

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ ПО МИРУ ИСКУССТВА (ХОРЕОГРАФИЯ)

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Мир искусства |
| Направленность программы | Художественная |
| Возраст обучающихся | 7 – 14 лет |
| Автор программы | Калугина Ольга Викторовна |
| Год разработки | 2022 год |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов на реализацию программы | 3 часа в неделю, 114 часов в год |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Директором МБОУ СОШ №18 имени В.Я. Алексеева Калгановой Е.В. |
| Цель | создание условий для формирования творческих способностей обучающихся через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений; развитие исполнительских способностей детей. |
| Задачи | **Образовательные:**  - изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;  - формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);  - обучение правильному дыханию (упражнения на дыхание);  - умение слушать музыку, слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.  **Воспитательные:**  - воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;  - воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;  - воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.  **Развивающие:**  - совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);  - развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата;  - развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | *- предметные результаты* – выполнение ритмических, танцевальных комбинаций на высоком уровне; развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.  *- личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.  *- метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. |
| Формы занятий | Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая. |

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир искусства» разработана на основе:

- программы «Ритмика и танец» 1 – 8 классы, утвержденной Министерством образования 06.03.2001 г.,

- авторской программы Беляевой В. Н.по учебному предмету для учащихся 1 – 7 классов «Ритмика и танец»;

- программа «Ритмика и бальные танцы» Мошковой Е. Н., утвержденной Министерством образования 1997 г.;

- авторской программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Бурениной А. И., рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

2000 г.

Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны приноравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир искусства» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в группах в режиме занятий дополнительного образования. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских, бальных, народных, современных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

При разработке программы учитываются способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Данная программа предусматривает работу со всей группой.

Программа предназначена для обучающихся 1-х – 8-х классов.

Количество часов на реализацию программы: 3 часа в неделю, 114 часов в год.

**Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция)

<http://base.garant.ru/70291362/> ;

- Нормативно-правовых основ воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы)

<https://minobrkchr.ru/new/VospRabIDopObr/DopObr/sbornik_normativno-pravovykh_osnov_dod.pdf> ;

- Постановления Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 (ред. от 31.03.2017) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы»

<http://base.garant.ru/70643472/#friends>;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемилогические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)

<http://base.garant.ru/12183577/> ;

- Приказа Министерства просвещения России от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

<http://base.garant.ru/72116730/> ;

- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельностипо дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444)

<https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/> ;

- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468)

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;

- Распоряжения правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/>;

- Положения МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева от 05.09.2016г № 225-ОД «О рабочей программе дополнительного образования детей».

Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации.

**Пояснительная записка**

***Актуальность программы***

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Хореография – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

В адаптированной рабочей программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец.

***Направленность программы:*** «Художественная».

***Уровень освоения программы* –** стартовый.

***Отличительная особенность программы***

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в общеобразовательном учреждении.

Особенностью данной программы является ее вариативность. Учитель вправе выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач:

* сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения;
* сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых).

***Адресат программы/количество обучающихся в группе***

Программа разработана для обучающихся 1-х – 8-х классов.

Количество в группе – 16 человек.

***Срок освоения программы***

Срок реализации программы – 1 год.

***Объем программы/количество часов***

114 часов в год.

***Режим занятий***

40 минут, 3 раза в неделю.

***Формы обучения:*** групповая, индивидуально-групповая.

***Цель программы –*** создание условий для формирования творческих способностей обучающихся через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Достижение цели осуществляется посредством решения ***задач:***

*Образовательные:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

- умение слушать музыку, слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

*Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата;

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения.

**Содержание программы**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Раздел*** | ***Кол-во часов*** | |  | ***Основные виды деятельности обучающихся*** |
| ***Теорет.*** | ***Практ.*** | ***Проект-ная***  ***деятель-ность*** |  |
| 1. | *«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»* | 4 | 15 |  | Ритмико-гимнастические упражнения.  Партерная гимнастика.  Построения и перестроения. |
| 2. | *«Танцевальная азбука»* | 5 | 22 |  | Элементы классического танца.  Элементы народно-сценического танца.  Элементы бального танца.  Элементы эстрадного танца.  Элементы современного танца. |
| 3. | *«Танец»* | 4 | 56 |  | Народные, бальные, эстрадные и современные танцы.  Образные танцы (игровые).  Постановка танцевальных композиций и танцев. |
| 4. | *«Творческая деятельность»* | 3 | 5 |  | Музыкально-танцевальные игры.  Игровые этюды.  Импровизация. |
|  | Итого: 114 | 16 | 98 |  |  |

***Содержание учебного плана***

На уроках хореографии необходимо постоянно чередовать нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия хореографией положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно правильно понять и осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, нужно осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения учащихся. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки хореографии оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки хореографии, в целом, повышают творческую активность и фантазию учащихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед одноклассниками, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Парные танцы совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках хореографии является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, атласными лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия хореографией эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

*Урок хореографии состоит из 4-х разделов:*

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, эстрадный, современный).

4. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца разных народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***1 Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмико-гимнастические упражнения, партерную гимнастику, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

***2 Раздел «Танцевальная азбука»***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-сценического, бального и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

***3 Раздел «Танец»***

Этот раздел включает изучение народных танцев. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно.

Занятия народным и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению народного танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;

- ритмические упражнения;

- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука».

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- танцевальные движения;

- композиции различной координационной сложности.

Обучению танцевальным комбинациям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению необходимо подбирать такую мелодию, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего шага – с озорной плясовой.

Почувствовать образ помогают упражнения с предметами (шарики, платочки, обручи, мячи и т.д.).

Задания этой части занятия носят не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, знакомить обучающихся с их названиями (полька, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, моталочка, ковырялочка, присядка и др.).

*Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:*

* вводное слово о танце (название, история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии);
* слушание музыки к танцу;
* разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

*Для разучивания танцев используются разные методы:*

1. Приступая к разучиванию движения, позы, перехода, педагог объясняет и показывает их, а затем, то же самое повторяют ученики.

2. Хорошие результаты даёт метод, при котором ученики выполняют движение вместе с объяснением и показом педагога, а лишь, затем они исполняют движение самостоятельно.

3. Метод разучивания по частям сводится к делению движений на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

4. Целостный метод разучивания заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе.

5. Для разучивания особенно сложных движений, применяется временное упрощение. Этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса ведется постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются в простом танцевальном шаге и лишь, когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, закрепляются в танце. Иногда, при разучивании положений рук и поз в парном танце педагог объясняет и показывает каждый элемент отдельно. В заключении, разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальной комбинации, фигуры и целый танец.

***4 Раздел «Творческая деятельность»***

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В музыкальных играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями и т.д., наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

**Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты:**

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении детей к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, ритмико-гимнастическим упражнениям, танцевальным движениям;

- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;

- ответственное отношение к обучению;

- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы;

- развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

**- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.**

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные:***

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по резуль­тату;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

***Познавательные:***

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слы­шать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе­рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

***Коммуникативные:***

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну, линию, круг, квадрат, находить свое место в зале, входить организованно в зал;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне, кругу, квадрате;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения.

*Учащиеся познакомятся:*

- с основами классического, народного, бального, современного танца;

- с терминологией, позами, движениями, принятыми в классическом, народном, бальном, современном танце.

Учащиеся научатся исполнять классический танец, народный танец, бальный, современный танец.

*Учащиеся получат возможность приобрести:*

- первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

- навыки исполнения танцев;

- навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

*В соответствии с каждым этапом программы ребёнок должен освоить:*

- терминологию, используемую на занятии;

- структуру и основные части занятия;

- последовательность изучаемых элементов занятия;

- методику изучения танцевальных движений и упражнений;

- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

- движения в технике танцевального направления;

- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

***Знания, умения и навыки учащихся к концу учебного года:***

*Ритмика, элементы музыкальной грамоты:*

* уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
* чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
* уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
* слышать в произведении сильную долю такта;
* уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
* различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* иметь навыки актёрской выразительности;
* распознать характер танцевальной музыки;
* исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
* уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
* слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

*Танцевальная азбука:*

* усвоить правила постановки корпуса;
* уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
* знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
* освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
* иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
* уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком;
* основные танцевальные правила;
* правила танцевального этикета;
* выразительные средства музыки и танца: музыка, движение, исполнитель, костюмы.
* игровой образ в танце.

*Танец:* (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно);

* должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

*Творческая деятельность:*

* Выразительные средства танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.
* Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации.
* Раскрытие творческих способностей.
* Развитие организованности и самостоятельности.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09.2022 г. | 31.05.2023 г. | 38 | 114 | 3 раза в неделю по 40 минут |

**Условия реализации программы**

***Методы и методические приемы обучения***

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:

* метод использования слов;
* метод наглядного восприятия;
* практические методы.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения (путем) *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и танцевальные связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

***Принципы обучения***

*Процесс обучения и в основном построен на реализацию дидактических принципов:*

* принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
* принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
* принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: «от неизвестного к известному», «от легкого к трудному», «от простого к сложному»;
* принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:*

* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
* создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

**Материально-техническое обеспечение занятий**

Для проведения занятий необходимо иметь следующее оборудование и инвентарь:

- актовый зал;

- атрибуты: обручи, мячи, платочки, атласные ленты, цветы и т.п.;

- коврики;

- костюмы для выступлений;

- требования к специальной одежде и обуви обучающихся;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками с выходом в Интернет;

- видеокамера для съемок и анализа выступлений (контрольные и открытые уроки, концертные и конкурсные выступления, фестивали).

**Формы подведения итогов**

*Начальный или входной контроль:*

- беседа с детьми с целью изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей (приложение 1);

- анкетирование родителей с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью (приложение 1).

*Промежуточный контроль*

- выполнение творческих заданий (приложение 2);

- открытое занятие.

*Итоговый контроль*

- выполнение творческих заданий (приложение 3);

- фестиваль танца.

**Сроки проведения аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текущий** | **Итоговый** |
| с 20.12.2022 г. по 25.12.2022 г. | с 25.05.2023 г. по 29.05.2023 г. |

**Методическое обеспечение программы**

- учебные пособия по народному, классическому, бальному, детскому, современному танцу, ритмике;

- методические пособия по народному, классическому, бальному, детскому, современному танцу, ритмике;

- компакт диски с учебным материалом по ритмике и хореографии;

- аудиозаписи: детские песни из мультфильмов, современные детские песни (ремиксы, оригиналы, минусовки), классические произведения (в обработке для детей); инструментальные мелодии (в обработке для детей); музыка и песни для классического, народного, бального, эстрадного, детского, современного танца.

**Информационные источники (список литературы, Интернет-ресурсы)**

1. Азбука хореографии Татьяна Барышникова Год издания: 1999 Издательство: Айрис-Пресс, Рольф Серия: Внимание: дети!

2. Беляева В. Н. «Ритмика и танец» авторская программа по учебному предмету ритмика для учащихся 1 – 7 классов.

3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.

5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.

6. Бергер Н. Сначала - Ритм –Композитор, Санкт-Петербург 2004.

7. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.

8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.

9. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.

10. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.

11. Вера Костровицкая 100 уроков классического танца Год издания: 1981 Издательство: Искусство.

12. Вихрева Н.Классический танец для начинающих Год издания: 2004 Издательство: М.: Театралис.

13. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.

14. Детская аэробика: методика, базовые комплексы Ростов-н\Д, «Феникс» 2005, С.В. Колесникова (Школа развития).

15. Зацепина К. Народно-сценический танец. Часть первая Год издания: 1976. Издательство: М.: «Искусство».

16. Изучение бальных танцев. Максин А.Издательство Лань, Планета музыки Год выпуска

2010.

17. И мы танцуем Л. Богаткова Гуманитарные и общественные науки Педагогика Год издания: 1965 Издательство: М.: Детская литература Серия: Библиотечка пионера «Знай и умей».

18. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.

19. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.

20. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.

21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

22. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.

23. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.

24. Мошкова Е. Н. – программа «Ритмика и бальные танцы». Утверждена Министерством Образования 1997 г.

25. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей Колодницкий Г.А. Год издания: 2000 Издательство: Москва «Гном-Пресс» Серия: «Музыка для дошкольников».

26. Музыка и движение Светлана Бекина, Елена Соковнина, Ломова Т.П. Год издания: 1984 Издательство: М.: Просвещение.

27. Основы классического танца А. Я. Ваганова Год издания: 2007 Издательство: Лань.

28. Основы русского народного танца А. Климов Год издания: 1981 Издательство: Искусство.

29. Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 стр. (Серия «Без проблем»).

30. Программа  «Ритмика и танец» 1 – 8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

31. Ритмика для детей 3-7 лет Пустовойтова М.Б. Год издания: 2008 Издательство: Москва ВЛАДОС.

32. Ритмические упражнения, игры и пляски Анна Луговская, Алевтина Луговская Год издания: 1991 Издательство: М.: Советский композитор.

33. Ростислав Захаров Сочинение танца Год издания: 1983 Издательство: Искусство

34. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.

35. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

36. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

37. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.

Интернет-ресурсы:

38. <http://www.dance-city.narod.ru/index.htm>

39. <http://dopedu.ru/>

40. <https://www.horeograf.com/>

**Календарно-тематическое планирование**

**1 группа (1 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Построение в зале по линиям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. | 1 |  |  | Построение в зале по линиям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами.  Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше. | Текущий. |
| 3. | Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево. | 1 |  |  | Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек | Текущий. |
| 4. | Понятие о правой и левой руке. | 1 |  |  | Быстрое нахождение правой и левой руки, смена рук. | Текущий. |
| 5. | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. | Текущий. |
| 6. | Игра «Найди свое место». | 1 |  |  | С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «врассыпную». | Текущий. |
| 7. | Построение в круг. | 1 |  |  | Построение из линии или положения «врассыпную» в круг. | Текущий. |
| 8. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина). | Текущий. |
| 9. | Положение рук на поясе. | 1 |  |  | Правильное постановка рук на поясе. | Текущий. |
| 10. | Точки в зале.  Позиции ног. | 1 |  |  | Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону.  VI позиция ног. | Текущий. |
| 11. | Настроение в музыке и танце. | 1 |  |  | Определение характера музыки: веселая, грустная. | Текущий. |
| 12. | Шаг «марш». | 1 |  |  | Шаг «марш». Правильная работа колена, стопы. Работа рук при выполнении движения. | Текущий. |
| 13. | Танцевальная комбинация «Вместе весело шагать». | 1 |  |  | Танцевальная комбинация «Вместе весело шагать». | Текущий. |
| 14. | Упражнения на дыхание. | 1 |  |  | Комплекс упражнений на дыхание. | Текущий. |
| 15. | Позиции ног в классическом танце. Выворотное и невыворотное положение ног. | 1 |  |  | Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. | Текущий. |
| 16. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительная и I позиция рук. | Текущий. |
| 17. | Понятие трех основных понятий (марш, песня, танец). | 1 |  |  | Основные понятия (жанры): марш, песня, танец. | Текущий. |
| 18. | Построение «квадрат». | 1 |  |  | Перестроение из линий и колонн на квадрат. | Текущий. |
| 19. | Движение по линии танца.  Легкий шаг с носка. | 1 |  |  | Движение по кругу по линии танца.  Правильное выполнение движения под музыку. | Текущий. |
| 20. | Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. | 1 |  |  | Шаг на полупальцах и на пятках по кругу. | Текущий. |
| 21. | Прямые, скользящие хлопки. Комбинация «Ладошки». | 1 |  |  | Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. | Текущий. |
| 22. | Темп в музыке. | 1 |  |  | Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа. | Текущий. |
| 23. | Основные движения танца «Кот Леопольд». | 1 |  |  | Основные движения танца «Кот Леопольд». | Текущий. |
| 24. | Боковой шаг.  Позиции ног. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  II позиция ног. | Текущий. |
| 25. | Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. | 1 |  |  | Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. | Текущий. |
| 26. | Построение парами по кругу. | 1 |  |  | Правильное построение по кругу парами (партнер в кругу, партнерша – за кругом, лицом, боком, спиной в круг). | Текущий. |
| 27. | Танец-игра «Если нравится тебе». | 1 |  |  | Танец-игра, используя хлопки. | Текущий. |
| 28. | Шаг с притопом. | 1 |  |  | Научиться выполнять шаг с притопом. | Текущий. |
| 29. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Правильное выполнение движения.  III позиция рук. | Текущий. |
| 30. | Танец «Веселый слоненок». | 1 |  |  | Движения танца «Веселый слоненок». | Текущий. |
| 31. | Хлопки в ладоши в паре.  Танец «Веселый слоненок». | 1 |  |  | Научиться делать прямые хлопки в ладоши в паре. Движения танца «Веселый слоненок». | Текущий. |
| 32. | Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. | 1 |  |  | Правильное исполнение ковырялочки с притопом. | Текущий. |
| 33. | Танцевальная комбинация  «На горе-то калина». | 1 |  |  | Движения танцевальной комбинации «На горе-то калина». | Текущий |
| 34. | Подскоки. Танцевальная комбинация  «На горе-то калина». | 1 |  |  | Подскоки на месте и с продвижением. Движения танцевальной комбинации «На горе-то калина». | Текущий. |
| 35. | Кружение в паре.  Танец «Ку-ка-ре-ку». | 1 |  |  | Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения.  Движения танца «Ку-ка-ре-ку». | Текущий. |
| 36. | Танец «Ку-ка-ре-ку». | 1 |  |  | Движения танца «Ку-ка-ре-ку».  Работа в паре. | Текущий. |
| 37. | Галоп.  Позиции ног. | 1 |  |  | Боковой и прямой галоп. Различие.  III позиция ног. | Текущий. |
| 38. | Танец с игрушками. | 1 |  |  | Движения танца с игрушками. | Текущий. |
| 39. | Танец с игрушками. | 1 |  |  | Движения танца с игрушками.  Работа в танце по рисунку. | Текущий. |
| 40. | Хороводный шаг.  Тихая настороженная ходьба.  Перестроение «змейка». | 1 |  |  | Правильное исполнение шага. Постановка корпуса при выполнении движения.  Научиться ходить тихо, на полупальцах.  Движение «змейкой». | Текущий. |
| 41. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца «Новогодний». | Текущий. |
| 42. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца «Новогодний». Работа по рисунку. | Текущий. |
| 43. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 44. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 45. | Пружинящий шаг.  Игровой танец «Арам-зам-зам». | 1 |  |  | Выучить пружинящий шаг.  Исполнение хлопков в разном темпе. | Текущий. |
| 46. | Притопы: одинарный и двойной. | 1 |  |  | Одинарный и двойной притоп. Отличие. | Текущий. |
| 47. | Упражнения на расслабление мышц.  Позиции рук. | 1 |  |  | Расслабление мышц.  III позиция рук. | Текущий. |
| 48. | Игровой танец «У жирафа пятна». | 1 |  |  | Обыгрывание текста песни, используя соответствующие движения. | Текущий. |
| 49. | Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. | 1 |  |  | Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. | Текущий. |
| 50. | Шаг польки.  Хлопки в паре.  Построение круг в круге. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  Правильное исполнение хлопков в паре.  Построение и перестроение из линий в круг и круг в круге. | Текущий. |
| 51. | Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. | 1 |  |  | Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 52. | Танец «Полька». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 53. | Танец «Полька». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 54. | Танец «Полька». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 55. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Движения танца «Хорошее настроение». | Текущий. |
| 56. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 57. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 58. | Упражнение «Стирка». | 1 |  |  | Изображение под музыку. | Текущий. |
| 59. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 60. | Танец «С сердечками». | 1 |  |  | Движения танца «С сердечками». | Текущий. |
| 61. | Танец «С сердечками». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 62. | Танец «С сердечками». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 63. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. | 1 |  |  | Комплекс специальных упражнений для улучшения гибкости коленных суставов. | Текущий. |
| 64. | Танец «Шарики воздушные». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 65. | Танец «Шарики воздушные». | 1 |  |  | Работа с шариком. | Текущий. |
| 66. | Танец «Шарики воздушные». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 67. | Танец «Шарики воздушные». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 68. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 69. | Упражнения с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | 1 |  |  | Упражнение с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | Текущий. |
| 70. | Упражнения с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | 1 |  |  | Упражнение с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | Текущий. |
| 71. | Боковой и прямой галоп в паре. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения в паре. | Текущий. |
| 72. | Упражнение с лентами. | 1 |  |  | Варианты работы с лентой. Комбинации. | Текущий. |
| 73. | Танец-игра с бумагой «Clap Clap song». | 1 |  |  | Ритмические хлопки по бумаге под музыку. | Текущий. |
| 74. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 75. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 76. | Современный танец. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 77. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 78. | Танцевальная комбинация «Кошки-мышки». | 1 |  |  | Движения танцевальной комбинации «Кошки-мышки». | Текущий. |
| 79. | Танцевальная комбинация «Кошки-мышки». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 80. | «Елочка».  Молоточки. | 1 |  |  | Правильное исполнение движение «елочка».  Правильное исполнение движения молоточки. | Текущий. |
| 81. | Упражнения с мячом. | 1 |  |  | Варианты работы с мячом. Комбинации. | Текущий. |
| 82. | Танец «Мама». | 1 |  |  | Движения танца «Мама». | Текущий. |
| 83. | Танец «Мама». | 1 |  |  | Движения танца «Мама». | Текущий. |
| 84. | Танец «Мама». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 85. | Хлопушка для мальчиков. | 1 |  |  | Прямая хлопушка по бедру. | Текущий. |
| 86. | Хлопушка для мальчиков.  Комбинация притопы для девочек. | 1 |  |  | Скользящая хлопушка по бедру.  Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». | Текущий. |
| 87. | Танец-игра «Двигайся, замри». | 1 |  |  | Импровизация движений под песню. | Текущий. |
| 88. | Комбинация притопы для девочек. | 1 |  |  | Притопы в повороте. | Текущий. |
| 89. | Присядки с выносом ноги на каблук, с выносом ноги в сторону для мальчиков. | 1 |  |  | Правильное исполнение движение. | Текущий. |
| 90. | Танец-игра «Часики». | 1 |  |  | Образ часиков под музыку. | Текущий. |
| 91. | Танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско. | 1 |  |  | Прослушивание произведений и выполнение соответствующих движений. | Текущий. |
| 92. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Творческое задание. |
| 93. | Игра «Любимый персонаж мультфильма». | 1 |  |  | Любимый образ из мультфильма. | Текущий. |
| 94. | Танец «Кадриль». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 95. | Танец «Кадриль». | 1 |  |  | Движения танца. Положение рук в паре. | Текущий. |
| 96. | Танец «Кадриль». | 1 |  |  | Работа в паре. Работа по рисунку. | Текущий. |
| 97. | Танец «Кадриль». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 98. | Подскоки в паре по кругу. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения на месте и в повороте в паре. | Текущий. |
| 99. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 100. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца.  Положение в паре. | Текущий. |
| 101. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 102. | Танец «Вальс». | 2 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 103. | Танец-игра «Чудо-юдо». | 1 |  |  | Образ любимого героя под песенку, используя танцевальные движения. | Текущий. |
| 104. | Моталочка. | 1 |  |  | Движение моталочка. | Текущий. |
| 105. | Танец «Бескозырка» для мальчиков. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 106. | Танец «Бескозырка» для мальчиков. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 107. | Танец «Бескозырка» для мальчиков. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 108. | Танец «Модница» для девочек. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 109. | Танец «Модница» для девочек. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 110. | Танец «Модница» для девочек. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческих заданий. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повтор выученных танцевальных комбинаций и танцев за учебный год. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повтор выученных танцевальных комбинаций и танцев за учебный год. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Показ танцев за учебный год. | Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 группа (2 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Построение в зале по линиям и колоннам. Основные танцевальные правила. Правила танцевального этикета. | 1 |  |  | Построение в зале по линиям и в колонны. Знакомство с основными танцевальными правилами.  Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше. | Текущий. |
| 3. | Постановка корпуса.  Поклон с продвижением вправо, влево. | 1 |  |  | Правильная постановка корпуса. Правила выполнения поклона для мальчиков и девочек. | Текущий. |
| 4. | Понятие о правой и левой руке, ноге, стороне. | 1 |  |  | Быстрое ориентирование рук, ног, сторон. | Текущий. |
| 5. | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. | Текущий. |
| 6. | Игра «Найди свое место». | 1 |  |  | С помощью игры научиться быстро находить свое место в зале из положения «врассыпную». | Текущий. |
| 7. | Построение в круг. | 1 |  |  | Построение из линии или положения «врассыпную» в круг. | Текущий. |
| 8. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина). | Текущий. |
| 9. | Положение рук на поясе. | 1 |  |  | Правильная постановка рук на поясе. | Текущий. |
| 10. | Точки в зале.  Позиции ног. | 1 |  |  | Ориентирование в зале по точкам, двигаясь в правую и левую сторону.  VI позиция ног. | Текущий. |
| 11. | Настроение в музыке и танце. | 1 |  |  | Определение характера музыки: веселая, грустная. | Текущий. |
| 12. | Шаг «марш». | 1 |  |  | Шаг «марш». Правильная работа колена, стопы. Работа рук при выполнении движения. | Текущий. |
| 13. | Танцевальная комбинация «Вместе весело шагать». | 1 |  |  | Танцевальная комбинация «Вместе весело шагать». | Текущий. |
| 14. | Упражнения на дыхание. | 1 |  |  | Комплекс упражнений на дыхание. | Текущий. |
| 15. | Позиции ног. Выворотное и невыворотное положение ног. | 1 |  |  | Постановка ног в I позиции. Выворотное и невыворотное положение ног. | Текущий. |
| 16. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительная и I позиция рук. | Текущий. |
| 17. | Понятие трех основных понятий (марш, песня, танец). | 1 |  |  | Основные понятия (жанры): марш, песня, танец.  Прослушивание произведений. | Текущий. |
| 18. | Построение «квадрат». | 1 |  |  | Перестроение из линий и колонн на квадрат. | Текущий. |
| 19. | Движение по линии танца.  Легкий шаг с носка. | 1 |  |  | Движение по кругу по линии танца.  Правильное выполнение движения под музыку. | Текущий. |
| 20. | Шаги по кругу: на полупальцах, на пятках. | 1 |  |  | Шаг на полупальцах и на пятках по кругу. | Текущий. |
| 21. | Прямые, скользящие хлопки. Комбинация на хлопки. | 1 |  |  | Прямые, скользящие хлопки. Правильное исполнение. Различие. | Текущий. |
| 22. | Темп в музыке. | 1 |  |  | Медленный, средний и быстрый темп в музыке. Самостоятельное определение темпа. | Текущий. |
| 23. | Танец «Кот Леопольд». | 1 |  |  | Основные движения танца «Кот Леопольд». | Текущий. |
| 24. | Боковой шаг.  Позиции ног. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  II позиция ног. | Текущий. |
| 25. | Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. | 1 |  |  | Прослушивание произведений 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование руками музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. | Текущий. |
| 26. | Построение парами по кругу. | 1 |  |  | Правильное построение по кругу парами (партнер в кругу, партнерша – за кругом, лицом, боком, спиной в круг). | Текущий. |
| 27. | Танец-игра «Если нравится тебе». | 1 |  |  | Танец-игра, используя хлопки. | Текущий. |
| 28. | Шаг с притопом.  Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Правильное выполнение движения.  II и III позиция рук. | Текущий. |
| 29. | Вступительные и заключительные аккорды в упражнении. | 1 |  |  | Слушание и понимание вступительных и заключительных аккордов в упражнении. | Текущий. |
| 30. | Танец «Веселый слоненок». | 1 |  |  | Движения танца «Веселый слоненок». | Текущий. |
| 31. | Хлопки в ладоши в паре.  Танец «Веселый слоненок». | 1 |  |  | Прямые хлопки в ладоши в паре. Движения танца «Веселый слоненок». | Текущий. |
| 32. | Ковырялочка. Ковырялочка с притопом. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 33. | Танцевальная комбинация  «На горе-то калина». | 1 |  |  | Движения танцевальной комбинации «На горе-то калина». | Текущий. |
| 34. | Подскоки. Танцевальная комбинация  «На горе-то калина». | 1 |  |  | Подскоки на месте и с продвижением. Движения танцевальной комбинации «На горе-то калина». | Текущий. |
| 35. | Кружение в паре.  Танец «Ку-ка-ре-ку». | 1 |  |  | Правильное исполнение кружения в паре. Место нахождения по отношению друг к другу во время кружения.  Движения танца «Ку-ка-ре-ку». | Текущий. |
| 36. | Танец «Ку-ка-ре-ку». | 1 |  |  | Движения танца «Ку-ка-ре-ку».  Работа в паре. | Текущий. |
| 37. | Галоп.  Позиции ног.  Хороводный шаг. | 1 |  |  | Боковой и прямой галоп. Различие.  III позиция ног.  Правильное исполнение шага; постановка корпуса при выполнении движения. | Текущий. |
| 38. | Танец «Человечки сундучные». | 1 |  |  | Движения танца «Человечки сундучные». | Текущий. |
| 39. | Танец «Человечки сундучные». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 40. | Танец «Человечки сундучные». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 41. | Перестроение «змейка».  Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движение «змейкой».  Движения танца «Снеговики». | Текущий. |
| 42. | Тихая настороженная ходьба.  Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Научиться ходить тихо, на полупальцах.  Движения танца «Новогодние игрушки». | Текущий. |
| 43. | Пружинящий шаг.  Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Выучить пружинящий шаг.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 44. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 45. | Танец-игра с бумагой «Clap Clap song». | 1 |  |  | Ритмические хлопки по бумаге под музыку. | Текущий. |
| 46 | Притопы: одинарный и двойной. | 1 |  |  | Одинарный и двойной притоп. Отличие. | Текущий. |
| 47. | Упражнения на расслабление мышц.  Позиции рук. | 1 |  |  | Расслабление мышц.  III позиция рук. | Текущий. |
| 48. | Танец-игра «Часики». | 1 |  |  | Образ часиков, используя танцевальные движения. | Текущий. |
| 49. | Ходьба и бег на месте с продвижением и с координацией рук и ног. | 1 |  |  | Научиться ходить и бегать на месте одновременно с движениями рук. | Текущий. |
| 50. | Шаг польки.  Хлопки в паре.  Построение круг в круге. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  Правильное исполнение хлопков в паре.  Построение и перестроение из линий в круг и круг в круге. | Текущий. |
| 51. | Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. | 1 |  |  | Различные виды прыжков, правильное исполнение на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 52. | Танец «Полька парами». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 53. | Танец «Полька парами». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 54. | Танец «Полька парами». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 55. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 56. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 57. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Работа с атрибутами. | Текущий. |
| 58. | Танец «Хорошее настроение». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 59. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Текущий. |
| 60. | Танец «Точка, точка, запятая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 61. | Танец «Точка, точка, запятая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 62. | Танец «Точка, точка, запятая». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 63. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. | 1 |  |  | Комплекс специальных упражнений для улучшения гибкости коленных суставов. | Текущий. |
| 64. | Танец «Радуга-дуга» с лентами. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 65. | Танец «Радуга-дуга» с лентами. | 1 |  |  | Работа с лентами. | Текущий. |
| 66. | Танец «Радуга-дуга» с лентами. | 1 |  |  | Движения танца. Работа с лентами. | Текущий. |
| 67. | Танец «Радуга-дуга» с лентами. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 68. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Текущий. |
| 69. | Упражнения с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | 1 |  |  | Упражнение с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | Текущий. |
| 70. | Упражнения с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | 1 |  |  | Упражнение с платочком для девочек.  Подготовка к присядке для мальчиков. | Текущий. |
| 71. | Боковой и прямой галоп в паре. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения в паре. | Текущий. |
| 72. | Упражнение с платочками. | 1 |  |  | Варианты работы с платочком. Комбинации. | Текущий. |
| 73. | Танец-игра «Двигайся, замри». | 1 |  |  | Импровизация движений под слова песни. | Текущий. |
| 74. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 75. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 76. | Современный танец. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 77. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Текущий. |
| 78. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 79. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 80. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 81. | «Елочка».  Молоточки. | 1 |  |  | Правильное исполнение движение «елочка».  Правильное исполнение движения молоточки. | Текущий. |
| 82. | Упражнения с мячом. | 1 |  |  | Варианты работы с мячом. Комбинации. | Текущий. |
| 83. | Танец «Мамино сердце». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 84. | Танец «Мамино сердце». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 85. | Танец «Мамино сердце». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 86. | Хлопушка для мальчиков.  Комбинация притопы для девочек. | 1 |  |  | Прямая хлопушка по бедру.  Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». | Текущий. |
| 87. | Хлопушка для мальчиков.  Комбинация притопы для девочек. | 1 |  |  | Скользящая хлопушка по бедру.  Комбинация, используя одинарный, двойной притоп и «ковырялочку». | Текущий. |
| 88. | Присядки с выносом ноги на каблук, с выносом ноги в сторону для мальчиков. | 1 |  |  | Правильное исполнение движение. | Текущий. |
| 89. | Танец-игра «Чудо-юдо». | 1 |  |  | Игровые движения под музыку. | Текущий. |
| 90. | Танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско. | 1 |  |  | Прослушивание произведений. Выполнение соответствующих движений. | Текущий. |
| 91. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Текущий. |
| 92. | Игра «Любимый персонаж мультфильма». | 1 |  |  | Любимый образ из мультфильма. | Текущий. |
| 93. | Танец «Перепляс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 94. | Танец «Перепляс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 95. | Танец «Перепляс». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 96. | Танец «Пляска». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 97. | Подскоки в паре по кругу. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения на месте и в повороте в паре. | Текущий. |
| 98. | Танец «Вару-вару». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 99. | Танец «Вару-вару». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 100. | Танец «Вару-вару». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 101. | Игра «Любимый герой сказки». | 1 |  |  | Образ любимого героя из сказки, используя знакомые движения. | Текущий. |
| 102. | Моталочка. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 103. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 104. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 105. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 106. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Работа с атрибутами. | Текущий. |
| 107. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 108. | Танец «Мы – молодые, надежда страны». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 109. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа, используя разученные движения под музыку. | Текущий. |
| 110. | Галоп по кругу в парах. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев за год. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев за год. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Подвести итог года. | Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 группа (3 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Постановка корпуса. Поклон с продвижением вправо, влево. | 1 |  |  | Правильная постановка корпуса.  Поклон для мальчиков и девочек. | Текущий. |
| 3. | Понятие о правой и левой руке.  Понятие о правой и левой ноге, правой и левой стороне. | 1 |  |  | Быстрая ориентация правой и левой стороны. | Текущий. |
| 4. | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. | Текущий. |
| 5. | Поза исполнителя по отношению к зрителю.  Ракурс. | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина). | Текущий. |
| 6. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительная, I, II, III позиции рук. | Текущий. |
| 7. | Позиции ног. | 1 |  |  | VI, I, II позиции ног. | Текущий. |
| 8. | Точки в зале. | 1 |  |  | Ориентировка по точкам в зале. | Текущий. |
| 9. | Прямые и скользящие хлопки в ладоши.  Прохлопывание ритмического рисунка в заданном темпе. | 1 |  |  | Прямые и скользящие хлопки.  Ритмические рисунки в медленном и среднем темпе. | Текущий. |
| 10. | Построения и перестроения: линия, круг, колонна, диагональ. | 1 |  |  | Перестроение из линии в круг, из круга в колонну, из колонны в диагональ. | Текущий. |
| 11. | Интервалы. | 1 |  |  | Понятие «интервал», умение держать интервалы во время движения. | Текущий. |
| 12. | Шаги по кругу: танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подъемом колена. | 1 |  |  | Правильное исполнение шагов. | Текущий. |
| 13. | Упражнения на координацию движений. | 1 |  |  | Комплекс упражнений на координацию движений. | Текущий. |
| 14. | Галоп: прямой, боковой по кругу, по линиям. | 1 |  |  | Галоп по диагонали, по кругу и по линиям. | Текущий. |
| 15. | Подскоки.  Подскоки с продвижением и в повороте. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 16. | Марш.  Марш с продвижением и в повороте. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 17. | Танец «Ассорти». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 18. | Танец «Ассорти». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 19. | Танец «Ассорти». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 20. | Прыжки с поджатыми. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 21. | Шаг с каблука. Шаг с каблука с соскоком. | 1 |  |  | Шаг с каблука с соскоком на 2 ноги по VI позиции. | Текущий. |
| 22. | Основные положения рук в народных танцах. | 1 |  |  | Основные положения рук:  Подготовительное.  Первое: руки на талии.  Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.  Третье: руки раскрыты в стороны.  Четвертое: руки скрещены на уровне груди. Четвертое: руки скрещены на уровне груди. | Текущий. |
| 23. | Без с захлестом. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 24. | Танец «В каждом маленьком ребенке». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 25. | Танец «В каждом маленьком ребенке». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 26. | Танец «В каждом маленьком ребенке». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 27. | Моталочка одинарная. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 28. | Моталочка двойная. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 29. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 |  |  | Быстрая ориентация в пространстве из одного перестроения в другое. | Текущий. |
| 30. | Танец «Российский Дед Мороз». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 31. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 32. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 33. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 34. | Понятие: вступление, основная часть танца и финал танца. | 1 |  |  | Прослушивание музыкального произведения.  Определение вступления, основной части и финала музыкального произведения.. | Текущий. |
| 35. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в парных танцах:  Руки внизу.  Руки впереди.  Руки наверху.  Руки сзади.  Руки подняты в локтях и согнуты.  Под руки. | Текущий. |
| 36. | Елочка. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 37. | Гармошка. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 38. | До-за-до. | 1 |  |  | Правильное исполнение в паре. | Текущий. |
| 39. | Танец «Скамейка». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 40. | Танец «Скамейка». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 41. | Танец «Скамейка». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 42. | Танец «Скамейка». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 43. | Поклон с продвижением вперед.  Demi plie, grand plie. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  Demi и grand plie – полуприседание, глубокое приседание. | Текущий. |
| 44. | Движения по линии и против линии танца. | 1 |  |  | Отличие движения по линии танца и против линии танца. | Текущий. |
| 45. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 46. | Переменный шаг.  Battement tendu. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  Вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиции | Текущий. |
| 47. | Скрестный шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 48. | Танец «Хоровод». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 49. | Танец «Хоровод». | 1 |  |  | Положения рук в паре. | Текущий. |
| 50. | Танец «Хоровод». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 51. | Одинарный, двойной и тройной притоп. | 1 |  |  | Комбинация, используя одинарный, двойной, тройной притоп. | Текущий. |
| 52. | Игровой образ в танце. | 1 |  |  | Создание образа под музыкальную композицию. | Текущий. |
| 53. | «Гармошка». | 1 |  |  | Движение «гармошка» с продвижением вправо, влево. | Текущий. |
| 54. | Присядка.  Ковырялочка с притопом. | 1 |  |  | Присядка с выносом ноги вперед и в сторону для мальчиков.  Ковырялочка с притопом для девочек. | Текущий. |
| 55. | «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 56. | «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 57. | «Вальс». | 1 |  |  | Положение в паре. | Текущий. |
| 58. | «Вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 59. | Хороводный шаг. | 1 |  |  | Хороводный шаг для девочек. | Текущий. |
| 60. | Хлопушка. | 1 |  |  | Прямая хлопушка по бедру для мальчиков. | Текущий. |
| 61. | Импровизация. | 1 |  |  | Изображение образа под предложенную музыкальную композицию. | Текущий. |
| 62. | Положение в танце «окошечко». | 1 |  |  | Правильное исполнение. | Текущий. |
| 63. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в паре:  одной рукой за талию;  рука на плече. | Текущий. |
| 64. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в паре:  на плечах друг друга. | Текущий. |
| 65. | Танец «Яблочко». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 66. | Танец «Яблочко». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 67. | Танец «Яблочко». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 68. | Танец «Яблочко». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 69. | Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 70. | Balance. | 1 |  |  | Балансе – покачивающееся движение. | Текущий. |
| 71. | Открывание и закрывание рук. | 1 |  |  | Открывание и закрывание одной руки в сторону. | Текущий. |
| 72. | Комбинация с платочком. | 1 |  |  | Комбинацию с платочком для девочек. | Текущий. |
| 73. | Присядка «мячик». | 1 |  |  | Присядка для мальчиков «мячик». | Текущий. |
| 74. | Танец «Катюша». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 75. | Танец «Катюша». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 76. | Танец «Катюша». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 77. | Шаг с пробивкой. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 78. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в паре:  Крест-накрест.  Левые руки перед собой, правые руки над головой.  Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны | Текущий. |
| 79. | Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в заданном темпе.  Вращения. | 1 |  |  | Ритмический рисунок в среднем и быстром темпе.  Вращения на месте. | Текущий. |
| 80. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 81. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 82. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца, положение рук. | Текущий. |
| 83. | Открывание рук.  Releve. | 1 |  |  | Открывание и закрывание обеих рук в сторону.  Релевэ – подъем на полупальцы. | Текущий. |
| 84. | Построения и перестроения.  Вращения по диагонали. | 1 |  |  | Построения и перестроения: «змейка», «шахматы». | Текущий. |
| 85. | Припадание, упадание. | 1 |  |  | Припадание по VI позиции в продвижении вперед, вправо, влево. | Текущий. |
| 86. | Rond de jambe par terre. | 1 |  |  | Рон де жамб пар тер – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | Текущий. |
| 87. | Танец «Леди и джентльмены». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 88. | Танец «Леди и джентльмены». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 89. | Танец «Леди и джентльмены». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 90. | Танец «Леди и джентльмены». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 91. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по I и VI позициям. | Текущий. |
| 92. | Быстрый шаг вперед. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 93. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 94. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 95. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 96. | Современный танец. | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 97. | Современный танец. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 98. | Современный танец. | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 99. | Grand battement. | 1 |  |  | Большой бросок ноги. | Текущий. |
| 100. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 101. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 102. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 103. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Положение в паре. | Текущий. |
| 104. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 105. | Танец «Школьный рок-н-ролл». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 106. | Шаг кик. | 1 |  |  | Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги от колена с выпрямлением ноги. | Текущий. |
| 107. | Танец «Ваня да Параня». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 108. | Танец «Ваня да Параня». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 109. | Танец «Ваня да Параня». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 110. | Танец «Ваня да Параня». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Подвести итог года. | Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 группа (4 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Постановка корпуса. Поклон в правую и левую сторону. | 1 |  |  | Постановка корпуса. Поклон для мальчиков и девочек. | Текущий. |
| 3. | Понятие о правой и левой руке, ноге, вправо, влево. | 1 |  |  | Быстрое ориентирование вправо, влево. | Текущий. |
| 4. | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц. | Текущий. |
| 5. | Поза исполнителя по отношению к зрителю.  Ракурс. | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина). | Текущий. |
| 6. | Точки в зале. | 1 |  |  | Ориентировка по точкам в зале. | Текущий. |
| 7. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительная, I, II, III позиция рук. | Текущий. |
| 8. | Позиции ног. | 1 |  |  | VI, I, II позиция ног | Текущий. |
| 9. | Прямые и скользящие хлопки. Прохлопывание ритмического рисунка в заданном темпе. | 1 |  |  | Научиться прохлопывать ритмические рисунки в среднем и быстром темпе. | Текущий. |
| 10. | Построения и перестроения: линия, круг, колонна, диагональ. | 1 |  |  | Научиться четко и быстро перестраиваться из линии в круг, из круга в колонну, из колонны в диагональ. | Текущий. |
| 11. | Интервалы. | 1 |  |  | Разобрать понятие «интервал», научиться держать интервалы. | Текущий. |
| 12. | Шаги по кругу. | 1 |  |  | Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подъемом колена. | Текущий. |
| 13. | Упражнения на координацию движений. | 1 |  |  | Комплекс упражнений на координацию движений. | Текущий. |
| 14. | Танец «Фигурный вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 15. | Танец «Фигурный вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 16. | Танец «Фигурный вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 17. | Танец «Фигурный вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 18. | Танец «Фигурный вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 19. | Галоп: прямой, боковой. | 1 |  |  | Галоп прямой и боковой по кругу, по линиям. | Текущий. |
| 20. | Бег с захлестом. | 1 |  |  | Бег с захлестом на месте, по кругу, по диагонали. | Текущий. |
| 21. | Подскоки. | 1 |  |  | Подскоки на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 22. | Открывание и закрывание рук. | 1 |  |  | Открывание и закрывание одной руки в сторону. | Текущий. |
| 23. | Переменный шаг.  Demi, grand plie. | 1 |  |  | Переменный шаг с продвижением по диагонали, с продвижением по кругу.  Маленькое и глубокое приседание. | Текущий. |
| 24. | Понятие: вступление, основная часть танца и финал танца. | 1 |  |  | При прослушивании песен и мелодий научиться определять вступление, основную часть и финал. | Текущий. |
| 25. | Танец «Перемена». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 26. | Танец «Перемена». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 27. | Танец «Перемена». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 28. | Танец «Перемена». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 29. | «Ковырялочка». | 1 |  |  | Простая «ковырялочка»: носок, каблук. С притопом. | Текущий. |
| 30. | Марш.  Battement tendu. | 1 |  |  | Марш с продвижением и в повороте.  Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. | Текущий. |
| 31. | Прыжки с поджатыми. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 32. | Шаг с каблука. | 1 |  |  | Шаг с каблука. Шаг с каблука с соскоком. | Текущий. |
| 33. | Основные положения рук. | 1 |  |  | Подготовительное.  Первое: руки на талии.  Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.  Третье: руки раскрыты в стороны.  Четвертое: руки скрещены на уровне груди. | Текущий. |
| 34. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 35. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 36. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 37. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Руки внизу.  Руки впереди.  Руки наверху.  Руки сзади.  Руки подняты в локтях и согнуты.  Под руки. | Текущий. |
| 38. | Моталочка. | 1 |  |  | Моталочка одинарная, двойная. | Текущий. |
| 39. | Упражнения на улучшение гибкости суставов. | 1 |  |  | Комплекс упражнений. | Текущий. |
| 40. | Приставной шаг. | 1 |  |  | Приставной шаг с продвижением вправо, влево, с выносом на каблук. | Текущий. |
| 41. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Одной рукой за талию.  Рука на плече.  На плечах друг друга.  Крест-накрест.  Левые руки перед собой, правые руки над головой.  Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т.д. | Текущий. |
| 42. | Поклон с продвижением вперед.  Открывание и закрывание рук. | 1 |  |  | Правильное исполнение поклона с продвижением вперед. Открывание и закрывание обеих рук в сторону. | Текущий. |
| 43. | Притопы. | 1 |  |  | Одинарный, двойной, тройной притоп.  Движения танца. | Текущий. |
| 44. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 45. | Танец «Кабы не было зимы». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 46. | Танец «Кабы не было зимы». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 47. | Танец «Кабы не было зимы». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 48. | Танец «Кабы не было зимы». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 49. | Движения по линии и против линии танца. | 1 |  |  | Научиться различать движения по линии и против линии танца. | Текущий. |
| 50. | Игровой образ в танце. | 1 |  |  | Используя различные движения создать свой образ. | Текущий. |
| 51. | До-за-до. | 1 |  |  | До-за-до в паре. | Текущий. |
| 52. | Елочка.  Молоточки. | 1 |  |  | Елочка с продвижением вправо, влево.  Молоточки на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 53. | Танец «Веселая карусель». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 54. | Танец «Веселая карусель». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 55. | Танец «Веселая карусель». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 56. | Танец «Веселая карусель». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 57. | Танец «Веселая карусель». | 1 |  |  | Работа по рисунку | Текущий. |
| 58. | «Гармошка». | 1 |  |  | Выучить движение «гармошка» с продвижением вправо, влево. | Текущий. |
| 59. | Комбинация платочком. | 1 |  |  | Комбинация с платочком для девочек. | Текущий. |
| 60. | Подготовка к присядке. Присядка. | 1 |  |  | Подготовка к присядке. Присядка с выносом прямой ноги вперед и в сторону для мальчиков. | Текущий. |
| 61. | Скрестный шаг. | 1 |  |  | Скрестный шаг вправо, влево. | Текущий. |
| 62. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 63. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 64. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 65. | Язык тела в танце: пантомима, инсценирование. | 1 |  |  | Познакомить учащихся с понятиями «пантомима», «инсценирование». | Текущий. |
| 66. | Прыжки на двух ногах, с ноги на ногу. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 67. | Положение в танце «окошечко». | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 68. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Используя различные движения придумать свой образ. | Текущий. |
| 69. | Шаг с пробивкой. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 70. | Танец «Смуглянка». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 71. | Танец «Смуглянка». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 72. | Танец «Смуглянка». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 73. | Танец «Смуглянка». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 74. | Построения и перестроения. | 1 |  |  | Построения: «змейка», «шахматы». | Текущий. |
| 75. | Хороводный шаг.  Хлопушка. | 1 |  |  | Хороводный шаг для девочек.  Прямая хлопушка по бедру, внутренней стороне бедра для мальчиков. | Текущий. |
| 76. | Balanse. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 77. | Releve. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 78. | Хлопушки.  Вращения на месте. | 1 |  |  | Хлопушка скользящая по бедру для мальчиков.  Вращения на месте для девочек. | Текущий. |
| 79. | Припадание, упадание. | 1 |  |  | Припадание с продвижением вправо, влево. | Текущий. |
| 80. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 81. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 82. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 83. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 84. | Шаг кик. | 1 |  |  | Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги. | Текущий. |
| 85. | Присядка «мячик». | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. Постановка корпуса при выполнении движения. | Текущий. |
| 86. | Rond de jambe par terre. | 1 |  |  | Круг ногой по полу. | Текущий. |
| 87. | Вращения по диагонали. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 88. | Комбинация для девочек с платочком.  Комбинация для мальчиков. | 1 |  |  | Комбинация для девочек.  Комбинация с использованием присядки и хлопушки для мальчиков. | Текущий. |
| 89. | Комбинация для девочек с платочком.  Комбинация для мальчиков. | 1 |  |  | Хоровод для девочек.  Комбинация с использованием присядки и хлопушки для мальчиков. | Текущий. |
| 90. | Комбинация для девочек с платочком.  Комбинация для мальчиков. | 1 |  |  | Хоровод для девочек.  Комбинация с использованием присядки и хлопушки для мальчиков. | Текущий. |
| 91. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 92. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 93. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 94. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 95. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 96. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 97. | Танец «Буги-вуги». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 98. | Голубцы. | 1 |  |  | Голубцы низкие, высокие. | Текущий. |
| 99. | Grand battement. | 1 |  |  | Большой бросок ноги. | Текущий. |
| 100. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по I и VI позиции. | Текущий. |
| 101. | Веревочка. | 1 |  |  | Веревочка на месте, с продвижением. | Текущий. |
| 102. | Дробная дорожка.  Хлопушка по подошве. | 1 |  |  | Дробная дорожка для девочек.  Хлопушка по подошве для мальчиков. | Текущий. |
| 103. | Простой ключ. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 104. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 105. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 106. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 107. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 108. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Работа в паре. | Текущий. |
| 109. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 110. | Импровизация на заданную тему. | 1 |  |  | Показ образа под предложенную музыкальную композицию. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Подвести итог года. | Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 группа (5 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Постановка корпуса. Поклон.  Общеразвивающие упражнения.  Правила танцевального этикета. | 1 |  |  | Правильная постановка корпуса.  Поклон вправо и влево.  Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц.  Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше. | Текущий. |
| 3. | Точки в зале.  Построения и перестроения.  Движение по линии танца. | 1 |  |  | Движение по точкам в зале вправо и влево.  Построения и перестроения по линиям, колоннам, в круг, построение квадрат.  Движение по линии и против линии танца. | Текущий. |
| 4. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.  Шаг «марш». | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).  Шаг «марш» с одновременной работой рук. | Текущий. |
| 5. | Интервалы.  Шаги по кругу.  Основные положения рук в народном танце. | 1 |  |  | Понятие «интервалы».  Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подъемом колена.  Основные положения рук в народном танце:  Подготовительное.  Первое: руки на талии.  Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.  Третье: руки раскрыты в стороны.  Четвертое: руки скрещены на уровне груди. | Текущий. |
| 6. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительное положение и позиции рук – I, II, III. | Текущий. |
| 7. | Позиции ног в классическом танце. | 1 |  |  | VI, I , II, III позиции ног. | Текущий. |
| 8. | Связь хореографии с музыкой.  Темп в музыке. | 1 |  |  | Научиться самим определять темп музыки: медленный, средний и быстрый. | Текущий. |
| 9. | Demi и grand plie. | 1 |  |  | Demi и grand plie по  I, II, IIIпозиции. | Текущий. |
| 10. | Хлопки.  Прохлопывание простейших ритмических рисунков. | 1 |  |  | Прямые и скользящие хлопки.  Прохлопывание простейших ритмических рисунков в медленном, среднем и быстром темпе. | Текущий. |
| 11. | Танец «Школьная перемена». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 12. | Танец «Школьная перемена». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 13. | Танец «Школьная перемена». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 14. | Танец «Школьная перемена». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 15. | Подскоки.  Притопы. Упражнения на дыхание. | 1 |  |  | Подскоки на месте и с продвижением.  Одинарный, двойной, тройной притоп. Комплекс упражнений на дыхание. | Текущий. |
| 16. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в парных танцах:  Руки внизу.  Руки впереди.  Руки наверху.  Руки сзади.  Руки подняты в локтях и согнуты.  Под руки.  Одной рукой за талию.  Рука на плече.  На плечах друг друга.  Крест-накрест.  Левые руки перед собой, правые руки над головой.  Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т.д. | Текущий. |
| 17. | Хороводный шаг.  Приставной шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. Постановка корпуса при выполнении движений. | Текущий. |
| 18. | Battement tendu крестом .  Battement tendu jete крестом. | 1 |  |  | Комбинации из I, II, III позиции. | Текущий. |
| 19. | Позиции ног в русском народном танце. | 1 |  |  | Пять прямых позиций ног.  Пять свободных позиций ног.  Две закрытые. | Текущий. |
| 20. | Понятие о ритме, темпе, музыкальном размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. | 1 |  |  | Рассмотреть понятия: ритм, темп, музыкальный размер и другие музыкальные характеристики.  Уметь определять ритм, темп, музыкальный размер при прослушивании музыкального произведения. | Текущий. |
| 21. | Позиции ног в классическом танце. | 1 |  |  | IV, V позиция ног. | Текущий. |
| 22. | Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. | 1 |  |  | Рассмотреть понятия «пантомима», «инсценирование», «творческие ситуации.  Выполнить практические задания. | Практические задания. |
| 23. | Прямой галоп. Боковой галоп по линиям. | 1 |  |  | Выучить прямой галоп. Выучить боковой галоп и научиться двигаться по линиям. | Текущий. |
| 24. | Открывание и закрывание рук в народном танце. | 1 |  |  | Открывание и закрывание одной руки в сторону.  Открывание и закрывание обеих рук в сторону.  Поочередное открывание и закрывание рук. | Текущий. |
| 25. | Построения и перестроения. | 1 |  |  | Перестроение «змейка», «спиралька». | Текущий. |
| 26. | Хоровод «Веночки». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 27. | Хоровод «Веночки». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 28. | Хоровод «Веночки». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 29. | Хоровод «Веночки». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 30. | Прыжки с поджатыми.  Скрестный шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 31. | Ковырялочка с притопом.  До-за-до. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений | Текущий. |
| 32. | Бег с захлестом.  Шаг с каблука. | 1 |  |  | Бег с захлестом на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 33. | Выразительные средства танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. | 1 |  |  | Познакомиться с выразительными средствами танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.  Выполнить практические задания. | Практические задания. |
| 34. | Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. | 1 |  |  | Выучить различные виды прыжков, научиться правильно их исполнять на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 35. | Елочка.  Гармошка. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 36. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 37. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 38. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 39. | Ковырялочка.  Ковырялочка с притопом. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 40. | Танец «Валенки». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 41. | Танец «Валенки». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 42. | Танец «Валенки». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 43. | Танец «Валенки». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 44. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 45. | Высокий шаг.  Переменный шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 46. | Припадание. | 1 |  |  | Припадание вправо, влево, в повороте по VI позиции. | Текущий. |
| 47. | Упадание. | 1 |  |  | Упадание вправо, влево, в повороте. | Текущий. |
| 48. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |  |  | Комплекс специальных упражнений на расслабление. | Текущий. |
| 49. | Моталочка. | 1 |  |  | Моталочка одинарная, двойная. | Текущий. |
| 50. | Balanse. | 1 |  |  | Покачивающееся движение. | Текущий. |
| 51. | Выстукивания. | 1 |  |  | Чередование ударов пальцами и каблуками. | Текущий. |
| 52. | Releve. | 1 |  |  | Подъем на пальцы или на полупальцы. | Текущий. |
| 53. | Переменный шаг. | 1 |  |  | Переменный шаг с продвижением вперед и назад. | Текущий. |
| 54. | Танец «Вальс с шарфиками». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 55. | Танец «Вальс с шарфиками». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 56. | Танец «Вальс с шарфиками». | 1 |  |  | Движения танца.  Положение рук. | Текущий. |
| 57. | Танец «Вальс с шарфиками». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 58. | Танец «Вальс с шарфиками». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 59. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. | 1 |  |  | Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов. | Текущий. |
| 60. | Поклон в народном танце.  Дробные выстукивания. | 1 |  |  | Поклон с продвижением вперед.  Дробные выстукивания:  выстукивания всей стопой по полу;  дробные выстукивания с поворотом стопы в невыворотное положение;  дробные выстукивания каблуком и подушечкой стопы. | Текущий. |
| 61. | Ключ. | 1 |  |  | Подготовка к ключу. Ключ простой. Ключ с перетупаниями. | Текущий. |
| 62. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 63. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 64. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 65. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 66. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 67. | Танец «Веселая кадриль». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 68. | Молоточки. | 1 |  |  | Молоточки на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 69. | Вращения. | 1 |  |  | Вращения на месте и с продвижением по диагонали. | Текущий. |
| 70. | Веревочка. | 1 |  |  | Веревочка простая и с переступанием. | Текущий. |
| 71. | Танец «Зумба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 72. | Танец «Зумба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 73. | Танец «Зумба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 74. | Танец «Зумба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 75. | Танец «Зумба». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 76. | Шаг с пробивкой. | 1 |  |  | Шаг с пробивкой с продвижением вперед и по кругу. | Текущий. |
| 77. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 78. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 79. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 80. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 81. | Port de bras. | 1 |  |  | Порт де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. | Текущий. |
| 82. | Комбинация с платочком.  Дробная дорожка. | 1 |  |  | Комбинация с платочком, используя разученные движения.Правильное исполнение движения. | Текущий. |
| 83. | Танец «Рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 84. | Танец «Рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. Положение в паре. | Текущий. |
| 85. | Танец «Рок-н-ролл». | 1 |  |  | Движения танца. Положение в паре. Работа по рисунку. | Текущий. |
| 86. | Танец «Рок-н-ролл». | 1 |  |  | Положение в паре. Работа по рисунку. | Текущий. |
| 87. | Шаг кик. | 1 |  |  | Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги. | Текущий. |
| 88. | Голубцы. | 1 |  |  | Голубцы низкие. | Текущий. |
| 89. | Голубцы. | 1 |  |  | Голубцы высокие. | Текущий. |
| 90. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 91. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 92. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 93. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 94. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 95. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 96. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по VI позиции. | Текущий. |
| 97. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по I позиции. | Текущий. |
| 98. | Rond de jambe par terre. | 1 |  |  | Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | Текущий. |
| 99. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 100. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 101. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 102. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 103. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 104. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 105. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 106. | Танец «Плясовая». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 107. | «Маятник». | 1 |  |  | «Маятник» в прямом положении. | Текущий. |
| 108. | «Веревочка». | 1 |  |  | Веревочка двойная с перетопами. | Текущий. |
| 109. | Выбрасывания ног. | 1 |  |  | Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. | Текущий. |
| 110. | Flic-flac. | 1 |  |  | С двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя в прямом положении. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Подвести итог года. | Отчетный концерт. |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 группа (6, 7, 8 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема | Коли-чество часов | Дата проведения | | Содержание | Вид контроля |
| План | Факт |
| 1. | Организационный урок. Введение. Техника безопасности на занятии хореографией.  Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности. | 1 |  |  | Правила техники безопасности на занятии хореографией в зале. | Собеседование, опрос. |
| 2. | Постановка корпуса. Поклон.  Общеразвивающие упражнения.  Правила танцевального этикета. | 1 |  |  | Правильная постановка корпуса.  Поклон вправо и влево.  Комплекс общеразвивающих упражнений для разогрева мышц.  Основные правила танцевального этикета по отношению к партнеру, партнерше. | Текущий. |
| 3. | Точки в зале.  Построения и перестроения.  Движение по линии танца. | 1 |  |  | Движение по точкам в зале вправо и влево.  Построения и перестроения по линиям, колоннам, в круг, построение квадрат.  Движение по линии и против линии танца. | Текущий. |
| 4. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.  Шаг «марш». | 1 |  |  | Варианты расположения исполнителя по отношению к зрителю (анфас, профиль, спина).  Шаг «марш» с одновременной работой рук. | Текущий. |
| 5. | Интервалы.  Шаги по кругу.  Основные положения рук в народном танце. | 1 |  |  | Понятие «интервалы».  Танцевальный шаг с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подъемом колена.  Основные положения рук в народном танце:  Подготовительное.  Первое: руки на талии.  Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.  Третье: руки раскрыты в стороны.  Четвертое: руки скрещены на уровне груди. | Текущий. |
| 6. | Позиции рук в классическом танце. | 1 |  |  | Подготовительное положение и позиции рук – I, II, III. | Текущий. |
| 7. | Позиции ног в классическом танце. | 1 |  |  | VI, I, II, III позиции ног. | Текущий. |
| 8. | Связь хореографии с музыкой.  Темп в музыке. | 1 |  |  | Научиться самим определять темп музыки: медленный, средний и быстрый. | Текущий. |
| 9. | Demi и grand plie. | 1 |  |  | Demi и grand plie по  I, II, IIIпозиции. | Текущий. |
| 10. | Хлопки.  Прохлопывание простейших ритмических рисунков. | 1 |  |  | Прямые и скользящие хлопки.  Прохлопывание простейших ритмических рисунков в медленном, среднем и быстром темпе. | Текущий. |
| 11. | Танец «Переполох». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 12. | Танец «Переполох». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 13. | Танец «Переполох». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 14. | Танец «Переполох». | 1 |  |  |  | Текущий. |
| 15. | Подскоки.  Притопы. Упражнения на дыхание. | 1 |  |  | Подскоки на месте и с продвижением.  Одинарный, двойной, тройной притоп.Комплекс упражнений на дыхание. | Текущий. |
| 16. | Положение рук в парных танцах. | 1 |  |  | Положение рук в парных танцах:  Руки внизу.  Руки впереди.  Руки наверху.  Руки сзади.  Руки подняты в локтях и согнуты.  Под руки.  Одной рукой за талию.  Рука на плече.  На плечах друг друга.  Крест-накрест.  Левые руки перед собой, правые руки над головой.  Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т.д. | Текущий. |
| 17. | Хороводный шаг.  Приставной шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. Постановка корпуса при выполнении движений. | Текущий. |
| 18. | Battement tendu крестом .  Battement tendu jete крестом. | 1 |  |  | Комбинации из I, II, III позиции. | Текущий. |
| 19. | Позиции ног в русском народном танце. | 1 |  |  | Пять прямых позиций ног.  Пять свободных позиций ног.  Две закрытые. | Текущий. |
| 20. | Понятие о ритме, темпе, музыкальном размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. | 1 |  |  | Рассмотреть понятия: ритм, темп, музыкальный размер и другие музыкальные характеристики.  Уметь определять ритм, темп, музыкальный размер при прослушивании музыкального произведения. | Текущий. |
| 21. | Позиции ног в классическом танце. | 1 |  |  | IV, V позиция ног. | Текущий. |
| 22. | Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг. | 1 |  |  | Рассмотреть понятия «пантомима», «инсценирование», «творческие ситуации». | Текущий. |
| 23. | Прямой галоп. Боковой галоп по линиям. | 1 |  |  | Выучить прямой галоп. Выучить боковой галоп и научиться двигаться по линиям. | Текущий. |
| 24. | Открывание и закрывание рук в народном танце. | 1 |  |  | Открывание и закрывание одной руки в сторону.  Открывание и закрывание обеих рук в сторону.  Поочередное открывание и закрывание рук. | Текущий. |
| 25. | Построения и перестроения. | 1 |  |  | Перестроение «змейка», «спиралька». | Текущий. |
| 26. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 27. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 28. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Движения танца. Работа по рисунку. | Текущий. |
| 29. | Танец «Вальс». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 30. | Прыжки с поджатыми.  Скрестный шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 31. | Ковырялочка с притопом.  До-за-до. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений | Текущий. |
| 32. | Бег с захлестом.  Шаг с каблука. | 1 |  |  | Бег с захлестом на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 33. | Выразительные средства танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. | 1 |  |  | Познакомиться с выразительными средствами танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы. | Текущий. |
| 34. | Прыжки скрестные, прыжки с выбрасыванием ног вперед, в сторону, назад. | 1 |  |  | Выучить различные виды прыжков, научиться правильно их исполнять на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 35. | Елочка.  Гармошка. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 36. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 37. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 38. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 39. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 40. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 41. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 42. | Танец «Новогодний». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 43. | Ковырялочка.  Ковырялочка с притопом. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 44. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание.  Текущий. |
| 45. | Высокий шаг.  Переменный шаг. | 1 |  |  | Правильное исполнение движений. | Текущий. |
| 46. | Припадание. | 1 |  |  | Припадание вправо, влево, в повороте по VI позиции. | Текущий. |
| 47. | Упадание. | 1 |  |  | Упадание вправо, влево, в повороте. | Текущий. |
| 48. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |  |  | Комплекс специальных упражнений на расслабление. | Текущий. |
| 49. | Моталочка. | 1 |  |  | Моталочка одинарная, двойная. | Текущий. |
| 50. | Balanse. | 1 |  |  | Покачивающееся движение. | Текущий. |
| 51. | Выстукивания. | 1 |  |  | Чередование ударов пальцами и каблуками. | Текущий. |
| 52. | Releve. | 1 |  |  | Подъем на пальцы или на полупальцы. | Текущий. |
| 53. | Переменный шаг. | 1 |  |  | Переменный шаг с продвижением вперед и назад. | Текущий. |
| 54. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 55. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 56. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 57. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 58. | Танец «Ча-ча-ча». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 59. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. | 1 |  |  | Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов. | Текущий. |
| 60. | Поклон в народном танце.  Дробные выстукивания. | 1 |  |  | Поклон с продвижением вперед.  Дробные выстукивания:  выстукивания всей стопой по полу;  дробные выстукивания с поворотом стопы в невыворотное положение;  дробные выстукивания каблуком и подушечкой стопы. | Текущий. |
| 61. | Ключ. | 1 |  |  | Подготовка к ключу. Ключ простой. Ключ с переступанием. | Текущий. |
| 62. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 63. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 64. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 65. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 66. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 67. | Хоровод «Во поле береза стояла». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 68. | Молоточки. | 1 |  |  | Молоточки на месте и с продвижением. | Текущий. |
| 69. | Вращения. | 1 |  |  | Вращения на месте и с продвижением по диагонали. | Текущий. |
| 70. | Веревочка. | 1 |  |  | Веревочка простая и с переступанием. | Текущий. |
| 71. | Танец «Цыганский». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 72. | Танец «Цыганский». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 73. | Танец «Цыганский». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 74. | Танец «Цыганский». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 75. | Танец «Цыганский». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 76. | Шаг с пробивкой. | 1 |  |  | Шаг с пробивкой с продвижением вперед и по кругу. | Текущий. |
| 77. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 78. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 79. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 80. | Танец «Современный». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 81. | Port de bras. | 1 |  |  | Пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. | Текущий. |
| 82. | Дробная дорожка.  Комбинация с платочком. | 1 |  |  | Правильное исполнение движения.  Комбинация с платочком, используя разученные движения. | Текущий. |
| 83. | Танец «Самба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 84. | Танец «Самба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 85. | Танец «Самба». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 86. | Танец «Самба». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 87. | Танец «Самба». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 88. | Шаг кик. | 1 |  |  | Акцентированный резкий и быстрый бросок ноги. | Текущий. |
| 89. | Голубцы. | 1 |  |  | Голубцы низкие. | Текущий. |
| 90. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 91. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 92. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 93. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 94. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 95. | Танец «Джайв». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 96. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по VI позиции. | Текущий. |
| 97. | Прыжки. | 1 |  |  | Прыжки по I позиции. | Текущий. |
| 98. | Rond de jambe par terre. | 1 |  |  | Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу. | Текущий. |
| 99. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 100. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 101. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 102. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Движения танца. | Текущий. |
| 103. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Движения танца.  Работа по рисунку. | Текущий. |
| 104. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 105. | Танец «Чарльстон». | 1 |  |  | Работа по рисунку. | Текущий. |
| 106. | Детские костюмы. | 1 |  |  | Детские танцевальные костюмы. Виды костюмов. | Текущий. |
| 107. | «Маятник». | 1 |  |  | «Маятник» в прямом положении. | Текущий. |
| 108. | «Веревочка». | 1 |  |  | Веревочка двойная с перетопами. | Текущий. |
| 109. | Выбрасывания ног. | 1 |  |  | Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. | Текущий. |
| 110. | Flic-flac. | 1 |  |  | С двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя в прямом положении. | Текущий. |
| 111. | Контрольный урок. | 1 |  |  | Выполнение творческого задания. | Творческое задание. |
| 112. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 113. | Танцевальные комбинации и танцы. | 1 |  |  | Повторение танцевальных комбинаций и танцев. | Самостоятель-ная работа. |
| 114. | Фестиваль танца. | 1 |  |  | Подвести итог года. | Отчетный концерт. |

Приложение 1

**Начальный контроль**

**Входная диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности**

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?

2. Любишь ли ты слушать музыку? Где ты ее слушаешь?

3. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?

4. Любишь ли ты петь, танцевать? Что ты любишь больше?

5. Какая самая любимая твоя песня? Танец?

6. Поете ли вы вместе с мамой, папой?

7. Танцуете ли вы с мамой, папой?

8. Когда-нибудь был(а)в театре?

9. Что такое балет?

10. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

**Анкетирование родителей. Вопросы:**

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?

2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?

3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?

4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

5. Понимает ли он содержание музыки?

6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?

7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?

9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности:

*Низкий уровень*. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*Средний уровень*. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

*Высокий уровень*. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Приложение 2

**Промежуточный контроль**

**Творческое задание**

Детям предлагается послушать музыку, определить ее характер. Затем, после повторного прослушивания, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;

- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

- владение танцевальными умениями;

- нестереотипность танцевальной импровизации.

Приложение 3

**Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития**

*Задание № 1.* Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера.

*Задание №2.* Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольный танец.

*Задание № 3*. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Ребенку раздаются карточки. Педагог включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку.

*Задание № 4.* Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Диагностика проводится путем подсчета балов по показателям.

*Высокий уровень – 8 – 9 баллов;*

*Средний уровень – 5 – 7 баллов;*

*Низкий уровень – 1 – 4 балла.*

***Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки***

***Основные показатели музыкального развития ребенка***

***Предполагаемые действия детей***

***Уровни***

- Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.

- Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии.

- Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно.

- Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

- Определяет характер музыкального произведения.

- Адекватно определяет характер музыкального произведения.

- Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).

- Неверно определяет характер музыкального произведения.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

- Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).

- Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении).

- Неверно определяет форму музыкального произведения.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

**Музыкально-ритмическая деятельность**

**Основные показатели музыкального развития ребенка**

**Предполагаемые действия детей**

**Уровни**

- Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

- Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении.

- Передает характер музыки в движении по подсказке педагога.

- Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

- Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

- Использует достаточное количество танцевальных движений.

- Использует 2-3 знакомых танцевальных движений.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

- Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

- Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная.

- Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*