрет друга, Творческая работа: Портрет из предметов «Что найдешь на столе», Творческая съемка: Портрет

#### Раздел 4. Жанр «Макросъемка» Теория:

Мой зеленый друг, Зеркало души, Маленький город, Водяная корона, Фрагменты, Великан, Макрофотография Практика:

Творческая работа: Не такой как все, Творческая работа: Новогодние частички

**Раздел 5 Жанр «Анималистика» Теория:**

Мой питомец. Мимика, Мой питомец. Пластика, Замечательные животные  
Практика:

Задание: Отгадай кто это? Задание: У меня живет...отгадай кто?

**Раздел 6. Жанр «Пейзаж» Теория:**

Пейзаж за окном, Пленэр, Мой уголок, Ночной и вечерний пейзаж, Памятники Практика:

Практическая работа: Панорамная фотография, Задание: Панорамный пейзаж, Задание:

Съемка воды

**Раздел 7. Жанр «Репортаж» Теория:**

Жанры фоторепортажа, Передача покоя, Моделирование передачи движения, Мой фотоочерк, Творческое задание: Понятие-образ, Замораживание движение Практика:

Задание: Мой репортаж, Задание: Фотоочерк

**Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий Теория:**

Знакомство с Фотошоп, Добавляем яркость, контраст и насыщенность фотографиям, Яркость, контраст и насыщенность

Монохромное фото, Выполни задание: Монохромная фотография, Создаем рамку и обложку для календаря. Фотошоп, Создаем рамку. Фотошоп, Фотокалендарь, Создаем рамку и обложку для календаря. Фотошоп, Создаем рамку. Фотошоп, Фотокалендарь, Превращение фотографии в картину, Фотокартина средствами Фотошоп, Склеиваем панораму, Отражение в глазах. Фотошоп

Практика:

Выполни задание: Фотооткрытка средствами Фотошоп, Выполни задание: Фотокалендарь средствами Фотошоп, Выполни задание: Фотокалендарь средствами Фотошоп, Создаем Web-архив по теме "Компьютерная обработка"

**Раздел 9. Рекламная фотография Теория:**

Рекламная фотография, Рекламная фотография. Натюрморт, Съемка рекламного натюрморта, Пейзаж в рекламе.

Практика: Творческое задание "Мечта потребителя", Выставка: Фон в рекламе, Выставка: "Оживление товара", Творческое задание: "Фотомодель", Творческое задание: "Фотомодель", Создаем Web- архив по теме "Рекламная фотография"

**Раздел 10. Работа над архивом Теория:**

Работа с Web Архивом, концептуальная фотография.

Практика:

Создание Web-Архива

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

| №  | Раздел (тема, модуль)                 | Кол-во часов |        |             |
|----|---------------------------------------|--------------|--------|-------------|
|    |                                       | Теорет.      | Практ. | Всего часов |
| 1. | Целостность фотопроизведения          | 1            | 2      | 3           |
| 2. | Объединение (по однородным признакам) | 2            | 6      | 8           |

|  |          |           |           |
|--|----------|-----------|-----------|
| и контраст в фотографии                |          |           |           |
| 3. Перспектива в фотографии            | 1        | 5         | 6         |
| 4. Динамика в фотографии               | 1        | 5         | 6         |
| 5. Статика в фотографии                | 1        | 6         | 7         |
| 6. Равновесие в композиции             | 0        | 3         | 3         |
| 7. Художественное понимание фотографии | 1        | 4         | 5         |
| <b>ИТОГО за год</b>                    | <b>7</b> | <b>31</b> | <b>38</b> |

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Целостность фотопроизведения Теория:

Как сделать четкое фотопроизведение?, Подготовка к пейзажной фотографии, Коррекция фотографии

Практика:

Практическая работа: Моя первая фотография, Практическая работа: Хочу поделиться, Публикация фотографии, Практическая работа: Экспонирование, Творческая работа, Основные правила композиции кадра

#### Раздел 2. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии» Теория:

Выборка фотографий, Контраст и правильный выбор контраста, Что я вижу? Этапы работы с контрастной обработкой фотографий Практика:

Практическая работа: как определить однородные признаки?, Задание: Съемка и фотокоррекция. Контраст фотографии.

#### Раздел 3. Перспектива в фотографии Теория:

Задание: поиск перспективы в фотографиях, Задание: Глубина фотоснимка. Светокоррекция, работа с ISO, Задание: коррекция фотографии для достижения максимальной глубины Практика:

Задание: фотография города, Практическая работа. Работа на Photoshop

#### Раздел 4. Динамика в фотографии Теория:

Изучение динамики в фотографиях. Работа по настройке ISO и выдержки Практика: Творческая работа: Поймай миг, Практическая работа: Левитация мяча.

#### Раздел 5 Статика в фотографии Теория:

Изучение статики в фотографии. Какая фотография статичная, а какая динамичная? Практика:

Практическая работа. Пейзажные фотографии с соблюдением статики. Обработка фотографий

#### Раздел 6. Равновесие в композиции Теория:

Равновесие в объектах. Пейзаж за окном Практика: Практическая работа: Фотография с равновесием

#### Раздел 7. Художественное понимание фотографии Теория:

Фотография и картина. Что в них общего? Понятие-образ художественного фото Практика: Задание: мой фоторисунок, Практическая работа: создание художественной фотографии

### Учебно-тематический план

3 год обучения

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
|  |  | <b>Кол-во часов</b> |
|--|--|---------------------|

| №                   | Раздел (тема, модуль)                         | Теорет.  | Практ.    | Всего часов |
|---------------------|---|----------|-----------|-------------|
| 1.                  | Портретное фото на с использованием хромакея  | 1        | 2         | 3           |
| 2.                  | Обработка фотографий на фоне хромакея         | 2        | 6         | 8           |
| 3.                  | Фотографии с высокой выдержкой                | 1        | 5         | 6           |
| 4.                  | Цветокоррекция фотографий. Свет в фотографиях | 1        | 8         | 9           |
| 5.                  | Портфолио                                     | 2        | 10        | 12          |
| <b>ИТОГО за год</b> |   | <b>7</b> | <b>31</b> | <b>38</b>   |

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Портретное фото с использованием хромакея Теория:

Как изменить фон фотографии? Подготовка к портретной фотографии, установка и использование хромакея Практика:

Практическая работа: Контроль освоения теоретических знаний, Практическая работа: Создание портретной фотографии на фоне хромакея

### Раздел 2. Обработка фотографий на фоне хромакея Теория:

Выборка фотографий, удаление и замена фона Практика:

Практическая работа: Как удалить фон? Как заменить фон на другой. Использование клипарты.

Подборка фона.

### Раздел 3. Фотографии с высокой выдержкой Теория:

Выдержка. Как ее использовать и какую роль играет свет? использование света и высокой выдержки для рисунка светом Практика:

Задание: фотография города

### Раздел 4. Цветокоррекция фотографий. Свет в фотографиях Теория:

Изменение цветов в фотографии. Резкость, глубина, контраст. Работа на фоторедакторе.

Практика:

Творческая работа: Яркие и черно-белые фотографии

### Раздел 5 Портфолио Теория:

Создать образ портфолио.

Практика:

Задание: использование полученных знаний для создания портфолио

**Цель программы:** приобретение достаточного объема теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки обучающимися с ОВЗ.

#### Задачи:

*Обучающие:*

- сформировать у обучающихся с ОВЗ выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- сформировать у обучающихся с ОВЗ навыки составления композиции;
- обучить работе обучающихся с ОВЗ с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером.

*Развивающие:*

-развитие у обучающихся с ОВЗ творческого подхода к собственной деятельности;

-развивать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях у обучающихся с ОВЗ; *Воспитательные:*

- создать условия для развития эстетического восприятия фотографий у обучающихся с ОВЗ;  
- сформировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки у обучающихся с

ОВЗ; - создать условия для воспитания любви к родной природе.

### **Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);
- формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокomпозиции;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Личностные результаты:*

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе.

*По завершению курса обучения учащиеся должны знать:*

- историю и этапы развития фотодела;
- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основы работы в графическом пакете Photoshop;
- основные принципы построения композиции;
- основные приемы фотографирования пейзажа, натюрморта, портрета и т.п.

*По завершению курса обучения учащиеся должны уметь:*

- работать с фотосюжетом, объектами, композициями;
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- работать с техникой: фотоаппаратом, принтером, сканером.
- обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки.

- использовать хромакей для портретных фотографий.
- использование выдержки.

### Содержание программы

Управление ходом познавательной деятельности ученика осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (iChat, TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности ученика в онлайн режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Пересылка фотографий до 3 Мб может осуществляться сервисом <http://www.dropmocks.com/>

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание» и лучшие работы в форум-выставку урока. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников. Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Программа курса включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), навыками сканирования и печати.

Материалы курса дают возможность познакомиться с системой фотографических жанров, получит знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий (Photoshop, iPhoto, Picasa, программа Просмотр), освещаются основные приемы работы с программным обеспечением под Mac и Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий. Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий              |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 год        | 01.09.2023                        | 31.05.2024                           | 38                   | 38                       | 1 раз в неделю по 40 минут |

**Календарный учебный график  
(1 год обучения)**

|   | Месяц                                    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел/Тема  | Содержание   | Место проведения | Форма контроля  |
|---|--|-------|--------------------------|----------------------|--------------|--|--|------------------|---|
| 1 | <b>1. Введение в цифровую фотографию</b> |       |                          |                      | 5            |  |  |                  |   |
| 1 | Сентябрь                                 | 5     | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 1            | История фотографии   | История фотографии Задание: Что я вижу?  | Дистанционно     | Практическая работа: Моя первая фотография  |
| 2 | Сентябрь                                 | 12    | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 1            | Классификация цифровых фотоаппаратов                                 | Задание: Твой камерофон<br>Задание: Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты<br>Задание: Твоя камера                        | Дистанционно     | Практическая работа: Хочу поделиться  |
| 3 | Сентябрь                                 | 19    | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 1            | Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата | Практическая работа: Просмотр метаданных снимка iPhoto   | Дистанционно     | Публикация фотографии   |
| 4 | Сентябрь                                 | 26    | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 1            | Композиционное построение снимка                                     | Творческая работа: Фотограф в кадре<br>Задание: Как ты думаешь, что он фотографирует?<br>Задание: Анализ композиции снимка | Дистанционно     | Практическая работа:<br>Экспонирование<br>Творческая работа:<br>Основные правила композиции кадра |



|   |         |   |               |                      |   |                  |  |              |  |
|---|---------|---|---------------|----------------------|---|------------------|--|--------------|--|
| 5 | Октябрь | 3 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Жанры фотографии | Задание: Жанры фотографии<br>Задание: Расширяем творческие возможности | Дистанционно | Тест:<br>Композиция<br>Творческая работа: Важный |
|---|---------|---|---------------|----------------------|---|------------------|--|--------------|--|

|    |                            |    |               |                      |   |  |  |              |  |
|----|----------------------------|----|---------------|----------------------|---|--|--|--------------|--|
|    |                            |    |               |                      |   |  |  |              | «кусочек»  |
| 2  | <b>2. Жанр «Натюрморт»</b> |    |               |                      | 5 |  |  |              |  |
| 6  | Октябрь                    | 10 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основы цветоведения  | Этюд: Театр теней<br>Творческая работа: Съёмка черно-белого натюрморта из двух предметов<br>Задание: Цветовые ассоциации | Дистанционно | Этюд:<br>Клубочкиниточки                               |
| 7  | Октябрь                    | 17 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Виды естественного и искусственного освещения                        | Задание: Что я вижу?   | Дистанционно | Творческая работа:<br>Формирование объекта светом      |
| 8  | Октябрь                    | 24 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основы постановки натюрморта   | Практическая работа: Этапы съёмки фотоаппаратом  | Дистанционно | Задание: Съёмка натюрморта при искусственном освещении |
| 9  | Октябрь                    | 31 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности установки света и компоновки кадра при съёмке натюрморта | Практическая работа: Съёмка натюрморта<br>Задание: Съёмка натюрморта – хроматические цвета                               | Дистанционно | Задание: Съёмка натюрморта                             |
| 10 | Ноябрь                     | 7  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности текстуры и фактуры объектов                              | Этюд: Тоновый контраст и сближение тона<br>Задание: Текстура и фактура.<br>Натюрморт                                     | Дистанционно | Творческая работа: Фактура и текстура                  |
| 3  | <b>3. Жанр «Портрет»</b>   |    |               |                      | 4 |  |  |              |  |

|    |        |    |               |                      |   |   |   |              |                                      |
|----|--------|----|---------------|----------------------|---|---|---|--------------|--------------------------------------|
| 11 | Ноябрь | 14 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности съемки портрета при искусственном освещении; в высоком и низком ключе | Задание: Знакомство с собой.<br>Автопортрет<br>Творческая работа:       | Дистанционно | Практическая работа: Съемка портрета |
| 12 | Ноябрь | 21 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности съемки портрета при   | Тональность фотосъемки<br>Задание: Тональность фотоснимка «Низки ключ», | Дистанционно | Задание: Портрет друга               |

|    |                              |    |               |                      |   |  |  |              |  |
|----|------------------------------|----|---------------|----------------------|---|--|--|--------------|--|
|    |                              |    |               |                      |   | искусственно м освещении; в высоком и низком ключе | «высокий ключ»   |              |  |
| 13 | Ноябрь                       | 28 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Эмоции в портретной съемке                         | Задание: История по фотографии<br>Практическая работа: Выбор точки съемки                              | Дистанционно | Творческая работа: Портрет из предметов «Что найдешь на столе» |
| 14 | Декабрь                      | 5  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Эмоции в портретной съемке                         | Творческая работа: Секрет человека<br>Задание: Портрет игрушек   | Дистанционно | Творческая съемка: Портрет                                     |
| 4  | <b>4. Жанр «Макросъемка»</b> |    |               |                      | 2 |  |  |              |  |
| 15 | Декабрь                      | 12 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основные принципы подбора фотографических объектов | Задание: Мой зеленый друг<br>Задание: Зеркало души<br>Задание: Маленький город<br>Этюд: Водяная корона | Дистанционно | Творческая работа: Не такой как все                            |

|    |                               |    |               |                      |   |   |  |              |   |
|----|-------------------------------|----|---------------|----------------------|---|---|--|--------------|---|
| 16 | Декабрь                       | 19 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основные принципы подбора фрагментов естественной среды и фактур для фотосъемки | Задание: Фрагменты<br>Задание: Великан<br>Творческая съемка: Макрофотография<br>Промежуточная аттестация | Дистанционно | Творческая работа:<br>Новогодние частички |
| 5  | <b>5. Жанр «Анималистика»</b> |    |               |                      | 2 |   |  |              |   |
| 17 | Декабрь                       | 26 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности съемки животных   | Задание: Мой питомец. Мимика<br>Задание: Мой питомец.<br>Пластика  | Дистанционно | Задание: Отгадай кто это?                 |
| 18 | Январь                        | 9  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности съемки животных   | Публикация работ на выставке:<br>Замечательные животные  | Дистанционно | Задание: У меня живет...отгадай кто?      |
| 6  | <b>Жанр</b>                   |    |               |                      | 3 |   |  |              |   |

|    |                           |    |               |                      |   |                                    |  |              |   |
|----|---------------------------|----|---------------|----------------------|---|------------------------------------|--|--------------|---|
|    | <b>«Пейзаж»</b>           |    |               |                      |   |                                    |  |              |   |
| 19 | Январь                    | 16 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основные съемки пейзажа            | Задание: Пейзаж за окном<br>Практическая работа: Пленэр              | Дистанционно | Практическая работа:<br>Панорамная фотография |
| 20 | Январь                    | 23 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Принципы съемки пейзажа            | Задание: Мой уголок<br>Практическая работа: Ночной и вечерний пейзаж | Дистанционно | Задание: Панорамный пейзаж                    |
| 21 | Январь                    | 30 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Архитектурная и интерьерная съемка | Задание: Памятники<br>Задание: Дом – не такой как все                | Дистанционно | Задание: Съемка воды                          |
| 7  | <b>7. Жанр «Репортаж»</b> |    |               |                      | 2 |                                    |  |              |   |

|    |   |    |               |                      |   |  |  |              |   |
|----|---|----|---------------|----------------------|---|--|--|--------------|---|
| 22 | Февраль                                     | 6  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основы создания фоторепортажа                                | Практическая работа: Жанры фоторепортажа<br>Практическая работа: Передача покоя<br>Задание: Моделирование передачи движения  | Дистанционно | Задание: Мой репортаж                                     |
| 23 | Февраль                                     | 13 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Хроника событий  | Задание: Мой фотоочерк<br>Творческое задание: Понятие-образ<br>Практическая работа: Замораживание движение   | Дистанционно | Задание: Фотоочерк  |
| 8  | <b>8. Компьютерная обработка фотографий</b> |    |               |                      | 4 |  |  |              |   |
| 24 | Февраль                                     | 20 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотографий | Знакомство с Adobe Photoshop<br>Добавляем яркость, контраст и насыщенность фотографиям<br>Выполни задание: Яркость, контраст и насыщенность Монохромное фото.<br>Выполни задание: Монохромная фотография | Дистанционно | Выполни задание: Фотооткрытие средствами Adobe Photoshop  |
| 25 | Февраль                                     | 27 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Цветокоррекция   | Создаем рамку и обложку для календаря. Adobe Photoshop   | Дистанционно | Выполни задание: Фотокалендарь                            |
|    |   |    |               |                      |   |  | Выполни задание: Создаем рамку. Adobe Photoshop<br>Фотокалендарь   |              | средствами Adobe Photoshop                                |
| 26 | Март  | 5  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Цветокоррекция   | Создаем рамку и обложку для календаря. Adobe Photoshop<br>Выполни задание: Создаем рамку. Adobe Photoshop  | Дистанционно | Выполни задание: Фотокалендарь средствами Adobe Photoshop |

|    |                                |    |               |                      |   |  |   |              |   |
|----|--------------------------------|----|---------------|----------------------|---|--|---|--------------|---|
|    |                                |    |               |                      |   |  | Фотокалендарь   |              |   |
| 27 | Март                           | 12 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Эффекты                                    | Превращение фотографии в картину<br>Выполни задание: Фотокартина средствами Adobe Photoshop<br>Склеиваем панораму Отражение в глазах. Adobe Photoshop | Дистанционно | Создаем Webархив по теме "Компьютерная обработка" |
| 9  | <b>9. Рекламная фотография</b> |    |               |                      | 6 |  |   |              |   |
| 28 | Март                           | 19 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Рекламная фотография                       | Рекламная фотография Рекламная фотография.<br>Натюрморт<br>Съемка рекламного натюрморта<br>Выполни задание: Рекламная съемка натюрморта               | Дистанционно | Творческое задание "Мечта потребителя"            |
| 29 | Март                           | 26 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Фон в рекламе                              | Пейзаж в рекламе<br>Выполни задание: Пейзаж в рекламе<br>Творческое задание: "Всего два слова..."   | Дистанционно | Выставка: Фон в рекламе                           |
| 30 | Апрель                         | 2  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Модель в рекламе                           | Выполни задание: Оживление товара 3<br>Задание по теме урока для выполнения вне сайта   | Дистанционно | Выставка: "Оживление товара"                      |
| 31 | Апрель                         | 9  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Графическая обработка рекламной фотографий | Выполни задание: Рекламный натюрморт. Графическая обработка фотоизображений   | Дистанционно | Творческое задание: "Фотомодель"                  |
| 32 | Апрель                         | 16 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Графическая обработка                      | Выполни задание: Рекламный натюрморт. Графическая   | Дистанционно | Творческое задание:                               |

|    |                               |    |                   |                         |           |  |   |              |   |
|----|-------------------------------|----|-------------------|-------------------------|-----------|--|---|--------------|---|
|    |                               |    |                   |                         |           | рекламной<br>фотографий                        | обработка фотоизображений   |              | "Фотомодель"  |
| 33 | Апрель                        | 23 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Реклама своими<br>руками                       | Выполни задание: реклама<br>товара<br>Выполни задание: Мой продукт      | Дистанционно | Создаем<br>Webархив по<br>теме<br>"Рекламная<br>фотография" |
| 10 | <b>10. Работа над архивом</b> |    |                   |                         | 5         |  |   |              |   |
| 34 | Апрель                        | 30 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Работа с<br>фотоархивом                        | Итоговый Web-архив  | Дистанционно | Задание по теме<br>урока для<br>выполнения вне<br>сайта     |
| 35 | Май                           | 7  | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Работа с<br>фотоархивом                        | Итоговый Web-архив  | Дистанционно | Задание по теме<br>урока для<br>выполнения вне<br>сайта     |
| 36 | Май                           | 14 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Работа с<br>фотоархивом                        | Итоговый Web-архив  | Дистанционно | Задание по теме<br>урока для<br>выполнения вне<br>сайта     |
| 37 | Май                           | 21 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Предпечатная<br>подготовка,<br>вывод на печать | Концептуальная фотография<br>Подготовка цифровых<br>фотографий к печати | Дистанционно | Задание по теме<br>урока для<br>выполнения вне<br>сайта     |
| 38 | Май                           | 28 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Выставка работ                                 | Подготовка выставки   | Дистанционно |   |
|    | <b>ИТОГО:</b>                 |    |                   |                         | <b>38</b> |  |   |              |   |

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)**

| № | Месяц   | Число      | Время проведения занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел/Тема  | Содержание  | Место проведения | Форма контроля  |
|---|---|------------|--------------------------|----------------------|--------------|--|---|------------------|---|
| 1 | <b>1. Целостность фотопроизведения</b>                                  |            |                          |                      | 3            |  |   |                  |   |
| 1 | Сентябрь  | 6          | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 1            | Четкость постройки фотопроизведения  | Задание. Как сделать четкое фотопроизведение?                               | Дистанционно     | Контроль освоения теоретических знаний  |
| 2 | Сентябрь  | 13, 20     | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 2            | Четкое выражение линий (вертикальных и горизонтальных)                         | Задание: Подготовка к пейзажной фотографии<br>Задание: Коррекция фотографии | Дистанционно     | Практическая работа: Создание пейзажной фотографии с соблюдением четкой фотокоррекции |
| 2 | <b>2. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии</b> |            |                          |                      | 8            |  |   |                  |   |
| 6 | Сентябрь<br>Октябрь   | 27<br>4    | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 2            | Поиск однородных признаков в фотографиях. Контраст фотографий                  | Выборка фотографий<br>Контраст и правильный выбор контраста                 | Дистанционно     | Этюд:<br>Клубочки   |
| 7 | Октябрь   | 11, 18, 25 | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 3            | Объединение фотографий.<br>Правильный выбор фотографий по однородным признакам | Задание: Что я вижу?  | Дистанционно     | Практическая работа: как определить однородные признаки?                              |
| 8 | Ноябрь  | 1, 8, 15   | 16:00 – 16:40            | Очная, дистанционная | 3            | Контраст фотографий.<br>Коррекция контраста                                    | Практическая работа:<br>Этапы работы с контрастной обработкой фотографий    | Дистанционно     | Задание: Съемка и фотокоррекция.<br>Контраст фотографии                               |
| 3 | <b>3. Перспектива в фотографии</b>                                      |            |                          |                      | 6            |  |   |                  |   |

|    |                                   |                     |               |                      |   |  |   |              |   |
|----|-----------------------------------|---------------------|---------------|----------------------|---|--|---|--------------|---|
| 11 | Ноябрь                            | 22, 29              | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Что такое перспектива в фотографии и как ее достичь                            | Задание: поиск перспектива в фотографиях.                         | Дистанционно | Практическая работа: Съемка портрета  |
| 12 | Декабрь                           | 6, 13, 20           | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 3 | Пейзажные фотографии с перспективой  | Задание: Глубина фотоснимка. Светокоррекция, работа с ISO         | Дистанционно | Задание: фотография города  |
| 13 | Декабрь<br>Январь                 | 27<br>10            | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 2 | Обработка и коррекция фотографии   | Задание: коррекция фотографии для достижения максимальной глубины | Дистанционно | Практическая работа. Работа на Photoshop  |
| 4  | <b>4. Динамика в фотографии</b>   |                     |               |                      | 6 |  |   |              |   |
| 15 | Январь                            | 17                  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Основные принципы работы с ISO и выдержкой для получения динамичных фотографий | Задание: Как фотографировать спорт                                | Дистанционно | Творческая работа: Поймай миг   |
| 16 | Январь<br>Февраль                 | 24, 31<br>7, 14, 21 | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 5 | Настройка ISO и выдержки для динамичных фотографий                             | Работа по настройке ISO и выдержки.<br>Задание: Поймай миг        | Дистанционно | Практическая работа: Левитация мяча.  |
| 5  | <b>5. Статика в фотографии</b>    |                     |               |                      | 7 |  |   |              |   |
| 17 | Февраль                           | 28                  | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 1 | Особенности съемки статичных фотографий  | Задание: мой дом.   | Дистанционно |   |
| 18 | Март                              | 6                   | 16:00 – 16:40 | Очная, дистанционная | 6 | Съемка фотографий. Статика и динамика.   | Задание: Какая фотография статичная, а какая динамичная?          | Дистанционно | Практическая работа. Пейзажные фотографии с соблюдением статики. Обработка фотографий |
| 6  | <b>6. Равновесие в композиции</b> |                     |               |                      | 3 |  |   |              |   |



|    |   |               |                   |                         |           |   |   |              |  |
|----|---|---------------|-------------------|-------------------------|-----------|---|---|--------------|--|
| 19 | Март  | 13, 20,<br>27 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 3         | Основные съемки<br>фотографий. Равновесие<br>в фотографиях и как его<br>достичь | Задание: Пейзаж за окном<br>Практическая работа:<br>Равновесие в объектах                             | Дистанционно | Практическая<br>работа:<br>Фотография с<br>равновесием           |
| 7  | <b>7. Художественное понимание фотографии</b> |               |                   |                         | 5         |   |   |              |  |
| 22 | Апрель  | 3             | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Фотография как вид<br>художественного<br>искусства.                             | Практическая работа:<br>Фотография и картина. Что<br>в них общего?                                    | Дистанционно | Задание: мой<br>фоторисунок                                      |
| 23 | Апрель  | 10, 17,<br>24 | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 3         | Ретро-стиль фото.<br>Художественные фото  | Задание: Ретро-стиль в<br>фотографиях<br>Творческое задание:<br>Понятие-образ<br>художественного фото | Дистанционно | Практическая<br>работа: создание<br>художественной<br>фотографии |
|    | Май   | 15            | 16:00 – 16:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 1         | Подведение итогов года.   | Задание: демонстрация<br>знаний на практике   | Дистанционно |  |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                 |               |                   |                         | <b>38</b> |   |   |              |  |

### Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

| № | Месяц   | Число                      | Время проведения занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Раздел/Тема   | Содержание   | Место проведения | Форма контроля  |
|---|---|----------------------------|--------------------------|----------------------|--------------|---|--|------------------|---|
| 1 | <b>1. Портретное фото на с использованием</b>   |                            |                          |                      | 3            |   |  |                  |   |
| 1 | Сентябрь  | 5                          | 17:00 – 17:40            | Очная, дистанционная | 1            | Хромакей. Особенности использования   | Задание. Как изменить фон фотографии?  | Дистанционно     | Контроль освоения теоретических знаний  |
| 2 | Сентябрь  | 12, 19                     | 17:00 – 17:40            | Очная, дистанционная | 2            | Использование хромакея для портретных фотографий  | Задание: Подготовка к портретной фотографии. Задание: установка и использование хромакея | Дистанционно     | Практическая работа: Создание портретной фотографии на фоне хромакея                                    |
| 2 | <b>2. Обработка фотографий на фоне хромакея</b> |                            |                          |                      | 8            |   |  |                  |   |
| 6 | Сентябрь<br>Октябрь                             | 26<br>3                    | 17:00 – 17:40            | Очная, дистанционная | 2            | Как использовать цвет хромакея для замены фона на фотографиях? В чем плюс использования хромакея? | Выборка фотографий.  | Дистанционно     | Этюд:<br>Клубочки   |
| 7 | октябрь<br>ноябрь                               | 10, 17,<br>24, 31<br>7, 14 | 17:00 – 17:40            | Очная, дистанционная | 6            | Обработка фотографий на фоне хромакея   | Задание: удаление и замена фона  | Дистанционно     | Практическая работа: Как удалить фон? Как заменить фон на другой. Использование клипарта. Подборка фона |
| 3 | <b>3. Фотографии с высокой выдержкой</b>        |                            |                          |                      | 6            |   |  |                  |   |

|    |   |                    |               |                      |    |  |  |              |  |
|----|---|--------------------|---------------|----------------------|----|--|--|--------------|--|
| 11 | ноябрь  | 21                 | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 1  | Что такое высокая выдержка и как его использовать в ночных фотографии х? | Задание: использование выдержки 30 секунд для рисунка светом.        | Дистанционно | Практическая работа: Съемка портрета             |
| 12 | ноябрь<br>декабрь                                       | 28                 | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 3  | Пейзажные фотографии с высокой выдержкой в темное время суток            | Задание: выдержка. Как ее использовать и какую роль играет свет?     | Дистанционно | Задание: фотография города                       |
| 13 | декабрь   | 19, 26             | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 2  | Рисунок светом   | Задание: использование света и высокой выдержки для рисунка светом   | Дистанционно | Практическая работа. Работа на Photoshop         |
| 4  | <b>4. Цветокоррекция фотографий. Свет в фотографиях</b> |                    |               |                      | 9  |  |  |              |  |
| 15 | Январь  | 9                  | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 1  | Основные принципы работы фоторедакторами для коррекции цвета             | Задание: Изменение цветов в фотографии. Резкость, глубина, контраст. | Дистанционно | Творческая работа: Яркие и чернобелые фотографии |
| 16 | Январь<br>Февраль                                       | 16, 23,<br>30<br>6 | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 4  | Цветокоррекция.  | Работа на фоторедакторе  | Дистанционно | Творческая работа: Яркие и чернобелые фотографии |
|    | Февраль Март  | 13, 20,<br>27<br>5 | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 4  | Свет в фотографиях   | Работа на фоторедакторе  | Дистанционно | Творческая работа: коррекция света в фотографиях |
| 7  | <b>5. Портфолио</b>                                     |                    |               |                      | 12 |  |  |              |  |
| 22 | Март  | 12, 19             | 17:00 – 17:40 | Очная, дистанционная | 2  | Особенности портфолио по фотографиям. Виды и типы портфолио              | Задание: создать образ портфолио.                                    | Дистанционно |  |

|               |                           |   |                   |                         |           |  |   |              |  |
|---------------|---------------------------|---|-------------------|-------------------------|-----------|--|---|--------------|--|
| 23            | Март<br>Апрель<br><br>Май | 26<br>2, 9, 16,<br>23, 30<br><br>7, 14, 21,<br>28 | 17:00 – 17:<br>40 | Очная,<br>дистанционная | 10        | Подготовка материалов<br>для портфолио | Задание: использование<br>полученных знаний для<br>создания портфолио | Дистанционно |  |
| <b>ИТОГО:</b> |                           |   |                   |                         | <b>38</b> |  |   |              |  |

**Критерии промежуточной аттестации**

| <b>Вид аттестации</b>                     | <b>Критерий аттестации</b> |
|---|----------------------------|
| Промежуточная аттестация (1 год обучения) | Зачет                      |
| Итоговая аттестация (1 год обучения)      | Защита проекта             |
| Промежуточная аттестация (2 год обучения) | Зачет                      |
| Итоговая аттестация (2 год обучения)      | Защита проекта             |
| Промежуточная аттестация (3 год обучения) | Зачет                      |
| Итоговая аттестация (3 год обучения)      | Защита проекта             |

**Условия реализации программы**

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, практические работы, творческие работы, фотопроекты.

Реализация программы основана на деятельностном подходе. В учебном процессе ученики используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

Программа нацелена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения обучающимися основной образовательной программы в области информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Для обеспечения учебного процесса необходимы:

компьютер с выходом в Интернет, внешние или встроенные динамики и микрофон, веб-камера, цифровой фотоаппарат, сканер, принтер. Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений.

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», создавать портфолио каждого участника курса.

### **Литература для педагога и учащихся**

- 1.Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ, 2015 г.
- 2.Беленький, А.И. Цифровая фотография. Школа мастерства / А.И. Беленький. - М.: Питер, 2016 г.
- 3.Газаров, Артур Цифровая фотография от А до Я / Артур Газаров. - М.: "Издательство "Эксмо", 2016 г.
- 4.Келби, Скотт Цифровая фотография. Том 1 / Скотт Келби. - М.: Вильямс, 2014 г.
- 5.Руководство по портретной фотографии / Джерри Уолч.- М.: Издательство: Самиздат, 2015 г.
- 6.Уроки фотографии для начинающих / Анна Котова. -Издательство: Анна Котова, 2016 г.
- 7.50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Ли Фрост. - Издательство: Арт-Родник, 2015 г.
- 8.Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия / Владимир Клиновский. - Издательство: АСТ, Астрель, 2016 г.

### **Интернет-ресурсы для педагога и учащихся**

- Книги по фотографии <http://manualphoto.ru/category/knigi-po-fotografii/>  
Книги по фотографии <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spisok-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tsifrovaya-fotografiya-131812.html>  
Фоторедактор <https://fotoredaktor.org/books/>  
Журнал Digital Photo <http://journal-off.info/tags/Digital%20Photo>  
Уроки фотографии <https://prophotos.ru/lessons>  
Онлайн фоторедактор <https://fotostars.me>  
Онлайн фоторедактор <https://online-fotoshop.ru/fotoredaktor-online/>

## Оценочный лист

К программе «Цифровое Видео»

Форма контроля входящий, текущий, тематический, промежуточный (нужное подчеркнуть)

Количество учащихся \_\_\_\_\_ Возраст учащихся \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (класс) Группа № \_\_\_\_\_

Результаты контроля

№ п\п

Показатели. Результаты.

1 Задание выполнили полностью \_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %)

2 Задание выполнено с одной ошибкой \_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %) 3 Задание выполнено с двумя \_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %)

5 Не справились с заданием \_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %) Средний результат: \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%. Средний уровень усвоения материала – с 41 до 70%. Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.

Общие выводы: -

Форма проведения контроля:

- выбрана целесообразно,
- соответствует возрастным особенностям обучающихся,
- соответствует содержанию программы.

Уровень сложности:

- соответствует программным требованиям,
- соответствует подготовленности обучающихся.

- Средний результат контроля составил \_\_\_\_\_ %, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню усвоения программного материала \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )