


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18  
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра  
дополнительного образования  
детей  
 /Е.Л. Кожарова/  
« 28 » 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №18  
имени В.Я. Алексеева  
 /Е.В. Калганова/  
« 28 » 04 2023 г.



АДАптированная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Радуга цвета»

(наименование программы)

*Третий год обучения*

Возраст обучающихся

*7-12 лет*

Количество часов в год

*38*

Срок реализации программы

*3 года*

Педагог, реализующий программу:

*Бушняк Виктория Валерьевна*

Сургут  
2023 год

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая)программа «Радуга цвета»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О.автора	Бушняк Виктория Валерьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023
Срок реализации	3 года
Количество часов в неделю/ о год	в неделю/38часов в неделю
Возраст обучающихся	7-12 лет
Где, когда и кем утверждена адаптированная дополнительная общеобразовательная программа	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Средняя образовательная школа №18 имени Виталия Яковлевича Алексева,28.04.2023 г., Е.В.Калгановой
Цель	Создание условий для развитие творческих способностей учащихся, обогащение духовного мира, формирование знаний поразличным видам искусства обучающихся с ОВЗ через освоение приемов и применения разнообразных техник изображения
Задачи	<p><i>Обучающая:</i> создать условия для формирования практических навыков работы с различными, художественными материалами и приобретения знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности по различным видам искусства.</p> <p><i>Развивающая:</i> обогащать духовный мир, воспитывать чувство прекрасного, создать условия для развития творческого воображения, творческих способностей, повышение образовательного уровня, развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.</p> <p><i>Воспитательная:</i> создать условия для организации досуга, развития личности и талантов, приобщение обучающихся к культурным ценностям.</p>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развивать жизненные, социальные компетенции,</li> <li>2. оценивать результат своей работы;</li> <li>3. формировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов;</li> <li>4. связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;</li> <li>5. устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;</li> <li>6. формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности,</li> <li>7. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</li> </ol>
--	--

	<p>8. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>2. проводить классификацию по заданным критериям;</li> <li>3. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях</li> <li>4. определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов;</li> <li>5. применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;</li> <li>6. получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.</li> </ol> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>2. понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>3. реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</li> <li>4. создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.</li> <li>5. умение пользоваться художественными материалами, владение навыками работы в различных художественных техниках,</li> <li>6. овладеть знаниями о культурных ценностях России и мировой культуры,</li> <li>7. уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.</li> </ol>
Форма занятий	индивидуальная и фронтальная
Методическое обеспечение	
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, ИКТ и др.)	Компьютер iBook, выход в Интернет, веб-камера, сканер, принтер, цифровая камера, а также материалы для рисования (бумага, гуашь, воск.мелки, ластик, фломастеры.

## Аннотация.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «РАДУГА ЦВЕТА» для обучающихся 1-5 классов составлена на основе мастер-классов лауреатов детской изостудии «ИВИТА» и творческих работ члена Московского Союза художников и педагога изостудии «ИВИТА» И.Ю. Витошинской.

Программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья 7-12 лет.

Программа рассчитана на 3 года, объем 114 часов. В году 38 часов (1 час в неделю).

Содержание курса «РАДУГА ЦВЕТА» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативных, социокультурных, ценностно – смысловых и информационных компетенций.

### **Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.**

Программа рассчитана для обучения детей с задержкой психического развития. Под термином задержка психического развития (ЗПР) понимается негрубое отставание в психическом развитии, которое, с одной стороны, требует специального коррекционного подхода к обучению ребенка, с другой стороны, позволяет - как правило, при наличии этого специального подхода - обучаться в общеобразовательной школе.

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

Дети с ЗПР затрудняются в управлении своими эмоциями. Эмоции не осмысленные и не устойчивые. Ребёнок не способен сочувствовать, сострадать, не умеет понимать чувства других людей, сопереживать им, часто проявляются аффективные и негативистские проявления в поведении; наличие негативных черт характера провоцируют к конфликтам.

Структура занятия гибкая, в своей основе включает познавательный материал и элементы профилактики эмоционального дискомфорта (арт-терапия).

## Пояснительная записка

Учебно-тематический план курса составлен в соответствии с программой «Радуга цвета» Центра образования «Технологии обучения» г. Москва (<http://iclass.home-edu.ru>). Настоящая программа составлена на основе мастер-классов, которые были созданы на базе работ лауреатов детской изостудии «ИВИТА» и творческих работ члена Московского Союза художников и педагога изостудии «ИВИТА» И.Ю. Витошинской: «Золотая кисточка 2015 год», «Вифлеемская звезда 2014 год», «Я помню! Я горжусь!» 2011 год. Данные примеры раскрывают интересные темы конкурсов, разработанные методическим кабинетом г. Москвы, развивают кругозор детей и совершенствуют технические навыки.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественная.

**Вид образовательной деятельности** – изобразительное искусство.

Курс «Радуга цвета» третьего года обучения состоит из мастер-классов по живописи, графике и композиции, в результате которых учащиеся овладевают навыками рисования, изображая в различных жанрах живописи и графики.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами: целью современного образования, которая заключается в творческом воспитании и художественном развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – художественно-

эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

### Информационная справка об особенностях реализации программы:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Третий
Возраст обучающихся	7 – 12 лет
Состав группы	3-5чел.
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	5
Количество часов в неделю	1 час
Общее количество часов в год	38 часов

**Срок освоения и объем программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, 114 часов, 38 часов в год, по 1 часу в неделю.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 30 минут.

**Форма проведения**-дистанционная

**Форма обучения**-очная

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей учащихся, обогащение духовного мира, формирование знаний по различным видам искусства обучающихся с ОВЗ через освоение приемов и применения разнообразных техник изображения

**Задачи:** *Обучающая:* создать условия для формирования практических навыков работы с различными, художественными материалами и приобретения знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности по различным видам искусства.

*Развивающая:* обогащать духовный мир, воспитывать чувство прекрасного, создать условия для развития творческого воображения, творческих способностей, повышение образовательного уровня,

развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.

*Воспитательная:* создать условия для организации досуга, развития личности и талантов, приобщение обучающихся к культурным ценностям.

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты:

1. развивать жизненные, социальные компетенции,
2. оценивать результат своей работы;
3. формировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
4. связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;
5. устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;;
6. формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-

исследовательской, творческой и других видов деятельности,

7. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

8. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

#### **Метапредметные результаты:**

1. анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

2. проводить классификацию по заданным критериям;

3. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях

4. определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов;

5. применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;

6. получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

#### **Предметные результаты:**

1. осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

2. понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

3. реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

4. создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.

5. умение пользоваться художественными материалами, владение навыками работы в различных художественных техниках,

6. овладеть знаниями о культурных ценностях России и мировой культуры,

7. уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

## **Условия реализации программы**

**Результаты обучения.** В результате прохождения программы «Радуга цвета» формируются основы овладения знаниями, умениями в различных техниках живописи. Каждый ученик участвует в выставках курса, посвящённых определённым темам. Знакомство с культурными ценностями России и мировой культуры расширяет кругозор учащихся. Развиваются навыки оценки и освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления

#### **Средства обучения**

Компьютер iBook, выход в Интернет, веб-камера, сканер, принтер, цифровая камера, а также материалы для рисования (бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, ластик, палитра, фломастеры, восковые мелки и пр.).

#### **Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

- памятные даты: День примирения и согласия, День Победы, Международный день инвалидов, 8 марта, 23 февраля, 500 лет со дня смерти Леонардо да Винчи, 180 лет со дня рождения французского художника Поля Сезанна, 21 февраля – Международный день родного языка и т.д.,

- крупные мероприятия учреждения: акция для детей с ОВЗ «Урок в подарок», Неделя

инклюзивного образования, Мероприятие для учеников ЦДОД «День рождения улитки», спортивный праздник «Солнечный круг», фестиваль художественного творчества для детей с ОВЗ «Солнце для всех» и т.д.,

- конкурсы, олимпиады:

[www.mir-konkursov.ru](http://www.mir-konkursov.ru)

[www.vot-zadachka.ru](http://www.vot-zadachka.ru)

[www.cvsi.ru](http://www.cvsi.ru)



## Система контроля

- рисуночные диагностики по темам;
- защита творческих проектов;
- работа картинной галереи «Выставка осени»
- работа форумов;
- итоговые творческие выставки «По дорогам сказок», «Забавные животные».

### Учебно-тематический план

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Техники изображения	0,4	1,6	2
2.	Рисуем осень	0	2	5
3.	Рисуем природу	1	10	11
4.	Рисуем Рождество Христово	0,4	2,6	2
5.	Рисуем сказку	0	4	4
6.	Рисуем эскизы для оформления	0,4	1,6	2
7.	Рисуем праздник	0	3	3
8.	Рисуем фантастический мир.	0,4	1,6	2
9.	Рисуем цветы.	0	3	2
10.	Рисуем на тему Святой Пасхи	0,4	1,6	1
11.	Рисуем в художественных техниках	0	4	4
<b>Итого за год</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Техники изображения.	0,4	1,6	2
2.	Рисуем осень	0	2	2
3.	Рисуем природу	1	10	11
4.	Рисуем Рождество Христово	0,4	2,6	3
5.	Рисуем сказку	0	4	4
6.	Рисуем эскизы для оформления	0,4	1,6	2
7.	Рисуем праздник	0	3	3
8.	Рисуем на музыкальную тему	0,4	1,6	2
9.	Рисуем пейзаж	0	3	3
10.	Рисуем на тему Святой Пасхи	0,4	1,6	2
11.	Рисуем в художественных техниках	0	4	4
<b>Итого за год</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>3 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с художником. Галерея картин Витошинской И.Ю.	0	1	1
2.	Язык художника: техника акварели	0,5	1,5	2
3.	Цвет как средство выражения. Рисуем осенние листья	1	3	4
4.	Мир природы	1	2	3
5.	Мир животных.	1	6	7
6.	Мир растений	1	3	4

7.	По странам и континентам	2	8	10
8.	Портрет человека	1	3	4
9.	Тема космоса	0,5	1,5	2
10.	Твоя картинная галерея	0,5	0,5	1
<b>Итого за год</b>		<b>8,5</b>	<b>29,5</b>	<b>38</b>

## Содержание программы (1 год обучения)

### 1. Вводное занятие. Техники изображения.

1. *Тема:* Знакомство с акварелью. Мастер-класс (1 час).
2. *Тема:* Рисуем яблоко. Мастер-класс (1 час).

### 2. Рисуем осень .

3. *Тема:* Рисуем виноград. Мастер-класс (1 час).
4. *Тема:* Рисуем осенний натюрморт. Мастер-класс (1 час).

### 3. Картинная галерея: выставка «Музыка осени».

5. *Тема:* Знакомство с художником М.К.Эшером. Рисуем бабочку. (1 час).
6. *Тема:* Рисуем пейзаж с радугой. Мастер-класс (1 час).
7. *Тема:* Знакомство с творчеством Д.Арчимбольдо. Рисуем портрет из цветов и фруктов. (1 час).
8. *Тема:* Моя любимая зверюшка. Мастер-класс (1 час).
9. *Тема:* Рисуем собаку. Мастер *Тема:* Рисуем апельсины. Мастер-класс (1 час).
10. *Тема:* Знакомство с творчеством художника А.Билибина. Рисуем иллюстрации к русским сказкам.(1 час).
11. *Тема:* Рисуем Рождество. Мастер-класс (1 час).
12. *Тема:* Рисуем Рождество. Ангел. Мастер-класс (1 час).
13. *Тема:* Рисуем натюрморт со стеклом. Мастер-класс (1 час).
14. *Тема:* Рисуем символ года Мастер-класс (1 час).

### 4. Картинная галерея: выставка «Вифлиемская звезда.

15. *Тема:* Нарисуй окно в мир. Мастер-класс (1 час).
16. *Тема:* Рисуем вид из окна. Мастер-класс. (1 час).
17. *Тема:* Рисуем окно в фантастический мир. Мастер-класс (1 час).
18. *Тема:* Рисуем построение кувшина. Мастер-класс (1 час).
19. *Тема:* Натюрморт с корзиной. Мастер-класс (1 час).
20. *Тема:* Рисуем поздравление к праздникам. Мастер-класс (1 час).
21. *Тема:* Рисуем цветок. Мастер-класс (1 час).

### 5. Картинная галерея: выставка «Вальс цветов»

22. *Тема:* Изучаем цветочные картины нидерландских мастеров . Мастер-класс (1 час).
23. *Тема:* Цветочные картины. Нидерланды 17 века. Мастер-класс (1 час).
24. *Тема:* Рисунок «Пасхальное яйцо». Мастер-класс (1 час).

25. *Тема:* Рисунок головы человека. Мастер-класс (1 час).
26. *Тема:* Рисуем эмоции. Наброски. Мастер-класс (1 час).
27. *Тема:* Творчество Н.Рериха(1 час).
28. *Тема:*Творчество Н.Рериха.(1 час)

#### **6. Картинная галерея :выставка «Пасха»**

29. *Тема:* Рисуем костюм. Новое платье короля.(1 час).
30. *Тема:* Исторический портрет. Мастер-класс (1 час).
31. *Тема:* Салют победы. Мастер-класс (1 час).
32. *Тема:* Рисуем Вечный огонь. Мастер-класс (1 час).
33. *Тема:* «Защитники Отечества». Мастер-класс (1 час).

#### **7. Рисуем в различных художественных техниках.**

34. *Тема:* Рисуем сказочные цветы .Мастер-класс (1 час).
35. *Тема:* Рисуем бабочек в технике «монотипия».Мастер-класс (1 час).
36. *Тема:* Рисуем насекомых. Мастер-класс (1 час).
37. *Тема:* Рисуем лето. Мастер-класс (1 час).
38. -класс (1 час).

## Содержание программы (2 год обучения)

### **1. Вводное занятие. Техники изображения (2 часа)**

- 39. *Тема:* Рисуем подсолнухи. Мастер-класс (1 час).
- 40. *Тема:* Рисуем пчёлку. Мастер-класс (1 час).

### **2. Рисуем осень (2 час)**

- 41. *Тема:* Рисуем натюрморт с осенними листьями. Мастер-класс (1 час).
- 42. *Тема:* Рисуем натюрморт с осенними листьями. Мастер-класс (1 час).

### **3. Рисуем природу (11 часов)**

- 43. *Тема:* Рисуем гранаты. Мастер-класс (1 час).
- 44. *Тема:* Рисуем пейзаж с закатом солнца на море. Мастер-класс (1 час).
- 45. *Тема:* Рисуем хризантемы. Мастер-класс (1 час).
- 46. *Тема:* Рисуем попугая в графической технике. Мастер-класс (1 час).
- 47. *Тема:* Рисуем музыку осени. Мастер-класс (1 час).
- 48. *Тема:* Рисуем осенний натюрморт. Мастер-класс (1 час).
- 49. *Тема:* Рисуем горный пейзаж. Мастер-класс (1 час).
- 50. *Тема:* Рисуем тыкву. Мастер-класс (1 час).
- 51. *Тема:* Рисуем хризантемы акварелью. Мастер-класс (1 час).
- 52. *Тема:* Рисуем осенний натюрморт с драпировкой. Мастер-класс (1 час).
- 53. *Тема:* Рисуем пейзаж с радугой. Мастер-класс (1 час).

### **4. Рисуем Рождество Христово (3 часа)**

- 54. *Тема:* Рисуем Богородицу. Мастер-класс (1 час).
- 55. *Тема:* Рисуем Вифлеемскую звезду. Мастер-класс. (1 час).
- 56. *Тема:* Рисуем Вифлеемскую звезду. Мастер-класс (1 час).

### **5. Рисуем сказку (4 часа)**

- 57. *Тема:* Рисуем символ наступающего Нового Года. Мастер-класс (1 час).
- 58. *Тема:* Рисуем сказочного героя. Мастер-класс (1 час).
- 59. *Тема:* Рисуем литературного героя. Мастер-класс (1 час).
- 60. *Тема:* Рисуем любимого киногероя. Мастер-класс (1 час).

### **6. Рисуем эскизы для оформления (2 часа)**

- 61. *Тема:* Рисуем эскиз для батика. Мастер-класс (1 час).
- 62. *Тема:* Рисуем подводный мир. Мастер-класс (1 час).

### **7. Рисуем праздник (3 часа)**

- 63. *Тема:* Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс (1 час).
  
- 64. *Тема:* Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс (1 час).
- 65. *Тема:* Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс (1 час).

### **8. Рисуем на музыкальную тему (2 часа)**

66. *Тема:* Рисуем на тему: Музыка над городом. Мастер-класс (1 час).  
67. *Тема:* Рисуем на тему музыки В.А. Моцарта Мастер-класс (1 час).

### **9. Рисуем пейзаж (3 часа).**

68. *Тема:* Рисуем пейзаж на тему: Родина. Мастер-класс (1 час).  
69. *Тема:* Путешествие по Индии. Мастер-класс (1 час).  
70. *Тема:* Рисуем маску фараона. Мастер-класс (1 час).

### **10. Рисуем на тему Святой Пасхи (2 часа).**

71. *Тема:* Рисуем Пасхальное яйцо. Мастер-класс (1 час).  
72. *Тема:* Рисуем на тему: Святая Пасха. Мастер-класс (1 час).

### **11. Рисуем в художественных техниках (4 часа).**

73. *Тема:* Рисуем цветы пионы. Мастер-класс (1 час).  
74. *Тема:* Рисуем улиток в графической технике. Мастер-класс (1 час).  
75. *Тема:* Рисуем лето. Мастер-класс (1 час).  
76. *Тема:* Рисуем лето. Мастер-класс (1 час).

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с художником. Галерея картин Витошинской И.Ю. (1 часа)**

77. *Тема:* Галерея картин Витошинской И.Ю. (1 час).

### **2. Язык художника: техника акварели (2 час)**

78. *Тема:* Линия как средство выражения. Рисуем бабочку (1 час).  
79. *Тема:* Пятно как средство выражения. Рисуем корабль (1 час).

### **3. Цвет как средство выражения. Рисуем осенние листья (4 часов)**

80. *Тема:* Рисуем осенние листья (1 час).  
81. *Тема:* Рисуем подсолнухи (1 час).  
82. *Тема:* Рисуем музыку осени (1 час).  
83. *Тема:* Рисуем музыку осени (1 час).

### **4. Мир природы (3 часа)**

84. *Тема:* Пейзаж в теплой и холодной гамме (1 час).  
85. *Тема:* Архитектурные мотивы в пейзаже (1 час).  
86. *Тема:* Рисуем русское поле (1 час).

### **5. Мир животных (7 часа)**

87. *Тема:* Рисуем лошадь (1 час).  
88. *Тема:* Рисуем павлина (1 час).  
89. *Тема:* Рисуем собаку (1 час).  
90. *Тема:* Рисуем верблюда (1 час).

91. *Тема:* Рисуем тигра (1 час).  
92. *Тема:* Рисуем льва (1 час).  
93. *Тема:* Выставка на тему: Моя зеленая планета (1 час).

#### **6. Мир растерий (4 часа)**

94. *Тема:* Рисуем цветок ромашки (1 час).  
95. *Тема:* Рисуем анютины глазки (1 час).  
96. *Тема:* Рисуем поляну с цветами (1 час).  
97. *Тема:* Рисуем цветы мальвы (1 час).

#### **7. По странам и континентам (10 часа)**

98. *Тема:* Индия. Дворец Тадж-Махал (1 час).  
99. *Тема:* Крит. Эгейское искусство. Пейзаж (1 час).  
100. *Тема:* Крит. Рисуем вазу (1 час).  
101. *Тема:* Крит. Настенная роспись (1 час).  
102. *Тема:* Крит. Фрески, рисунок человека (1 час).  
103. *Тема:* Африка. Пейзаж (1 час).  
104. *Тема:* Африканский портрет (1 час).  
105. *Тема:* Танцующие африканцы (1 час).  
106. *Тема:* Япония. Портрет японки (1 час).  
107. *Тема:* Архитектура Японии. Пагода (1 час).

#### **Портрет человека (4 часа)**

108. *Тема:* Портрет мальчика, девочки (1 час).  
109. *Тема:* Портрет великого полководца Александра Невского (1 час).  
110. *Тема:* Портрет героев Великой Отечественной войны (1 час).  
111. *Тема:* Портрет героев Великой Отечественной войны (1 час).

#### **9. Тема космоса (2 часа).**

112. *Тема:* Портрет космонавта (1 час).  
113. *Тема:* Рисуем фантастический портрет инопланетянина (1 час).

#### **10. Твоя картинная галерея (1 часа).**

114. *Тема:* Выставка работ (1 час).

### Учебный тематический план

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Техники изображения	0,4	1,6	2
2.	Рисуем осень	0	2	5
3.	Рисуем природу	1	10	11
4.	Рисуем Рождество Христово	0,4	2,6	2
5.	Рисуем сказку	0	4	4
6.	Рисуем эскизы для оформления	0,4	1,6	2
7.	Рисуем праздник	0	3	3
8.	Рисуем фантастический мир.	0,4	1,6	2
9.	Рисуем цветы.	0	3	2
10.	Рисуем на тему Святой Пасхи	0,4	1,6	1
11.	Рисуем в художественных техниках	0	4	4
<b>Итого за год</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Техники изображения.	0,4	1,6	2
2.	Рисуем осень	0	2	2
3.	Рисуем природу	1	10	11
4.	Рисуем Рождество Христово	0,4	2,6	3
5.	Рисуем сказку	0	4	4
6.	Рисуем эскизы для оформления	0,4	1,6	2
7.	Рисуем праздник	0	3	3
8.	Рисуем на музыкальную тему	0,4	1,6	2
9.	Рисуем пейзаж	0	3	3
10.	Рисуем на тему Святой Пасхи	0,4	1,6	2
11.	Рисуем в художественных техниках	0	4	4
<b>Итого за год</b>		<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>

№	Раздел (тема, модуль)	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
<b>3 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с художником. Галерея картин Витошинской И.Ю.	0	1	1
2.	Язык художника: техника акварели	0,5	1,5	2
3.	Цвет как средство выражения. Рисуем осенние листья	1	3	4
4.	Мир природы	1	2	3
5.	Мир животных.	1	6	7
6.	Мир растений	1	3	4
7.	По странам и континентам	2	8	10
8.	Портрет человека	1	3	4
9.	Тема космоса	0,5	1,5	2
10.	Твоя картинная галерея	0,5	0,5	1
<b>Итого за год</b>		<b>8,5</b>	<b>29,5</b>	<b>38</b>

**Календарный учебный график  
(1 год обучения)**

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Дата		Содержание	Форма подведения итогов
			План	Факт		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техники изображения (2 часа)</b>					
1	Знакомство с акварелью. Мастер-класс.	1			Основные навыки работы с акварелью, «заливка цветом», упражнения в теплой и холодной гамме акварелью.	Практическое задание
2.	Рисуем яблоко. Мастер-класс.	1			Рисуем яблоко в акварельной технике. Используем приёмы пятновой заливки, знакомство с понятиями блик, свет, рефлекс, тень, полутень, падающая тень. Изучение основных приемов композиции.	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Рисуем осень (2 часа)</b>					
3.	Рисуем виноград. Мастер-класс.	1			Рисуем гроздь винограда в графической технике карандашом. Знакомство с графическими приемами: пятновая заливка, рисунок точками, линейный рисунок.	Практическое задание
4.	Рисуем осенний натюрморт. Мастер-класс.	1			Создаем натюрморт из осенних овощей и фруктов. Передаём в картине осеннее настроение и колорит в теплой гамме.	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Рисуем музыку осени (11 часов)</b>					
5.	Рисуем бабочку. Знакомство с художником М.К.Эшером. Мастер-класс.	1			Знакомство с творчеством художника-графика. На примере его работ создать свою композицию элемента «бабочки» в графической технике.	Практическое задание
6.	Рисуем пейзаж с радугой. Мастер-	1			Знакомство с основами рисования пейзажа. Рисуем	Практическое задание



	класс.				пейзаж в технике акварельной живописи. Работаем над перспективой в пейзаже.	
7.	Знакомство с творчеством Д.Арчимбольдо. Рисуем портрет из цветов и фруктов. Мастер-класс.	1			Знакомимся с творчеством выдающегося художника Джузеппе Арчимбольдо. Рисуем портрет из цветов и фруктов в силе и манере художника.	Практическое задание
8.	Моя любимая зверюшка. Мастер-класс.	1			Рисуем домашних питомцев: попугаев, собак, кошек в акварельной технике. Отрабатываем навыки рисования животных в разных ракурсах.	Практическое задание
9.	Рисуем собаку Мастер-класс.	1			Рисуем собаку простым карандашом. Изучаем приемы передачи света и тени в карандашном рисунке. Учимся передавать характер животного.	Практическое задание
10.	Рисуем апельсины . Мастер-класс.	1			Рисуем композицию из трех предметов разных по форме . «Теплые» апельсины на белой драпировке. Основная задача-передача бликов и рефлексов на предметах.	Практическое задание
11.	Знакомство с творчеством И.Я.Билибина. Рисуем иллюстрации к русской сказке.	1			Просмотр работ выдающегося художника И.Я.Билибина. Создание иллюстраций к русским сказкам в «билибинском» стиле.	Практическое задание
12.	Рисуем «Рождество». Мастер-класс.	1			Создание картин на тему»Рождество» в акварельной технике.	Практическое задание
13.	Рисуем Рождество. (2 часть )Мастер-класс.	1			Рисуем ангела. Изучение последовательных шагов рисования ангела в графической технике.	Практическое задание
14.	Рисуем натюрморт со стеклом. Мастер-класс.	1			Рисуем натюрморт со стеклянной вазой, передача фактуры стекла в акварельной технике. Знакомство с навыками рисования драпировки. Учимся рисовать узор на ткани.	Практическое задание
15.	Рисуем символ года. Мастер-класс.	1			Создаем Новогоднюю композицию .Изображаем в «смешанных»техниках рисования.	Практическое задание
4.	<b>Картинная галерея:выставка «Вифлиемская звезда».</b>					
16.	Рисуем окно в мир. Мастер-класс.	1			Создаём картины на тему «Окно старинного замка». Работаем над созданием гармоничного колорита.	Практическое задание

17.	Рисуем вид из окна. Мастер-класс.	1			Рисуем вид из окна своего дома. Работаем над созданием перспективы, создаем гармоничный колорит.	Практическое задание
18.	Окно в фантастический мир. Мастер-класс.	1			Иллюстрируем произведения детских книг К.Булычева. Создаем вид из окна космического корабля.	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Картинная галерея: выставка «Вальс цветов».</b>					
19.	Рисуем построение кувшина. Мастер-класс.	1			Рисуем кувшин простым карандашом, наносим по форме штриховку, Работаем над светом, тенью, полутенью и т.д..	Практическое задание
20.	Рисуем натюрморт с корзиной. Мастер-класс.	1			Создаём композицию в графической технике : точка, линия, штрих ,пятновая заливка. Передаем свето-тени в драпировке.	Практическое задание
21.	Рисуем литературного героя. Мастер-класс.	1			Изучаем исторический костюм, архитектуру старинных замков, создаём яркий колорит. Учимся раскрывать образ главного героя.	Практическое задание
22.	Рисуем- поздравление к празднику.	1			Учимся раскрывать образ цветка, передавать световые эффекты, моделировку в акварельной технике.	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Картинная галерея: выставка «Пасха».</b>					
23.	Изучаем цветочные картины нидерландских мастеров.	1			Беседа о нидерландских художниках, способах построения композиции из цветов.	Практическое задание
24.	Цветочные картины. Мастер-класс.	1			В акварельной технике: рисуем различные цветы в тёплом и холодном колорите.	Практическое задание
25.	Рисунок «Пасхальное яйцо».Мастер-класс.	1			Изображаем форму яйца, расписываем в декоративной манере изображения.	Практическое задание
26.	Рисунок головы человека. Мастер-класс.	1			Изучаем построения головы, пропорций.Рисуем в графической технике.	
27.	Рисуем эмоции человека. Мастер-класс.	1			Изучаем разные эмоции,учимся выразительно передавать в рисунке. Используем графическую технику рисования.	
28.	Знакомство с творчеством Н.Рериха.	1			Рисуем сюжет на темурусских традиций и культуры народа.	Практическое задание
29.	Творчество Н.Рериха.	1			Создание картины на основе	Практическое

					колорита в манере художника.	задание
30.	Рисуем костюм».Новое платье короля».Мастер-класс.	1			Рисуем иллюстрации к сказкам Андерсена. Изучаем костюмы разных времен.Создаем композицию.	Практическое задание
31.	Исторический портрет. Мастер-класс.	1			Создаем портреты близких людей в исторических костюмах эпох. Совершенствуем навыки композиции.	Практическое задание
32.	Рисуем Салют победы. Мастер-класс.	1			Рисуем картины, посвященные Победе над фашизмом. Салют над Кремлем в акварельной технике.	Практическое задание
33.	Рисуем Вечный огонь. Мастер-класс.	1			Работаем над созданием тематической композиции «Победа».	Практическое задание
34.	Рисуем на тему: «Портрет защитника Отечества».Мастер-класс.	1			Создаем тематическую картины на тему: «Защитники Отечества».	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Рисуем в различных художественных техниках.</b>					
35.	Рисуем сказочные цветы.	1			Рисуем картины в теплом колорите на тему «Цветочная поляна».	Практическое задание
36.	Рисуем бабочку. Мастер-класс.	1			Изучаем колорит и композицию. Рисуем бабочек в технике «монотипия»	Практическое задание
37.	Рисуем насекомых. Мастер-класс	1			Создаем картины на тему лета. Работаем в технике гуашевой живописи, акварели.	Практическое задание
38.	Рисуем лето. Мастер-класс				Создаем картины на тему лета. Работаем в технике графики.	Практическое задание
<b>ВСЕГО</b>		<b>38</b>				

**(2 год обучения)**

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Дата		Содержание	Форма подведения итогов
			План	Факт		
<b>39.</b>	<b>Вводное занятие. Техники изображения (2 часа)</b>					
1	Рисуем подсолнухи. Мастер-класс.	1			Рисуем наброски цветов подсолнухов в технике гуашевой живописи и акварелью.	Практическое задание

40.	Рисуем пчёлку. Мастер-класс.	1			Рисуем пчелу в графической технике. Используем приёмы пятновой заливки, рисунка точками и линейной графики.	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Рисуем осень (2 часа)</b>					
41.	Рисуем натюрморт с осенними листьями. Мастер-класс.	1			Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гуашевой живописи. Передаём в картине осеннее настроение и колорит.	Практическое задание
42.	Рисуем натюрморт с осенними листьями. Мастер-класс.	1			Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гуашевой живописи. Передаём в картине осеннее настроение и колорит.	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Рисуем природу (11 часов)</b>					
43.	Рисуем гранаты. Мастер-класс.	1			Рисуем гранаты в технике гуашевой живописи и акварелью. Работаем над формой: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.	Практическое задание
44.	Рисуем пейзаж с закатом солнца на море. Мастер-класс.	1			Рисуем пейзаж в технике гуашевой живописи. Передаём цветовую гамму «Заката на море». Работаем над перспективой в пейзаже.	Практическое задание
45.	Рисуем хризантемы. Мастер-класс.	1			Рисуем хризантемы в графической технике. Отображаем «характер» цветка с помощью графических приёмов. Создаём оригинальную композицию из хризантем.	Практическое задание
46.	Рисуем попугая в графической технике. Мастер-класс.	1			Рисуем попугая в графической технике. Передаём основные пропорции и светотени на рисунке с помощью графических приёмов.	Практическое задание
47.	Рисуем музыку осени. Мастер-класс.	1			Создаем рисунки на тему плодов осени. Рисуем пейзажи золотого времени года. Работы представляются в выставочной экспозиции галереи «Радуги цвета».	Практическое задание
48.	Рисуем осенний натюрморт. Мастер-класс.	1			Рисуем осенний натюрморт из нескольких предметов (корзина, тыква, фрукты) в технике гуашевой живописи. Работаем над передачей фактуры разнообразных форм.	Практическое задание
49.	Рисуем горный пейзаж. Мастер-класс.	1			Рисуем пейзаж в гуашевой технике. Передаём фактуру гор, воды, неба. Создаём гармоничный колорит.	Практическое задание
50.	Рисуем тыкву. Мастер-класс.	1			Рисуем тыкву в графической технике. Работаем над	Практическое задание

					прорисовкой света, блика, тени, полутени, рефлекса. Отображаем с помощью графической техники фактуру тыквы.	
51.	Рисуем хризантемы акварелью. Мастер-класс.	1			Рисуем букет хризантем акварелью. Осваиваем технику пуантилизма. Создаём гармоничный колорит.	Практическое задание
52.	Рисуем осенний натюрморт с драпировкой. Мастер-класс.	1			Рисуем осенний натюрморт с пейзажем на дальнем плане в технике гуашевой живописи. Работаем над изображением перспективы.	Практическое задание
53.	Рисуем пейзаж с радугой. Мастер-класс.	1			Рисуем пейзаж с радугой в технике гуашевой живописи. Отображаем фактуру воды, гор и неба в пейзаже. Работаем над холодным колоритом картины.	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Рисуем Рождество Христово (3 часа)</b>					
54.	Рисуем Богородицу. Мастер-класс.	1			Создаём картины на тему «Рождество» в акварельной технике. Рисуем Богородицу в тёплом колорите.	Практическое задание
55.	Рисуем Вифлеемскую звезду. Мастер-класс.	1			Иллюстрируем библейские сюжеты. Рисуем сюжет «Поклонение волхвов» в акварельной технике.	Практическое задание
56.	Рисуем Вифлеемскую звезду. Мастер-класс.	1			Иллюстрируем библейские сюжеты. Рисуем сюжет «Поклонение волхвов» в акварельной технике.	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Рисуем сказку (4 часа)</b>					
57.	Рисуем символ наступающего Нового Года. Мастер-класс.	1			Создаём оригинальные новогодние композиции. Используем графическую технику: пятновая заливка, рисунок точками, линиями.	Практическое задание
58.	Рисуем сказочного героя. Мастер-класс.	1			Создаём композицию в графической технике с элементами архитектуры. Передаем перспективу, раскрываем характер героя.	Практическое задание
59.	Рисуем литературного героя. Мастер-класс.	1			Изучаем исторический костюм, архитектуру старинных замков, создаём яркий колорит. Учимся раскрывать образ главного героя.	Практическое задание
60.	Рисуем любимого киногероя. Мастер-класс.	1			Учимся раскрывать образ главного героя, передавать световые эффекты, такие как день и ночь.	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Рисуем эскизы для оформления (2 часа)</b>					

61.	Рисуем эскиз для батика. Мастер-класс.	1			Изучаем технику холодного батика. Создаём эскиз для батика, прорисовываем всё резервом на ткани и расписываем красками.	Практическое задание
62.	Рисуем подводный мир. Мастер-класс.	1			В акварельной технике: рисуем рыб, амфоры, кораллы в тёплом и холодном колорите.	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Рисуем праздник (3 часа)</b>					
63.	Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс.	1			Изучаем русские традиции, русский фольклор, и создаём композицию в акварельной технике.	Практическое задание
64.	Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс.	1			Изучаем русские традиции, русский фольклор, и создаём композицию в акварельной технике.	
65.	Рисуем праздник Широкая Масленица. Мастер-класс.	1			Изучаем русские традиции, русский фольклор, и создаём композицию в акварельной технике.	
<b>8.</b>	<b>Рисуем на музыкальную тему (2 часа)</b>					
66.	Рисуем на тему: Музыка над городом. Мастер-класс.	1			Рисуем картину по воображаемому сюжету на тему любимых музыкальных произведений.	Практическое задание
67.	Рисуем на тему музыки В.А. Моцарта. Мастер-класс.	1			В графической технике изображаем персонаж Царицу Ночи. Передаем перспективу.	Практическое задание
<b>9.</b>	<b>Рисуем пейзаж (3 часа).</b>					
68.	Рисуем пейзаж на тему: Родина. Мастер-класс.	1			Раскрываем тему «Земля – наш общий дом». Учимся передавать особенности национального колорита, архитектуру, перспективу.	Практическое задание
69.	Путешествие по Индии. Мастер-класс.	1			Рисуем в графической технике. Изучаем культуру Индии, индийский орнамент и архитектуру.	Практическое задание
70.	Рисуем маску фараона. Мастер-класс.	1			Изучаем культуру древнего Египта. В графической технике рисуем маску фараона.	Практическое задание
<b>10.</b>	<b>Рисуем на тему Святой Пасхи (2 часа).</b>					
71.	Рисуем Пасхальное яйцо. Мастер-класс.	1			Изучаем разные приёмы изображения пасхальных яиц в графической и акварельной технике.	Практическое задание
72.	Рисуем на тему: Святая Пасха. Мастер-класс.	1			Создаем картины на тему «Пасха». Изображаем русскую архитектуру: церкви, храмы, монастыри. Представляем работы на выставке.	Практическое задание

<b>11. Рисуем в художественных техниках (4 часа).</b>						
73.	Рисуем цветы пионы. Мастер-класс.	1			Изучаем колорит и композицию. Рисуем наброски цветов.	Практическое задание
74.	Рисуем улиток в графической технике. Мастер-класс.	1			Создаем картины на тему «Микрокосмос». Изображаем бабочек, кузнечиков, жучков в технике гуашевой живописи, в технике батика, акварели и графики.	Практическое задание
75.	Рисуем лето. Мастер-класс	1			Создаем картины на тему лета. Работаем в технике гуашевой живописи, акварели.	
76.	Рисуем лето. Мастер-класс	1			Создаем картины на тему лета. Работаем в технике графики.	
<b>ВСЕГО</b>		<b>38</b>				

**(3 год обучения)**

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Дата		Содержание	Форма подведения итогов
			План	Факт		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с художником. Галерея картин Витошинской И.Ю.</b>	1				
1.	Галерея картин Витошинской И.Ю.	1			Знакомство с картинами. Обсуждение жанров живописи, графики. Анализ работ художника.	Практическое задание
<b>2</b>	<b>Язык художника: техника акварели</b>	<b>2</b>				
2.	Линия как средство выражения. Рисуем бабочку.	1			Заливка цвета в тёплой гамме и линейный рисунок бабочки. Изучаем основы композиции.	Практическое задание
3.	Пятно как средство выражения. Рисуем корабль.	1			На фоне заливки цветом в тёплой гамме рисуем композиционные пятна и работаем над силуэтом корабля.	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Цвет как средство выражения.</b>	<b>4</b>				
4.	Рисуем осенние листья.	1			Заливка цветом в технике акварели, рисуем осенние листья, составляем композицию.	Практическое задание

5.	Рисуем подсолнухи.	1			Заливка цвета в технике акварели (тёплая гамма). Рисуем подсолнух. Изучение основ композиции, расположение цветка в середине листа и заполнение фона.	Практическое задание
6.	Рисуем музыку осени.	1			Изучение основ композиции, расположение композиции в середине листа и заполнение фона.	Практическое задание
7.	Рисуем музыку осени.	1			Изучение основ композиции, расположение композиции в середине листа и заполнение фона. Работа представляется в выставочной экспозиции галереи «Радуги цвета».	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Мир природы</b>	<b>3</b>				
8.	Пейзаж в тёплой и холодной гамме.	1			Знакомство с законами перспективы. Удаление и приближение предмета за счёт насыщения цветом пространства. Освоение перспективы пространства.	Практическое задание
9.	Архитектурные мотивы в пейзаже.	1			Рисуем пейзаж в акварельной технике. Добавляем линейный рисунок архитектуры и прорисовываем все детали.	Практическое задание
10.	Рисуем русское поле.	1			Учимся построению пространства, передаём колорит русской природы, передаём в работе мелкие и крупные формы.	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Мир животных.</b>	<b>7</b>				
11.	Рисуем лошадь.	1			Графика и её средства выражения. Изучаем штрихи, передаём объём, выстраиваем композицию рисунка.	Практическое задание
12.	Рисуем павлина.	1			Цветная графика. Используем тёплый и холодный цвет для изображения оперения птицы, используем приёмы: пятновой заливки, точкование и линейный рисунок.	Практическое задание
13.	Рисуем собаку.	1			Изучаем и передаём акварельными мазками фактуру шерсти животного, передаём объём и характер животного и создаём общий колорит работы.	Практическое задание
14.	Рисуем верблюда.	1			Работа по изучению приёмов светотени. Работа по передаче фактуры животного (изучения штриха по форме изображения, работаем над	Практическое задание



					дальним и передним планом композиции).	
15.	Рисуем тигра.	1			Работа над композицией, проработка пропорций в рисунке головы тигра. Подбор колорита, передача светотени, передача характера.	Практическое задание
16.	Рисуем льва.	1			Добиваемся правильного размещения фигуры льва на листе, работаем над пропорциями животного. Подбор колорита, создание объёма за счёт светотени, проработка деталей.	Практическое задание
17.	Выставка на тему: Моя зелёная планета.	1			Создаем картины с цветочными композициями. Работы представляем на выставке.	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Мир растений</b>	<b>4</b>				
18.	Рисуем цветок ромашки.	1			Построение композиции, подбор характерного колорита, передача формы цветка. Пятновая заливка в акварельной технике.	Практическое задание
19.	Рисуем анютины глазки.	1			Заполнение пространства цветовыми пятнами, прорисовка деталей цветов, создание общего колорита работы.	Практическое задание
20.	Рисуем поляну с цветами.	1			Работа над цветом, создание жёлто-зелёного колорита, прорисовка цветов, при использовании мазка по форме лепестков, создание общего образа картины.	Практическое задание
21.	Рисуем цветы мальвы.	1			Композиция и рисунок цветов, пятновая заливка участвует в формировании пространства, передача объёма цветов, Линейный рисунок и точкование как приём.	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>По странам и континентам</b>	<b>10</b>				
22.	Индия. Дворец Тадж-Махал	1			Построение композиции с передачей отражения в воде. Подбор колорита. Передача перспективы и выделение главных архитектурных частей с помощью светотени.	Практическое задание
23.	Крит. Эгейское искусство. Пейзаж.	1			Изучение законов перспективы, передача переднего, среднего, и дальнего планов. Подбор колорита, последовательные шаги акварельного наброска, проработка деталей.	Практическое задание

24.	Крит. Рисуем вазу.	1			Изучение законов построения объёмных предметов. Изучение орнамента.	Практическое задание
25.	Крит. Настенная роспись.	1			Изучение фресковой живописи. Создание картины в традиционном колорите с использованием сюжета с рыбами.	Практическое задание
26.	Крит. Фрески, рисунок человека.	1			Изучаем сюжеты исторических фресок. Учимся правильно передать пропорции и орнамент.	Практическое задание
27.	Африка. Пейзаж.	1			Создаём линейный рисунок, построение композиции. Создание картины в тёплых тонах. Учимся передавать отражение в воде острова.	Практическое задание
28.	Африканский портрет.	1			Изучение традиций и костюмов в африканских сюжетах. Построение головы человека в профиль, изучение пропорций лица. Соответствие колорита картины африканским цветовым сочетаниям.	Практическое задание
29.	Танцующие африканцы.	1			Учимся передавать движение танца в рисунке. Сочетаем акварельные и графические приёмы.	Практическое задание
30.	Япония. Портрет японки.	1			Создание карандашного рисунка. Изучение законов пропорциональных отношений в фигуре человека.	Практическое задание
31.	Архитектура Японии. Пагода.	1			Изучение японской архитектуры. Создание рисунка в карандаше. Подбираем традиционный колорит, изучаем законы пропорций.	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Портрет человека</b>	<b>4</b>				
32.	Портрет мальчика, девочки.	1			Работаем в технике восковой пастели.	Практическое задание
33.	Портрет великого полководца Александра Невского.	1			Изучаем пропорции лица человека. Изображение портрета на фоне исторического события. Знакомство с приёмами изображения в разных техниках (гуаши и акварели). Изучение исторических костюмов.	Практическое задание
34.	Портреты Героев Великой Отечественной Войны.	1			Изучаем пропорции лица человека. Создание портрета с историческим сюжетом.	Практическое задание

35.	Портреты Героев Великой Отечественной Войны.	1			Изучаем пропорции лица человека. Создание портрета с историческим сюжетом.	Практическое задание
<b>8.</b>	<b>Тема космоса</b>	<b>2</b>				
36.	Портрет космонавта.	1			Изучение построения пропорций человека. Разбор колористических задач в картине.	Практическое задание
37.	Рисуем фантастический портрет инопланетянина.	1			Изучение построения пропорций человека. Создаём фантастическую композицию.	Практическое задание
<b>9.</b>	<b>Твоя картинная галерея</b>	<b>1</b>				
38.	Выставка работ.	1			Представление работ на выставке. Участие в работе форума по обсуждению понравившихся картин.	Практическое задание
<b>ВСЕГО</b>		<b>38</b>				

#### Формы контроля:

- рисуночные диагностики по темам;
- защита творческих проектов;
- работа картинной галереи «Выставка осени»
- работа форумов;
- итоговые творческие выставки «По дорогам сказок», «Забавные животные».

#### Формы аттестации:

- контрольная работа по темам;
- защита творческих проектов;
- работа картинной галереи;
- работа форумов;
- итоговые творческие выставки.

#### Форма подведения итогов:

Текущий (работа творческой мастерской, участие в конкурсах)  
Итоговый (опрос, выставки)

#### Сроки проведения аттестации

Текущий	Итоговый
с 20.12.2023 г. по 25.12.2023г.	с 25.05.2024 г. по 29.05.2024 г.

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	01.09.2021 г.	31.05.2022 г.	38	38	1 раз в неделю по 30 минут
-------	---------------	---------------	----	----	----------------------------

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	38	38	1 раз в неделю по 30 минут

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	38	38	1 раз в неделю по 30 минут

### Сроки проведения аттестации

Текущий	Итоговый
с 20.12.2023 г. по 25.12.2023г.	с 25.05.2024 г. по 29.05.2024 г.

### Методическое обеспечение

В процессе обучающей деятельности применяются следующие приемы и методы:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся (беседа, демонстрация, упражнения);
- по источнику получения знаний (словесные, наглядные);
- по степени активности познавательной деятельности учащихся (объяснительный, иллюстративный, проблемно-поисковый, частично-поисковый).

**Материально-техническое оснащение и условия реализации программы:** (преподавателя и учащегося): компьютер iBook, выход в Интернет, веб-камера, сканер, принтер, цифровая камера, а также материалы для рисования (бумага, краски, кисти, баночка с водой, ластик, палитра, фломастеры, карандаши и пр.).

Набор в группу проводится по принципу добровольности.

### Список литературы для учителя и родителей.

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. - М.: Эксмо, 2014. - 64 с.: с ил. - (Популярная Научно-практическая энциклопедия современных знаний);
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. МХК Вариации прекрасного. М.: Айрис-Пресс, 2015. 224 с.;
3. Краснушкин Е.В. Методические рекомендации к наглядным пособиям "Животные в русской графике", "Натюрморт", "Портрет". М.: Мозаика-Синтез, 2016;
4. Мелик-Пашаев. А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Феникс+, 2015. - 272с.;
5. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015. 255с.

#### *Для учащихся:*

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Издательский Дом "Литера", 2014. - 128 с.: ил. - (Серия "Иллюстрированный словарик школьника");
2. Калинина В. Штро И. Транспорт в шедеврах живописи. М.: Эксмо, 2015. - 56 с.;
3. Калинин В. Животные в шедеврах живописи. М.: Эксмо, 2014. - 56 с.;
4. Калинина В. Штро И. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. М.: Эксмо, 2015. - 56 с.;
5. Калинина В. Штро И. Платья и костюмы в шедеврах живописи. М.: Эксмо, 2015. - 56 с.;
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. - М.: АСТ: Астрель, 2016. - 141, [3] с.: ил.;
7. Усачёв А.А. Прогулки по Третьяковской Галерее. – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 96 с.: цв. ил.;
8. Усачёв А.А. Прогулки по Эрмитажу. – СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2016. - 80 с.: цв. ил.

### Интернет ресурсы:

- <http://eor-np.ru/> электронные образовательные ресурсы
- <http://fcior.edu.ru> федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.krugosvet.ru> онлайн-энциклопедия Кругосвет
- <http://www.artlib.ru> библиотека изобразительных искусств
- <http://www.bibliotekar.ru> «Энциклопедия для детей» Аванта
- <http://luntiki.ru> поэтапное рисование для малышей
- <http://www.artvek.ru> галерея живописи и декоративно-прикладного искусства
- <http://www.kalyamalya.ru> учимся рисовать.

## Диагностические методики

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАЗВИТИЕ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Диагностика уровня перцептивно-моторного развития.** Автор Перминова Марина Рафкатовна.

Оценка уровня перцептивно-моторного развития происходит по характеру рисунка, по критериям, соответствующим возрастным этапам развития ребенка с интеллектуальными нарушениями. Ученикам дается задание нарисовать фигуру человека (во весь рост) мягким карандашом.

В первом классе дети, обычно, изображают «головастую фигуру», очень маленького размера, оставляя пустым все пространство бумаги.

Во 2-3 классах появляются глаза, нос, рот, иногда намек на волосы, руки, элементы одежды. Рисунок линейный.

В 4-5 классах появляются такие детали, как туловище в форме прямоугольника или треугольника, голова без шеи, ноги далеко друг от друга.

В 6-7 классах уточняются пропорции, ноги сближаются, появляется намек на шею, совершенствуются прическа и одежда. Женские фигуры разделены в талии. У наиболее развитых учащихся появляются индивидуальные характеристики.

Этот тест повторяется в каждом классе в начале и конце учебного года в разных вариантах («фигура мужчины», «учителя» и др.)

#### **Диагностика уровня сформированности зрительно-двигательной координации.**

Для этого используются разные формы копирования с образца. Содержание копируемого постепенно усложняется. В младших классах лучше всего давать не менее пяти разных предметов для копирования, начиная с простого ведерка, грибка, мячика, затем рисунки типа паровозика или машины, затем куклы, т.е. имеющие различные линии, множество деталей.

Этот тест позволяет определить уровень сложности, доступный для копирования, а также объем и точность восприятия.

Этот тип тестирования является хорошим стимулом для развития зрительно-двигательной координации.

#### **Диагностика способности к рисованию с натуры.**

Рисунок с натуры требует преобразования воспринятого объекта в рисуночно - живописную форму для изображения на плоскости.

Этот навык дается ребенку с нарушением интеллекта труднее всего. В тройном процессе – увидел, преобразил, изобразил – может страдать каждое звено. Поэтому

натурная постановка для начала должна быть одновременно простой и красочной, со многими деталями. Для этого больше всего подходят дымковские игрушки – достаточно простые по

форме и многоцветные, с локальными красками по преимуществу. Показатель восприятия – точность передачи всех деталей объекта. Показатель способности преобразования – точность передачи пропорций, красок. Отсутствие такой способности, когда ребенок начинает рисовать нечто свое. Например, вместо дымковской лошадки – лошадь в поле и т.д. Показатель сформированности двигательного навыка – само изображение. Натурные постановки в старших классах усложняются и варьируются в зависимости от цели диагностики.

#### **Диагностика зрительной памяти.**

Диагностика зрительной кратковременной памяти может происходить в течение одного уровня. Для этого показывается любой объект. Учеников просят запомнить его, рассмотреть детально для дальнейшего воспроизведения. Затем объект убирается и дети рисуют. Показателем уровня развития зрительной памяти служит точность воспроизведения общей формы, деталей, цвета. Долговременная память проверяется, когда тот же объект просят произвести на следующем уроке. Показатели те же.

#### **Диагностика воображения.**

Диагностика воображения может происходить в двух вариантах. Первый. Учитель описывает неизвестное животное, а ребенок воспроизводит его по воображению в рисунке. Второй вариант. Ребенка просят нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название.

Показателем развития фантазии и воображения является сочетание необычных элементов в фигуре животного. Показатель бедного воображения и фантазии – прибавление одной или двух деталей к животному, которое существует в реальности.

#### **Диагностика творческих способностей.**

**1.** Диагностика интеллектуальной инициативы – как потребности в преобразовании – проявляется в заданиях, которые могут быть выполнены формально, а также с внесением разнообразия и выдумки.

Дается задание нарисовать 6 чашек. Это задание некоторые выполняют формально, другие стараются разнообразить форму чашек, выдумывают новые формы.

Подсчет идет по количеству преобразованных элементов. При повторных диагностиках можно просить нарисовать любой аналогичный тип предмета.

**2.** Исследование вариантной активности, гибкости мышления лучше всего проводить на однородных формах. Например, учеников просят нарисовать 6 кругов (квадратов), из которых затем следует сделать рисунки.

Показателем творческой вариантной активности является разнообразие, выдумка, выходы за пределы круга (квадрата). Например, при бедной вариантной активности все рисунки замыкаются внутри круга – солнце, часы, мячик и пр. Фантазия при этом легко исчерпывается на ограниченном количестве предметов. При выраженной вариантной активности каждый круг (квадрат) заполняется новым содержанием, объединяются два круга в глаза совы, колеса машины и пр.

Показатели широты мышления подсчитываются по количеству категорий, включенных в рисунки, а показатель гибкости – по количеству переходов из одной категории

в другую.

### **Диагностика обучаемости творчеству.**

Для определения готовности ученика к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание выполняется без подсказки принципов решения данного задания «творчески». А во втором – подсказываются путем творческого решения.

Ученика просят дополнить набор элементов (две прямые линии, полукруг, треугольник без одной стороны, наклонную линию и точку) до полных осмысленных фигур (*приложения 3, 4*). Более старших учеников просят подписать их название.

После выполнения первого задания делается его разбор. Ученикам говорят, что при творческом решении учитываются следующие показатели: а) «выход» за пределы элементов, когда они становятся основой ассоциативной комбинации, целостной картины; б) рисунки разнообразны, относятся к разным категориям; в) под ними стоят оригинальные подписи (в старших классах). Затем учащимся предлагается повторить задание на новых элементах с учетом сказанного.

Показателем обучаемости служит легкость смены стиля выполнения задания. Выполнение его на прежнем уровне или более худшее по сравнению первым - показатель низкой обучаемости.

Задание позволяет выявить и специфические проявления обучаемости – адекватность реакции на один из каких-либо компонентов инструкции. Например, после инструкции ребенок дает разнообразие рисунков, не обращая внимания на другие показатели творчества.

Сопоставление выполнения заданий дает основание для суждения о том, какой уровень стимуляции необходим ученику.

### **Диагностика динамики работоспособности и спонтанного творчества.**

Ученикам дается задание в течение определенного времени (10-15 мин.) нарисовать лес, состоящий из отдельных деревьев.

За отведенное время некоторые дети успевают нарисовать много разнообразных деревьев с травой и ежиками, другие – одно или два, третьи много маленьких разнообразных елочек и т.д. На основании этого теста легко определить индивидуальный тип деятельности, склонность к тому или иному стилю выполнения задания – тщательному или небрежному, добросовестному или формальному.

ТИПЫ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ РАЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ



Ниже предлагаются только типы упражнений, по принципу которых можно разработать другие варианты.

### **Тренировка зрительно-двигательной координации и двигательного навыка.**

Упражнение 1 типа. Срисовывание любого русского орнамента с образца. Расположение этого орнамента по краям формата листа как рамки для другого рисунка. Срисовывание с образца разной сложности.

Срисовывание с образца должно строиться по результатам диагностики в зависимости от уровня сложности исполнения, который доступен ученику, а также от степени точности восприятия, умения подмечать детали, от количества увиденных деталей, т.е. объема восприятия. При этом ученик должен знать стоящую перед ним задачу.

Упражнение 2 типа. Дополнение элементов до полных фигур (*приложение 5*). Завершение рисунка. С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, ребенок приобретает навык быстрее. При постоянном увеличении амплитуды движения вырабатывается необходимая уверенность и гибкость.

Упражнение 3 типа. Ученику дается задание – равномерным коротким штрихом и только штрихом – рисовать тематические задания (*приложение 6*).

Упражнение 4 типа. Работа с трафаретами, обрисовывание фигур и пр. К этому упражнению прибегают в начале и в конце тренировки (*приложение 7*).

### **Тренировка способности рисовать с натуры.**

Упражнение 1 типа. Тренировка умения видеть и фиксировать схему и пропорции изображаемого объекта. Для этого ученика сначала необходимо научить передавать основные пропорции в схеме, а затем дополнять до передачи целостного объекта.

Упражнение 2 типа. Простого типа натурную постановку сначала лепить в плоскостном варианте, а затем рисовать. Задача упражнения помочь ученику трансформировать, преобразовывать реальный объект в его графическую модель, дать этот процесс в «развернутом» виде.

Упражнение 3 типа. Перевод реальных предметов в форму декоративного орнамента. Положить перед детьми цветы, листочки, веточки и попросить перевести в форму орнамента для росписи шкатулок, деревянных досок, ложек. Принцип этого перевода дети могут понять при рассматривании образцов народного промысла, а затем самостоятельно придумывать орнаменты с опорой на предложенную натуру. Перевод натурной постановки облегчает процесс формирования «преобразующего видения» объекта.

Упражнение 4 типа. Тренировка конкретного, константного видения натуры. Для этого одну и ту же постановку делать на разном цветовом фоне, от светлого до темного. Дети должны научиться понимать за счет чего достигается реалистическая передача изображения объектов в живописи. В дальнейшем, по мере овладения навыком такого видения, задачу можно усложнять за счет более сложной постановки.

### **Тренировка зрительной памяти.**

Упражнение 1 типа. Для развития зрительной памяти необходимо активизировать процесс восприятия. Для этого учащимся предлагается внимательно рассмотреть объект натурной постановки, затем, закрыв глаза, представить его и описать, по возможности, с разных сторон. После этого проверить правильность образа представления, еще раз посмотрев на натуру, а затем зарисовать. Натурная постановка при этом убирается.

Учитель должен организовать процесс рассмотрения, указывая на какие стороны объекта надо обратить внимание: форму, цвет, соотношение деталей и т.д. При таком систематизированном рассмотрении объект изображения запоминается гораздо полнее.

Упражнение 2 типа. Для тренировки зрительной памяти полезен принцип опоры на какое-либо общее внешнее качество, присущее множеству предметов. Например, дается задание вспомнить предметы, в основании которых лежит квадрат, или вспомнить зверей и животных с маленьким хвостом, а затем зарисовать их.

Припоминая такие предметы, ребенок невольно репродуцирует в памяти зрительные образы этих предметов или животных, а затем, при встрече с ними (на картинках, в фильмах или в реальной жизни) невольно фиксирует внимание на этой детали или форме

Такого типа задания организуют и процесс запечатления, и процесс воспроизведения. Признаки, по которым происходит отбор предметов, становятся «опорными сигналами» для воспроизведения.

Упражнение 3 типа. Для тренировки зрительной памяти можно проводить игры-задания «На что похож предмет, и что к нему можно прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое?». В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запоминается.

На первых этапах обучения очень полезно для этого использовать шишки, корешки, ветки деревьев и т.п.

Мысленная репродукция объекта в новом качестве обязательно происходит в зрительной форме, что способствует развитию этого вида памяти. Воспроизведение в рисунке или лепке закрепляет образ.

При развитии памяти очень важна установка на ее развитие, на запоминание, на сохранение образа. Поэтому, повторение задания на следующем уроке (с предварительной установкой на это воспроизведение, но только уже без образа) является хорошей тренировкой зрительной памяти.

Для учащихся со слабой зрительной памятью такие упражнения должны проводиться на каждом уроке.

### **Тренировка воображения.**

Репродуктивное воображение, как зрительное воспроизведение воспринятого, тренируется практически на всех занятиях по изобразительному искусству. Продуктивное, творческое воображение имеет свою особенную специфику, особенно в обучении детей с интеллектуальными нарушениями, и требует для развития другого подхода.

Продуктивное воображение должно организовываться целенаправленно. Упражнения для организации развития воображения построены на принципе создания чего-то нового, более совершенного.

Упражнение 1 типа. Преобразование предмета в более красивую и удобную форму. Например, тарелку, стакан, пенал т.п. Преобразованные предметы затем попробовать зарисовать. От простых предметов можно переходить к более сложным.

Упражнение 2 типа. Придумать, а затем изобразить новое использование знакомых предметов. Например, корыта, лыжной палки, коробки из-под ботинок, банку из-под консервов и т.п.

Как вариант этого задания – оригами. Складывание из бумаги всевозможных поделок (солонки, вазочки, цветы и т.п.).

Упражнение 3 типа. Соединение разных предметов для получения нового, более сложного «комбайна». Можно отдельно давать тематические задания, например, «Транспорт», «Жилище», «Одежда» и т.п.

### **Тренировка творческих способностей.**

Тренировка творческих способностей происходит во всех изложенных выше упражнениях, однако в учебном процессе необходимо включать некоторые компоненты основных фаз творческого процесса в доступной для детей с нарушением интеллектуального развития форме.

Задача педагога на этом этапе, научить учащихся выражать умению эмпатического видения окружающего мира, т.е. сочувствию и переживанию горя и радости других людей. На основании этого рождается отношение и оценка происходящего в мире.

В изобразительном искусстве это отношение выражается в форме подачи материала в линиях, красках, композиции и образном решении. Учеников необходимо постепенно вводить в мир отношений и способов их передачи в своих работах.

Упражнение 1 типа. Формирование эмпатического видения. Рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго или злого зверя, прилетевшего с другой планеты и не существующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на «доброй» и «злой» планете, или построенные там дома. Это может быть цветок, растущий на земле и сорванный, валяющийся на дороге и т.п. Вариантов таких заданий много, главное, чтобы учащиеся попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие.

Упражнение 2 типа. Выбор цветового решения для выражения своего отношения. Например, две одинаковые тематические картинки. Попросить учащихся раскрасить их так, чтобы было видно, где «злое» царство, а где «доброе» (*приложение 8*).

Упражнение 3 типа. Изобразить какой-нибудь предмет, например, портфель, парту, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом небрежно.

Исполнительная фаза творчества тренируется в ходе выполнения разного типа заданий. Важно, чтобы учащиеся могли выполнять разными способами (в графике, в красках, в лепке) однотипные задания.

