Приложение

к основной образовательной программе

среднего общего образования

(Приказ № Ш18-13-572/2 от 31.08.22)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

*Личностные результаты – представлены в п.1.2.3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева.*

*Метапредметные результаты – представлены в п.1.2.4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева.*

**Планируемые личностные результаты:**

 – формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

–   уважение  к  своему  народу,  чувство  ответственности  перед  Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– приверженность  идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

 – способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,  нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–   оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–   искать и  аходить  обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

–  подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–  при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

 – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

 – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

 –  навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–   осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные  работы  в  сфере  литературы  и  искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

 **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

* **Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
* **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
* **Личность –  общество  –  государство**  (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
* **Личность –  природа  –  цивилизация**  (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
* **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы,  на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**10 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

А.Н. Островский драма «Бесприданница». Своеобразие конфликта, система образов в драме.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Кровавая леди в русской литературе.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ «Сказок для детей изрядного возраста»

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма  «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных  слоев  русского  населения Сибири с местными  жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**11 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

А.И. Солженицын. Крохотки. Большие проблемы маленьких рассказов.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки  как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная  красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов.  «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

Н.А. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н.А. Островского.

 Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

 В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы  в романе,  тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация  в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Б.А. Можаев «Мужики и бабы. Тема раскрестьянивания в романе-

**Учебно-тематический план**

**10 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество****часов** |
|   | **«Личность» -22ч.** |   |
|  | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 3 |
|  | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 2 |
|  | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 2 |
|  | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 |
|  | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 3 |
|  | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | 6 |
|  | Обобщающий урок | 2 |
|  | Письменная работа | 2 |
|   | **«Личность** **и семья» - 36ч.** |   |
|  | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 2 |
|  | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 2 |
|  | А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Своеобразие конфликта. Мир буржуазно-капиталистической эпохи.  | **2** |
|  | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 2 |
|  | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 3 |
|  | Образ Иудушки Головлёва в романе | 2 |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста». Анализ | 2 |
|  | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 2 |
|  | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 2 |
|  | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 2 |
|  | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 2 |
|  | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 2 |
|  | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 |
|  | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 2 |
|  | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 3 |
|   | **«Личность –  общество  –  государство» - 20ч.** |   |
|  | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 2 |
|  | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |
|  | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 2 |
|  | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 2 |
|  | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |
|  | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
|  | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 15ч.** |   |
|  | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 2 |
|  | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». |  |
|  | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». |  |
|   | **«Личность – история – современность» - 17ч.** |   |
|  | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |
|  | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |
|  | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 2 |
|  | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |
|  | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |
|  | Резервные уроки | 2 |
|  | ИТОГО | 105 |

**11 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
|   | **«Личность» -14 ч.** |   |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 2 |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 2 |
| 3. | Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 1 |
|   | **«Личность** **и семья» - 9ч.** |   |
| 4. | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 5. | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 6. | Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 7. | Образ Машеньки  как символ далекой родины  в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 8. | Народная  правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 1 |
| 9. | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена | 1 |
| 10. | Душевная  красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 |
| 11. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова  «Жестокие игры» | 1 |
| 12. | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» | 1 |
|   | **«Личность –  общество  –  государство» - 10ч.** |   |
| 13. | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 1 |
| 14. | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского  «Как закалялась сталь». | 1 |
| 15. | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере  романа  А.Н. Островского «Как закалялась сталь» | 1 |
| 16. |  Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести | 1 |
| 17. | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести | 1 |
| 18. |  Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 1 |
| 19. | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина  «Кавказский пленный». | 1 |
| 20. | Законы морали и государственные законы  в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 21. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 22. | Система пространственных образов романа  З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 1 |
|   | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 4ч.** |   |
| 23. | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | 1 |
| 24. | «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 1 |
| 25. | Современная цивилизация  в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
| 26. | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
|   | **«Личность – история – современность» - 7ч.** |   |
| 27. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции | 1 |
| 28. | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») | 1 |
| 29. | Роман Ю.О. Домбровского  «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском |  1 |
|  | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 |
|  | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 1 |
|  | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 2 |
|  | Резервные уроки | 2 |
|  | ИТОГО | 105 |

**Оснащенность учебного процесса по предмету**

**Литература**

Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.

Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.

Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.

Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.

Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.

Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.

Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.

Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257

Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.

Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.

Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.

**Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.**

3унделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971

Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.

Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.

Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914

Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).

 **Материально-техническое оснащение**

* Компьютер
* Принтер
* МФУ
* Мультимедийная доска
* Мультимедиапроектор
* Медиатека
* Видеотека учебных и художественных фильмов

**Иформационное обеспечение**

* <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
* <http://www.mon>.[gov.ru](http://gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
* http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
* <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
* http://www.еgе.[edu.ru](http://edu.ru) – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
* http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
* <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
* <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
* <http://www.school->collection.[edu.ru](http://edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* Доступ к сети Интернет
* Электронные учебные издания
* <http://pedsovet.su/>
* <http://www.rusedu.ru/>
* <http://festival.1september.ru/>
* <http://www.uroki.net/>
* <http://www.uchportal.ru/>
* <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
* [http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://shkola43gorelki.narod.ru/index/0-32#rupisnet)
* <http://www.fbit.ru/free/myth>
* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)
* <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование. 10 класс** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |  **Планируемые результаты** | **Образовательный продукт** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **Формы контроля** |
| **«Личность» -22ч.** |
| 1 | **Введение в курс родной литературы** | 1 |  |  | Рецептивная: чтение вводной статьи; «репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ. знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии |  умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником.развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | Составление тезисов |
| 2-4 | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 3 |  |  | Умение определять эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики.  | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Составление тематического «списка» стихов по творчеству поэта |
| 5-6 | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 2 |  |  | Эстетическое и морально-этическое значение творчества Тургенева. Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия  | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя и учащихся. |  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.- Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 7-8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 2 |  |  | Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство (сущность, свобода художника, тайны природы и др.). | развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе | формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | проверка умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 9-10 | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 |  |  | Историческая и «частная» темы Конфликт между интересами личности и государства в «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 11-12 | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 2 |  |  |  | развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | проверка умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 13-14 | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  | 2 |  |  | Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности  | Духовная лирика, романтическая поэма.Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.Формулировать вопросы по тексту произведения | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.- Конспектировать литературно-критическую статью |
| 15-16 | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Жестокость и строптивость главной героини.  | 2 |  |  | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,  | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к  | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 17-18 | Особенности лесковского языка, эмоциональная насыщенность | 2 |  |  | Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, | -Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | -Умение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 19-20 | Обобщение по теме: «Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 2 |  |  | Умение обобщать полученные знания, составлять схемы, кластеры |  | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, |   |  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  |
| 21-22 | Р.р. Письменная работа по теме | 2 |  |  |  |  |  |  | письменный ответ на вопрос по тексту |
|  | **Личность и семья 39ч.** |
| 23-24 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 2 |  |  | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.- Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 25-26 | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 2 |  |  | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета,  | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и  | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 27-28 | А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Своеобразие конфликта. Мир буржуазно-капиталистической эпохи | 2 |  |  | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 29-30 | А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Судьба женщины в жестоком мире капитала | 2 |  |  | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 31-32 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографичность повести. | 2 |  |  | «репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ. знать и понимать цели и задачи предмета, ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ.  |  умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником.развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству,  | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 33-34 | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
| 35-36 | Р.р. сочинение-рассуждение «Тема любви в произведениях русских писателей» | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 37-38 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 39-40 | Образ Иудушки Головлёва в романе | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 41-42 | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе. | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 43-44 | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, драматургический конфликт,проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 45-46 | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 2 |  |  | Умение определять драматургический конфликт,  | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Конспектировать литературно-критическую статью- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения  | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики | Работать с критической статьей, анализировать и сопоставлять разные точки зрения на произведение |
| 47-48 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Умение писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 49 | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Умение делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |  | составлять план-конспект |
| 50-51 | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 2 |  |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности | умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 52 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя | 1 |  |  | - Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности | умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 53-56 |  Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 4 |  |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Умение давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 57-59 | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.. | 3 |  |  | Умение характеризовать критическую статью | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Конспектировать литературно-критическую статью- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения  | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики | Работать с критической статьей, анализировать и сопоставлять разные точки зрения на произведение |
| 60-61 | Сочинение по выбранной теме | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Умение писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
|  | **«Личность –  общество  –  государство» - 11ч.** |
| 62-63 | **И.С.Тургенев.** «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 64- | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 65-66 | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. |
| 67-68 | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 69 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, сопоставлять образы. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 70-71 | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, сопоставлять образы. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 72 | Р.р. Сочинение-рассуждение | 1 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 8ч.** |
| 73-74 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытараб*о*т | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытаработ |
| 75-76 | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 77-78 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе  |  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 79-80 | Р.р. Письменная работа | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Личность – история – современность» - 25** |
| -81-82 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 83-84 | Р.р. практическая работа по произведениям Н.С. Лескова | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 85-86 | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 87 | Стихия народной жизни и ее яркие представители | 1 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 88-89 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 90-91 | Рассказ Г.И.Успенского «Пятница» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 92-93 | Р.р. Сочинение по творчеству Успенского  | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытаработ |
| 94-95 | **Ф.И. Тютчев.** «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в |
| 96 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в |
| 97-98 | Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 99-100 | А.Фет «Певец русской природы»Трагизм звучания | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века, находитьхудожественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета |
| 101102 | Р.р.Письменная работа  | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытаработ | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных | корр |
| 103 | Анализ письменной работы | 1 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Создание собственных текстов | Корректировка письменных работ |
| 104 | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Стилистические особенности  | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 105 | Итоговый урок | 1 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |  **Планируемые результаты** | **Образовательный продукт** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **Формы контроля** |
| **«Личность» -14 ч.** |
| 1 | Родная литература: основные тенденции 20 века. | 1 |  |  | Составление тезисов лекции, пересказ. знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии |  Умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником.развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |
| 2-3 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 2 |  |  | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными, понимание авторской позиции и свое отношение к ней  | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, дневники достижений, ответы на вопросы. | Составление тематического «списка» стихов по творчеству поэта |
| 4-5 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 2 |  |  | Эстетическое и морально-этическое значение творчества М. Горького. Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия  | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | Проверка уровня знания по предмету, личные наблюдения учителя и учащихся. |  - Выразительно читать фрагменты произведений классики 20 в.- Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 6-7 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 2 |  |  | Понимание образно-тематического богатства и художественного совер­шенства (сущность, свобода художника, тайны природы и др.). | развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе | формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | проверка умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 8-9 | М.А. Булгаков «Записки юного врача». Рассказ «Полотенце с петухами». | 2 |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящихнравственных ценностей и их современного звучания | развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 10-11 | М.А. Булгаков «Записки юного врача». Рассказ «Стальное горло». | 2 |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли враскрытии идейно-художественного содержания произведения. | развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия писателя | проверка умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 12-13 | Обобщение по теме «Личность и её своеобразие глазами писателей 20 века» | 2 |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящихнравственных ценностей и их современного звучания | умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственнойпозиции, высказываниях, формулировать выводы | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическогохарактера. | проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Составление таблицы по теме. |
| 14 | РР Сочинение «Что волновало писателей 20 века в личности человека» | 1 |  |  | Понимание и и формулировка темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; умение характеризовать его героев, сопоставлять героеводного или нескольких произведений | умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, впроцессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности | Составление плана сочинения и обсуждение его содержания. | Написание сочинения. |
|  **«Личность и семья» -26 ч** |
| 15-16 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 2 |  |  | Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности  | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственнойпозиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.Формулировать вопросы по тексту произведения | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 17-18 | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 2 |  |  | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,  | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к  | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений классики 20 в. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 19-20 | Художественное своеобразие романа В.В. Набокова «Машенька» | 2 |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли враскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализелитературного произведения | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, | -Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. | -Умение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 21-22 | Образ Машеньки как символ далёкой родины в романе В.В. Набокова «Машенька» | 2 |  |  | Умение обобщать полученные знания, составлять схемы, кластеры |  | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, |  Мини - размышления по теме |  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  |
| 23-24 | Тема утраченной родины и эмигрантского бытия в лирике русского Зарубежья. М. Цветаева «Тоска по родине. Давно…», В. Набоков «Расстрел», «Родина», «К России», И. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…», Г. Иванов «Нет в России даже дорогих могил». Было всё- и тюрьма, и сума…» | 2 |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;- умение интерпретировать изученные литературные произведения; | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, | -Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | письменный ответ на вопрос по тексту |
| 25-26 | Н. Тэффи Рассказы «Ностальгия», «Маркита»: смех сквозь слёзы в эмигрантских рассказах. | 2 |  |  | восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | Мини - размышления по теме. | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений классики 20 в. |
| 27-28 | Обобщение по теме: «Тема одиночества и трагедия ностальгии русской эмиграции» | 2 |  |  | Умение обобщать полученные знания, составлять схемы, кластеры | освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, |   |  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  |
| 29-30 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 2 |  |  | Соотнесение художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и  | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| 31-32 | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена | 2 |  |  | Воспроизведение содержания литературного произведения; выявлять авторскую позицию, «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 33-34 | Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 2 |  |  | Анализ композиции и системы образов романа «Братья и сёстры». Развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации | Воспринимать и интерпретировать текст литературного произведения. | - Писать мини - сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 35-36 | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры» | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 37-38 | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 39-40 | Письменная проверочная работа по разделу |  |  |  | написание проверочной работы с вопросами на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений и общекультурные темы; | умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | Обсуждение вопросов проверочной работы. | Написание работы. |
|  **«Личность – общество – государство»-24 ч** |
| 41-42 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 2 |  |  | Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпо | развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэта | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | Составление тематического «списка» стихов по творчеству поэта |
| 43-44 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе Н. Островского «Как закалялась сталь». | 2 |  |  | Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпо | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Дискуссия «Роман А.Н. Островского «Как закалялась сталь» глазами современной молодёжи». |
| 45-46 | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» | 2 |  |  | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли враскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализелитературного произведения | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Составление опорной таблицы по теме. |
| 47-48 |  Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. | 2 |  |  | Формулировка характеристики художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
| 49-50 | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести | 2 |  |  | Умение определять конфликт произведения, тему, проблематику, идею произведения. | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | Составление плана композиции произведения |
| 51-52 | В. Быков «Обелиск» | 2 |  |  | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героеводного или нескольких произведений | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 53-54 | Г.Г. Демидов «Дубарь» | 2 |  |  | умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат изтекста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа,вести диалог |  умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником.развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству,  | - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 55-56 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, драматургический конфликт,проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Умение воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 57-58 | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 2 |  |  | Умение определять драматургический конфликт,  | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Конспектировать литературно-критическую статью- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения  | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики | Работать с критической статьей, анализировать и сопоставлять разные точки зрения на произведение |
| 59-60 | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька» | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Умение делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | Мини-размышления, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | составлять план-конспектпо главам |
| 61-62 | Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина. | 2 |  |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности | умение работать с текстом, выделять в нѐм главное, работать с учебником. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Умение формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 63 | Обобщение по разделу «Личность и государство» | 1 |  |  | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |  | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Формулировать вопросы по тексту произведения.- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 64 | Эссе на тему «Личность и государство: взгляд из 21 века на 20» | 1 |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;- умение интерпретировать изученные литературные произведения |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование |  |  |
|  **Личность – природа – цивилизация» - 16 ч.** |
| 65-66 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. |
| 67-68 | «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 69-70 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, сопоставлять образы. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 71-72 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, сопоставлять образы. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 73-74 | Тема умирающей деревни как одна из самых актуальных проблем второй половины 20 века в повести В, Распутина «Прощание с Матёрой». | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 75-76 | Проблема исторической памяти и нравственной экологии в романе Ч. Айтматова «Плаха». История волков. Легенда о манкуртах. | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытараб*о*т | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытаработ |
| 77-78 | Тема ответственности человека за негативные последствия научно - технического прогресса в поэме А. Вознесенского «Ров» | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения |  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 79-80 | Р.р. Устный зачёт по разделу | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
|  **Личность – история – современность» - 25 ч** |
| 81-82 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 83-84 | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 85-86 | Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 87-88 | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  | -Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Характеризовать героя литературного произведения |
| 89-90 | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | - Выразительно читать наизусть фрагменты произведений классики 20 в. |
| 91-92 | Человек и эпоха в повести Ю. Трифонова «Дом на Набережной» | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литерате урного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. |
| 93-94 |  Крушение мечты об идеальном образе в рассказе Т. Толстой «Река Оккервиль» | 2 |  |  | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;- умение интерпретировать изученные литературные произведения;- понимание авторской позиции и свое отношение к ней | умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельно-умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе ипознавательной деятельности | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | Мини - размышлнния |
| 95-96 | Коллизии современности и личностные ориентиры в пьесах А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» | 2 |  |  | Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы в |
| 97-98 | Эпоха второй половины 20 века, её герои и проблемы в рассказах В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!», «Космос, нервная система и шмат сала», « Срезал», «Дядя Ермолай», «В воскресенье мать-старушка». | 2 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Воспринимать текст литературного произведения.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 20 века. | Составление рецензии на рассказ |
| 99-100 | Жанр антиутопии как явление мировоззренческого кризиса в литературе 20 века | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.. |
| 101-102 | Поэзия второй половины 20 века: общество и личность. Лирика Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Н. Матвеевой, Д. Самойлова и др. | 2 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века, находитьхудожественно-изобразительные средства в поэзии  |
| 103 | Р.р. Письменная работа. Эссе «Представление на литературную премию» | 1 |  |  | Умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опытаработ | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных | Написание сочинения |
| 104 | Анализ письменной работы | 1 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Создание собственных текстов | Корректировка письменных работ |
| 105 | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XX века» | 1 |  |  | Умение работать с материалом произведения, владение способами цитирования | Умение давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | развитие умения определять цели своего обучения,ставить для себя новые задачи в учёбе, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | Составить таблицу по анализу стилистических особенности изученных произведений | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |