МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по ВВВР
/ О. В. Андреева /
«20» 04 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №18
имени В.Я. Алексеева
/Е.В. Калганова/
«20» 04 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Физкультурно – спортивной направленности

«Ритмика» (АДОП)

(наименование программы)

Возраст обучающихся	*9-15 лет*
Количество часов в год	*38*
Срок реализации программы	*1 год*

Педагог, реализующий программу:
Калугина О. В.

Сургут
2022 год

ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика»
Направленность программы	Физкультурно-спортивное
Возраст обучающихся	9 – 15 лет
ФИО автора программы	Калугина Ольга Викторовна
Год разработки	2022 год
Срок реализации программы	1 год
Количество часов на реализацию программы	1 час в неделю, 38 часов в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	МБОУ СОШ №18 имени В.Я. Алексеева, 29.04.2022 г., директором МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева.
Цель	овладение знаниями и представлениями о хореографическом искусстве; формирование практических умений и навыков в области танцевального творчества, интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства; обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
Задачи	*Образовательные:* - формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты; - формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; - ознакомление с основами хореографии; - обучение восприятию произведения танцевального искусства; - научиться пользоваться своим мышечным аппаратом; - развитие памяти движений. *Развивающие:* - развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движении; - развитие чувство ритма; - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; - развитие танцевальной выразительности, выносливости, координации; - развивать и укреплять костно-мышечный аппарат; - развивать выразительность, выносливость, координацию. *Воспитательные:* - воспитание коммуникативных навыков, навыков социального взаимодействия; - воспитание необходимых психологических качеств: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнеру; - воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, умения правильно выполнять правила выполнения упражнений; - раскрепощенность и свобода действий в обыгрывании танца на сцене.
Ожидаемые результаты	- *предметные результаты* – выполнение ритмических

освоения программы	комбинаций; развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. - *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. - *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
Формы занятий	Формы обучения: очная; групповая, индивидуально-групповая.

Аннотация программы

Адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства во 2 «Е», 6 «Е», «Ж» класса для детей с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР – задержка психического развития) в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная адаптированная общеобразовательная программа сориентирована на работу с детьми с 2 «Е», 6 «Е», «Ж» классов, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, танцевальной азбуки, ритмических упражнений для ориентации в пространстве и развития координации движений; изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных, народных, эстрадных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В адаптированную общеобразовательную программу по ритмике включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 9 - 15 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция)
http://base.garant.ru/70291362/ ;
- Нормативно-правовых основ воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы)
https://minobrkchr.ru/new/VospRabIDopObr/DopObr/sbornik_normativno-pravovykh_osnov_dod.pdf ;
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
http://base.garant.ru/72116730/ ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями)
https://base.garant.ru/197127 ;
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444)
https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/ ;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468)
https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/ ;
- Распоряжения правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/rasporyazhenie-pravitelstva-rf-ot-4-sentyabrya-2014-g-n-1726-r.html ;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html ;
- Порядка приема обучающихся по программам дополнительного образования
http://school18.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/5bf/65a/4a2/5bf65a4a252d4665196432.pdf ;

- Положения МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева от 05.09.2016г № 225-ОД «О рабочей программе дополнительного образования детей».

Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации.

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа дополнительного образования «Ритмика» для детей с задержкой психического развития является частью учебного плана.

Детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Адаптированная общеобразовательная программа дополнительного образования «Ритмика» для детей с задержкой психического развития имеет большое значение.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении, специфические средства воздействий на учащихся, свойственные коррекционной ритмике, способствуют общему разностороннему развитию учащихся.

На занятиях по ритмике коррекционная работа основывается на взаимодействии движения, музыки, речи. Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ЗПР, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Адаптированная общеобразовательная программа дополнительного образования «Ритмика» для детей с задержкой психического развития определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ЗПР;
- организацию эстетического воспитания,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы

Программа адаптирована для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации учащегося с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося, и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с задержкой психического развития от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в общеобразовательном учреждении.

Особенностью адаптированной программы для детей с ЗПР является ее вариативность. Учитель вправе выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач:

- ✓ сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения;
- ✓ сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее физическое, психологическое, гармоническое, духовное развитие детей с ЗПР; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области хореографического творчества.

Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость и т.д.)

Направленность программы: «Физкультурно-спортивная».
Уровень освоения программы – базовый.
Адресат программы/количество обучающихся в группе
Программа разработана для обучающихся 2 «Е», 6 «Е», 6 «Ж» классов.
Количество в группе – 10 – 11 человек.
Срок освоения программы
Срок реализации программы – 1 год.
Объем программы/количество часов
38 часов в год.
Режим занятий
40 минут, 1 раз в неделю.
Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.
Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный.

Формы проведения занятий:

беседа	занятие-игра	практическое занятие
фестиваль	теоретическое занятие	репетиция

Цель программы **–** овладение знаниями и представлениями о хореографическом искусстве; формирование практических умений и навыков в области танцевального творчества, интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства; обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Достижение цели осуществляется посредством решения ***задач:***

Образовательные:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;
- формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;
- ознакомление с основами хореографии;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;
- развитие памяти движений.

Развивающие:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движении;
- развитие чувство ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие танцевальной выразительности, выносливости, координации;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, выносливость, координацию.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнеру;
- воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности;

- воспитание личностных качеств, умения правильно выполнять правила выполнения упражнений;
- раскрепощенность и свобода действий в обыгрывании танца на сцене.

Учебный план 2 «Е» класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	***Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве»***	2	8	10	
	Тема: «Вводное занятие». Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой и левой руке.	1			Практическое задание.
	Тема: «Элементы музыкальной грамотности». Настроение в музыке и танце. Движение по линии танца, против линии танца. Темп в музыке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.	1			Практическое задание.
	Тема: «Построения и перестроения» Точки в зале. Движение по линии танца. Построение в зале по линиям и колоннам. Построение круг. Построение «квадрат». Перестроение «звездочка».		8		Практическое задание.
2.	***Раздел: «Танцевальная азбука»***	3	7	10	
	Тема: «Постановка корпуса». Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо,	1	0,5		Практическое задание.

	влево.				
	Тема: «Позиции рук и ног. Положение рук и ног». Позиции ног в классическом танце. Позиции рук в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Открывание и закрывание рук.	2	2		Практическое задание.
	Тема: «Шаги и ходы. Движения ног». Легкий шаг с носка. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Боковой шаг. Подскоки. Притопы: одинарный и двойной. Шаг с притопом. Пружинящий шаг. Галоп. Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. «Елочка». Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. Прыжки по I и VI позициям. Быстрый шаг вперед. Шаг кик. Releve. Шаг с пробивкой. Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу.		2		Практическое задание.
	Тема: «Хлопки» Прямые, скользящие хлопки. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Работа в паре». Кружение в паре. Положение рук в		0,5		Практическое задание.

	парных танцах. Подскоки в паре по кругу.				
	Тема: «Хлопушки» Хлопушка для мальчиков: прямая по бедру, скользящая.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Комбинации». Комбинация притопы для девочек.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Присядки» Присядка с выносом ноги на каблук. Присядка «мячик».		0,5		Практическое задание.
3.	***Раздел: «Танец»***	0	14	14	
	Тема: Танец «В каждом маленьком ребенке».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Новогодний».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Яблочко».		3		Практическое задание.
	Тема: Танец «Кадриль».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Мы – молодые, надежда страны».		3		Практическое задание.
	Тема: Танец «Вару-вару».		2		Практическое задание.
4.	***Раздел: «Творческая деятельность»***	0	4	4	
	Тема: «Музыкальная игра». Игра «Найди свое место».		2		Практическое задание.
	Тема: «Инсценировка под музыку». Танец под музыку из мультфильма.		2		Практическое задание.
	Тема: «Выполнение творческого задания»				Практическое задание.
Итого:		5	33	38	

Учебный план 6 «Е», «Ж» классы

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
5.	***Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной***	2	8	10	

	грамоты, ориентирование в пространстве»				
	Тема: «Вводное занятие». Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. Понятие о правой и левой руке. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1	1		Практическое задание.
	Тема: «Элементы музыкальной грамотности» Настроение в музыке и танце. Темп в музыке. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Вступительные и заключительные аккорды в упражнении.	1	2		Практическое задание.
	Тема: «Упражнения». Общеразвивающие упражнения. Упражнения на дыхание.		1		Практическое задание.
	Тема: «Построения и перестроения». Точки в зале. Движение по линии танца. Построение в зале по линиям и колоннам. Построение в круг. Построение «квадрат». Перестроение «звездочка». Перестроение «змейка», «спиралька».		4		Практическое задание.
6.	***Раздел: «Танцевальная азбука»***	3	7	10	
	Тема: «Постановка корпуса». Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Позиции рук и ног. Положения рук и		1		Практическое задание.

	ног». Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Положение рук на поясе. Позиции рук в классическом танце.				
	Тема: «Шаги и ходы. Движения ног». Шаг «марш». Легкий шаг с носка. Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Подскоки. Притопы: одинарный и двойной. Боковой шаг. Галоп. Хороводный шаг. Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Шаг с притопом. Шаг с каблука. Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Движение «кик». «Моталочка». Приставной шаг. Прыжки с поджатыми. Скрестный шаг. Бег с захлестом. Шаг с каблука.		3		Практическое задание.
	Тема: «Хлопки» Прямые, скользящие хлопки.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Хлопушки» Хлопушка для мальчиков: прямая и скользящая по бедру.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Присядки» Подготовка к присядке для мальчиков. Присядка с выносом ноги на каблук. Присядка «мячик».		0,5		Практическое задание.

	Тема: «Комбинации» Комбинация притопы для девочек. Упражнения с платочком для девочек.		0,5		Практическое задание.
	Тема: «Работа в паре» Подскоки в паре по кругу. До-за-до.		0,5		Практическое задание.
7.	***Раздел: «Танец»***	0	14	14	Практическое задание
	Тема: Танец «Новогодний».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Вальс».		3		Практическое задание.
	Тема: Танец «Катюша».		2		Практическое задание.
	Тема: Танец «Джайв».		3		Практическое задание.
	Тема: Танец «Рок-н-ролл».		4		Практическое задание.
8.	***Раздел: «Творческая деятельность»***	0	4	4	Практическое задание
	Тема: «Музыкальная игра» Игра «Найди свое место».		1		Практическое задание.
	Тема: «Инсценировка под музыку». Танец под музыку под мелодии разного характера.		1		Практическое задание.
	Тема: «Выполнение творческого задания»		2		Практическое задание.
Итого:		5	33	38	

Содержание учебного плана

На уроках ритмики необходимо постоянно чередовать нагрузку и отдых, напряжение и расслабление.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: каждое занятие нужно правильно понять и осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся. Бесспорно, также их воздействие занятий на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики повышают творческую активность и фантазию учащихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед одноклассниками, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Парные танцы совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, колонн, линий, квадратов, «звездочек», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Содержание программы направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает 4 раздела:

1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве».

2. «Танцевальная азбука».

3. «Танец».

4. «Творческая деятельность».

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1. Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве».

С первых уроков ритмики дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 2 «Е», 6 «Е», «Ж» классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма, развитие умений координировать движений с музыкой.

2. Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки детей с ЗПР. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3. Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных, детских бальных эстрадных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идет усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объеме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные

упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

4. Раздел «Творческая деятельность».

В содержание раздела входят задания по развитию музыкально-двигательного образа, инсценирование песен, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность своей деятельностью в объединении дополнительного образования, само реализовался ли он;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, ритмико-гимнастическим упражнениям, танцевальным движениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- ответственное отношение к обучению;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы;
- развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач с помощью учителя;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на характер музыки.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну, линию, круг, квадрат, «звездочку», находить свое место в зале, входить организованно в зал;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в линии, в колонне, кругу, квадрате;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

Учащиеся познакомятся:
- с основами классического, народного, детского бального, танца;
- с позами, движениями, принятыми в классическом, народном, бальном танце.

Учащиеся получат возможность приобрести:
- первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья;
- навыки исполнения танцев;
- навыки наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

В результате обучения по программе ребенок:	***В результате обучения по программе у ребенка:***
1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ориентирование в пространстве: - будет уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - будет обучен чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - будет уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; - будет уметь ускорять и замедлять темп движений; - будет обучен выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; - расширит представление о навыках актёрской выразительности; - получит навыки, как распознать характер танцевальной музыки; - будет уметь исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно; - научится различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.; - получит навыки слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; - будет уметь ориентироваться по точкам в зале; - будет уметь правильно перестраиваться из линии в колонну, круг, квадрат, «звездочку». *2. Танцевальная азбука:* - будет знать правила постановки корпуса; - будет уметь исполнять основные упражнения на середине зала; - будет знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка; - будет иметь навык выворотного	- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях ритмикой; - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; - будет развита устойчивая потребность к самообразованию на занятиях ритмикой; - будет сформирована активная жизненная позиция; - будут развиты творческие способности ребенка; - будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

положения ног, устойчивости, координации движений; - будет знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое; - будет обучен как исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, притопы, присядки простые, с хлопушкой. *Танец:* - будет обучен как исполнить: веселую польку на подскоках, вальс, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса. *Творческая деятельность:* - будет обучен организованности и самостоятельности; - будет иметь представление о народных, бальных, эстрадных танцах.	

Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	38	38	1 раз в неделю по 40 минут

2 «Е» класс

№ уро-ка	Тема	Коли-чество часов	Дата проведения		Содержание	Вид контроля
			План	Факт		
1.	Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией. Диагностика (опрос). Построение в зале по линиям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета.	1			Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. Построение в зале по линиям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами. Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше.	Опрос, анкетирование. Текущий.
2.	Постановка корпуса. Поклон с продвижением	1			Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона	Текущий.

	вправо, влево. Понятие о правой и левой руке.				для мальчиков и девочек. Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук.	
3.	Общеразвивающие упражнения. Игра «Найди свое место». Построение в круг. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1			Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «врассыпную». Построение из линии или положения «врассыпную» в круг. Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).	Текущий.
4.	Положение рук на поясе. Точки в зале. Шаг «марш».	1			Правильное постановка рук на поясе. Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону. Шаг «марш». Правильная работа колена, стопы. Работа рук при выполнении движения.	Текущий.
5.	Позиции ног. Настроение в музыке и танце. Движение по линии танца, против линии танца.	1			VI позиция ног. Определение характера музыки: веселая, грустная. Движение по кругу по линии танца.	Текущий.
6.	Танец «В каждом маленьком ребенке».	1			Движения танца.	Текущий.
7.	Танец «В каждом маленьком ребенке».				Движения танца.	Текущий.
8.	Танец «В каждом маленьком ребенке».				Работа по рисунку.	Текущий.
9.	Легкий шаг с носка. Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Построение «квадрат».	1			Правильное выполнение движения под музыку. Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. Перестроение из линий и колонн на квадрат.	Текущий.
10.	Позиции рук в классическом танце.	1			Подготовительная и I позиция рук.	Текущий.

	Темп в музыке.				Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа.	
11.	Прямые, скользящие хлопки. Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках.	1			Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. Шаг на полупальцах и на пятках по кругу.	Текущий.
12.	Подскоки. Танец «Новогодний».	1			Подскоки на месте и с продвижением. Движения танца.	Текущий.
13.	Притопы: одинарный и двойной. Танец «Новогодний».	1			Одинарный, двойной, тройной притоп. Движения танца.	Текущий.
14.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаг с притопом. Позиции рук в классическом танце. Танец «Новогодний».	1			Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Правильное выполнение движения. III позиция рук. Работа по рисунку.	Текущий.
15.	Боковой шаг. Позиции ног. Кружение в паре. Танец «Яблочко».	1			Правильное исполнение движения. II позиция ног. Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения. Движения танца.	Текущий.
16.	Пружинящий шаг. Галоп. Танец «Яблочко».	1			Выучить пружинящий шаг. Исполнение хлопков в разном темпе. Боковой и прямой галоп. Различие. Движения танца.	Текущий.
17.	Вступительные и заключительные аккорды в упражнении. Позиции ног. Танец «Яблочко.	1			Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. III позиция ног. Движения танца.	Текущий.
18.	Перестроение «звездочка». Позиции рук. Танец «Яблочко.	1			Движение «звездочкой». III позиция рук. Движения танца.	Текущий.
19.	Ходьба и бег на месте с	1			Научиться ходить и бегать на месте	Текущий.

	продвижением и с координацией рук и ног. Танец «Яблочко.				одновременно с движениями рук. Работа по рисунку.	
20.	Творческая работа.	1			Выполнение творческого задания.	Творческое задание.
21.	Хлопушка для мальчиков. Комбинация притопы для девочек. Танец «Кадриль».	1			Прямая и скользящая хлопушка по бедру. Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
22.	«Елочка». Присядка «мячик». Танец «Кадриль».	1			Правильное исполнение движение «елочка». Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
23.	Положение рук в парных танцах. Танец «Кадриль».	1			Положение рук в паре: одной рукой за талию; рука на плече. Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
24.	Подскоки в паре по кругу. Танец «Кадриль».	1			Правильное исполнение движения выполнять движение мягко на полупальцах, не выпрыгивая вверх. Работа по рисунку.	Текущий.
25.	Открывание и закрывание рук. Танец «Кадриль».	1			Открывание и закрывание одной руки в сторону. Работа по рисунку.	Текущий.
26.	Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Ритмический рисунок в среднем и быстром темпе. Движения танца.	Текущий.
27.	Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. Движения танца.	Текущий.
28.	Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Движения танца. Правильное исполнение ковырялочки с притопом.	Текущий.

29.	Построения и перестроения. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Построения и перестроения: «змейка», «шахматы». Движения танца.	Текущий.
30.	Прыжки. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Прыжки по I и VI позициям. Работа по рисунку.	Текущий.
31.	Быстрый шаг вперед. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
32.	Шаг кик. Танец «Мы – молодые, надежда страны».	1			Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги от колена с выпрямлением ноги. Работа по рисунку.	Текущий.
33.	Releve. Танец «Вару-вару».	1			Релевэ – подъем на полупальцы. Движения танца. Положение в паре.	Текущий.
34.	Шаг с пробивкой. Танец «Вару-вару».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца.	Текущий.
35.	Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу. Танец «Вару-вару».	1			Правильное исполнение движений. Движения танца.	Текущий
36.	Положение рук в парных танцах. Танец «Вару-вару».	1			Работа по рисунку.	Текущий.
37.	Творческая работа.	1			Выполнение творческих заданий.	Творческое задание.
38.	Контрольный урок.	1			Показ танцев за учебный год.	Фестиваль танца.

6 «Е» класс

№ уро-ка	Тема	Коли-чество часов	Дата проведения		Содержание	Вид контроля
			План	Факт		
1.	Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией. Диагностика (опрос). Построение в зале по линиям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета.	1			Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. Построение в зале по линиям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами. Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше.	Опрос, анкетирование. Текущий.

2.	Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево. Понятие о правой и левой руке.	1			Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек. Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук.	Текущий.
3.	Общеразвивающие упражнения. Построение в круг. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1			Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «врассыпную». Построение из линии или положения «врассыпную» в круг. Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).	Текущий.
4.	Положение рук на поясе. Точки в зале.	1			Правильное постановка рук на поясе. Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону.	Текущий.
5.	Позиции ног. Настроение в музыке и танце.	1			VI позиция ног. Определение характера музыки: веселая, грустная.	Текущий.
6.	Движение по линии танца. Легкий шаг с носка.	1			Движение по кругу по линии танца. Правильное выполнение движения под музыку.	Текущий.
7.	Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Построение «квадрат».	1			Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. Перестроение из линий и колонн на квадрат.	Текущий.
8.	Позиции рук в классическом танце. Темп в музыке. Ковырялочка. Ковырялочка с притопом.	1			Подготовительная и I позиция рук. Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа. Правильное исполнение	Текущий.

					ковырялочки с притопом.	
9.	Прямые, скользящие хлопки. Танец «Новогодний».	1			Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. Движения танца.	Текущий.
10.	Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Танец «Новогодний».	1			Шаг на полупальцах и на пятках по кругу. Движения танца.	Текущий.
11.	Подскоки. Танец «Новогодний».	1			Подскоки на месте и с продвижением. Движения танца.	Текущий.
12.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Танец «Новогодний».	1			Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Работа по рисунку.	Текущий.
13.	Притопы: одинарный и двойной. Танец «Вальс».	1			Одинарный, двойной, тройной притоп. Движения танца.	Текущий.
14.	Боковой шаг. Позиции ног. Танец «Вальс».	1			Правильное исполнение движения. II позиция ног. Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения. Движения танца.	Текущий.
15.	Галоп. Танец «Вальс».	1			Боковой и прямой галоп. Различие. Движения танца.	Текущий.
16.	Вступительные и заключительные аккорды в упражнении. Позиции ног. Танец «Вальс».	1			Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. III позиция ног. Движения танца.	Текущий.
17.	Хороводный шаг. Перестроение «звездочка». Танец «Вальс».	1			Правильное исполнение шага. Постановка корпуса при выполнении движения. Движение «звездочкой». Работа по рисунку.	Текущий.
18.	Творческая работа.	1			Выполнение творческого задания.	Творческое задание.

19.	Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Танец «Катюша».	1			Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. Движения танца.	Текущий.
20.	Позиции рук. Танец «Катюша».	1			III позиция рук. Движения танца.	Текущий.
21.	Шаг с притопом. Танец «Катюша».	1			Правильное выполнение движения. Движения танца.	Текущий.
22.	Шаг с каблука. Танец «Катюша».	1			Правильное выполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
23.	Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Танец «Катюша».	1			Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. Работа по рисунку.	Текущий.
24.	Хлопушка для мальчиков. Комбинация притопы для девочек. Танец «Джайв».	1			Прямая и скользящая хлопушка по бедру. Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». Движения танца.	Текущий.
25.	Движение «кик». Танец «Джайв».	1			Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
26.	«Моталочка». Танец «Джайв».	1			Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
27.	Упражнения на дыхание. Танец «Джайв».	1			Комплекс упражнений на дыхание. Движения танца.	Текущий.
28.	Приставной шаг. Танец «Джайв».	1			Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
29.	Построения и перестроения. Танец «Джайв».	1			Перестроение «змейка», «спиралька». Работа по рисунку.	Текущий.
30.	Подскоки в паре по кругу. Танец «Рок-н-ролл».	1			Импровизация движений под песню. Движения танца.	Текущий.
31.	Прыжки с поджатыми. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.	Текущий.
32.	Скрестный шаг. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.	Текущий.
33.	До-за-до. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца.	Текущий
34.	Бег с захлестом. Танец «Рок-н-ролл».	1			Бег с захлестом на месте и с продвижением. Работа по рисунку.	Текущий.

35.	Шаг с каблука. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
36.	Упражнения с платочком для девочек. Подготовка к присядке для мальчиков. Танец «Рок-н-ролл».	1			Упражнение с платочком для девочек. Подготовка к присядке для мальчиков. Работа по рисунку.	Текущий.
37.	Творческая работа.	1			Выполнение творческих заданий.	Творческое задание.
38.	Контрольная работа.	1			Показ танцев за учебный год.	Фестиваль танца.

6 «Ж» класс

№ уро-ка	Тема	Коли-чество часов	Дата проведения		Содержание	Вид контроля
			План	Факт		
1.	Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией. Диагностика (опрос). Построение в зале по линиям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета.	1			Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. Построение в зале по линиям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами. Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше.	Опрос, анкетирование. Текущий.
2.	Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево. Понятие о правой и левой руке.	1			Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек. Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук.	Текущий.
3.	Общеразвивающие упражнения. Построение в круг. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1			Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «врассыпную». Построение из линии или положения «врассыпную» в круг. Варианты расположения исполнителя по	Текущий.

					отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).	
4.	Положение рук на поясе. Точки в зале.	1			Правильное постановка рук на поясе. Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону.	Текущий.
5.	Позиции ног. Настроение в музыке и танце.	1			VI позиция ног. Определение характера музыки: веселая, грустная.	Текущий.
6.	Движение по линии танца. Легкий шаг с носка.	1			Движение по кругу по линии танца. Правильное выполнение движения под музыку.	Текущий.
7.	Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. Построение «квадрат».	1			Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. Перестроение из линий и колонн на квадрат.	Текущий.
8.	Позиции рук в классическом танце. Темп в музыке. Ковырялочка. Ковырялочка с притопом.	1			Подготовительная и I позиция рук. Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа. Правильное исполнение ковырялочки с притопом.	Текущий.
9.	Прямые, скользящие хлопки. Танец «Новогодний».	1			Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. Движения танца.	Текущий.
10.	Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. Танец «Новогодний».	1			Шаг на полупальцах и на пятках по кругу. Движения танца.	Текущий.
11.	Подскоки. Танец «Новогодний».	1			Подскоки на месте и с продвижением. Движения танца.	Текущий.
12.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Танец «Новогодний».	1			Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Работа по рисунку.	Текущий.
13.	Притопы: одинарный и	1			Одинарный, двойной, тройной притоп.	Текущий.

	двойной. Танец «Вальс».				Движения танца.	
14.	Боковой шаг. Позиции ног. Танец «Вальс».	1			Правильное исполнение движения. II позиция ног. Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения. Движения танца.	Текущий.
15.	Галоп. Танец «Вальс».	1			Боковой и прямой галоп. Различие. Движения танца.	Текущий.
16.	Вступительные и заключительные аккорды в упражнении. Позиции ног. Танец «Вальс».	1			Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. III позиция ног. Движения танца.	Текущий.
17.	Хороводный шаг. Перестроение «звездочка». Танец «Вальс».	1			Правильное исполнение шага. Постановка корпуса при выполнении движения. Движение «звездочкой». Работа по рисунку.	Текущий.
18.	Творческая работа.	1			Выполнение творческого задания.	Творческое задание.
19.	Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. Танец «Катюша».	1			Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. Движения танца.	Текущий.
20.	Позиции рук. Танец «Катюша».	1			III позиция рук. Движения танца.	Текущий.
21.	Шаг с притопом. Танец «Катюша».	1			Правильное выполнение движения. Движения танца.	Текущий.
22.	Шаг с каблука. Танец «Катюша».	1			Правильное выполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
23.	Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. Танец «Катюша».	1			Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. Работа по рисунку.	Текущий.
24.	Хлопушка для мальчиков.	1			Прямая и скользящая хлопушка по бедру.	Текущий.

	Комбинация притопы для девочек. Танец «Джайв».				Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». Движения танца.	
25.	Движение «кик». Танец «Джайв».	1			Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
26.	«Моталочка». Танец «Джайв».	1			Движения танца. Положение рук в паре.	Текущий.
27.	Упражнения на дыхание. Танец «Джайв».	1			Комплекс упражнений на дыхание. Движения танца.	Текущий.
28.	Приставной шаг. Танец «Джайв».	1			Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
29.	Построения и перестроения. Танец «Джайв».	1			Перестроение «змейка», «спиралька». Работа по рисунку.	Текущий.
30.	Подскоки в паре по кругу. Танец «Рок-н-ролл».	1			Импровизация движений под песню. Движения танца.	Текущий.
31.	Прыжки с поджатыми. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.	Текущий.
32.	Скрестный шаг. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца. Положение в паре.	Текущий.
33.	До-за-до. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Движения танца.	Текущий
34.	Бег с захлестом. Танец «Рок-н-ролл».	1			Бег с захлестом на месте и с продвижением. Работа по рисунку.	Текущий.
35.	Шаг с каблука. Танец «Рок-н-ролл».	1			Правильное исполнение движения. Работа по рисунку.	Текущий.
36.	Упражнения с платочком для девочек. Подготовка к присядке для мальчиков. Танец «Рок-н-ролл».	1			Упражнение с платочком для девочек. Подготовка к присядке для мальчиков. Работа по рисунку.	Текущий.
37.	Творческая работа.	1			Выполнение творческих заданий.	Творческое задание.
38.	Контрольная работа.	1			Показ танцев за учебный год.	Фестиваль танца.

Условия реализации программы

Методы и методические приемы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	ритмические упражнения
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	танцевальные движения, элементы
анализ структуры музыкального произведения и др.	наблюдение	выполнение творческих заданий
	работа по образцу и др.	фестиваль танца

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:

- метод использования слов;
- метод наглядного восприятия;
- практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися с ОВЗ программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, прослушивание ритма и темпа музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путем) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и танцевальные связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Принципы обучения

Процесс обучения и в основном построен на реализацию дидактических принципов:

- принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: «от неизвестного к известному», «от легкого к трудному», «от простого к сложному»;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и

активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- ✓ безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- ✓ глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- ✓ создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для проведения занятий необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:

- атрибуты: мячи, платочки, ленты и т.п.;
- коврики;
- костюмы для выступлений;
- требования к специальной одежде и обуви обучающихся;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками с выходом в Интернет;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений (контрольные и открытые уроки, концертные и конкурсные выступления, фестивали).

Формы подведения итогов:

- диагностика (опрос для детей, анкетирование для родителей) (приложение 1);
- наблюдение;
- практическая работа;
- контрольная работа (приложение 2);
- контрольные задания (приложение 3);
- творческая работа;
- концерт (участие в школьных концертах);
- фестиваль (итоговое занятие).

Сроки проведения аттестации

Текущий	Итоговый
с 20.12.2022 г. по 25.12.2022 г.	с 20.05.2023 г. по 25.05.2023 г.

Условия реализации программы

Помещение для проведения занятий – актовый зал.

Материально-техническое обеспечение занятий:

- методические пособия и учебные пособия по обучению классическому, народному, бальному, детскому, современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

Техническое оснащение:

- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками с выходом в Интернет;
- экран;
- проектор;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений (контрольные и открытые уроки, концертные выступления, фестивали).
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Оборудование и инвентарь:

- атрибуты: мячи, платочки, ленты и т.п.;

- коврики;
- костюмы для выступлений.

Методическое обеспечение программы:

- учебные пособия по народному, классическому, бальному, детскому танцу, ритмике;
- методические пособия по народному, классическому, бальному, детскому танцу, ритмике;
- компакт диски с учебным материалом по ритмике и хореографии;
- аудиозаписи: детские песни из мультфильмов, современные детские песни (ремиксы, оригиналы, минусовки), классические произведения (в обработке для детей); инструментальные мелодии (в обработке для детей); музыка и песни для классического, народного, бального, детского, современного танца.

Кадровые:

ППС участников образовательных отношений (психологи, тьютор)

При необходимости и по запросу участников наличие консультационной помощи педагога-психолога.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Обеспечение при наличии рекомендаций ПМПК и при наличии специалистов в организации помощь ассистента.

Информационные источники (список литературы, Интернет-ресурсы)

1. Азбука хореографии Татьяна Барышникова Год издания: 1999 Издательство: Айрис-Пресс, Рольф Серия: Внимание: дети!
2. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. - М.
3. Беляева В. Н. «Ритмика и танец» авторская программа по учебному предмету ритмика для учащихся 1 – 7 классов.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2004.
8. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
10. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
11. Вихрева Н.Классический танец для начинающих Год издания: 2004 Издательство: М.: Театралис.
12. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
13. Детская аэробика: методика, базовые комплексы Ростов-н\Д, «Феникс» 2005, С.В. Колесникова (Школа развития).
14. Зацепина К. Народно-сценический танец. Часть первая Год издания: 1976. Издательство: М.: «Искусство».
15. Изучение бальных танцев. Максин А.Издательство Лань, Планета музыки Год выпуска 2010.
16. И мы танцуем Л. Богаткова Гуманитарные и общественные науки Педагогика Год издания: 1965 Издательство: М.: Детская литература Серия: Библиотечка пионера «Знай и умей».
17. Касицына, Бородина: Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и техн. работы с детьми дошкольного возраста. Издательство: Гном, 2019 г.
18. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
19. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
20. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
22. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
23. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
24. Мошкова Е. Н. – программа «Ритмика и бальные танцы». Утверждена Министерством Образования 1997 г.
25. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей Колодницкий Г.А. Год издания: 2000 Издательство: Москва «Гном-Пресс» Серия: «Музыка для дошкольников».
26. Музыка и движение Светлана Бекина, Елена Соковнина, Ломова Т.П. Год издания: 1984 Издательство: М.: Просвещение.

27. Наталия Нищева: Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Издательство: Детство-Пресс, 2019 г.
28. Основы классического танца А. Я. Ваганова Год издания: 2007 Издательство: Лань.
29. Основы русского народного танца А. Климов Год издания: 1981 Издательство: Искусство.
30. Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 стр. (Серия «Без проблем»).
31. Программа «Ритмика и танец» 1 – 8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.
32. Ритмика для детей 3-7 лет Пустовойтова М.Б. Год издания: 2008 Издательство: Москва ВЛАДОС.
33. Ритмические упражнения, игры и пляски Анна Луговская, Алевтина Луговская Год издания: 1991 Издательство: М.: Советский композитор.
34. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
35. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.
36. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
Интернет-ресурсы:
37. http://www.dance-city.narod.ru/index.htm
38. http://dopedu.ru/
39. https://www.horeograf.com/

Приложение 1

Начальный контроль
Диагностика (анкетирование)
Вопросы:
1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
4. Любишь ли ты петь, танцевать?
5. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
6. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
7. Танцуете ли вы с мамой, папой?
8. Когда-нибудь был(а)в театре?

Анкетирование родителей. Вопросы:
1. Любит ли ваш ребенок слушать музыку?
2. Какую музыку любит слушать ваш ребенок?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
5. Есть ли у вас дома фонотека детской музыки?
6. Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли?
7. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Уровни мотивации детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности:
Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий. Танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность устойчивая.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу.
Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 – 4 балла;
Низкий уровень – 1 – 2 балла.

Приложение 2

Промежуточный контроль
Контрольная работа
Детям предлагается послушать музыку, определить ее характер. Затем, после повторного прослушивания, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:
- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде;
- владение танцевальными умениями.

Высокий уровень – 5 баллов;
Средний уровень – 3 – 4 балла;
Низкий уровень – 1 – 2 балла.

Приложение 3

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития
Контрольное задание:
Задание № 1. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.
Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.
Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера.

Задание №2. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольный танец.

Задание № 3. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.
Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Высокий уровень – 5 баллов;
Средний уровень – 3 – 4 балла;
Низкий уровень – 1 – 2 балла.

- Определяет характер музыкального произведения.
- Определяет характер произведения при помощи педагога.
- Неверно определяет характер музыкального произведения.
Высокий
Средний
Низкий

- Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение).
Определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение) с помощью педагога.

- Неверно определяет форму музыкального произведения(запев, припев в песне; вступление, заключение) .
Высокий
Средний
Низкий

- Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки.
- Верно передает характер музыки.
- Передает характер музыки в движении по подсказке педагога.
- Движения не соответствуют характеру музыки.
Высокий
Средний
Низкий

- Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.
- Использует достаточное количество танцевальных движений.
- Использует 1 - 2 знакомых танцевальных движения.
Высокий
Средний
Низкий