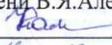


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18  
имени Виталия Яковлевича Алексева

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета от « 18 » 13 2024 г.  
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №18  
имени В.Я.Алексеева  
 Е.В.Калганова  
« 18 » 13 2024 г.  
Приказ № 11-18-13-2024/11

АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Мастерская Стиха»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Автор-составитель программы:  
Горшкова О.Ф., педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по литературе «Мастерская стиха» для 5 - 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы «Литературное творчество» в русле авторской системы литературного образования школьников. Авторы-разработчики Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. — М.: МЦНМО, Институт новых технологий, 2012—2017.

УМК «Дети-читатели», авторы Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 38 учебных часов в год, по 1 академическому часу в неделю.

Программа «Мастерская стиха» является инновационным творческим литературным курсом художественно-эстетической направленности и предполагает интенсивное развитие креативных (сочинительских) способностей учащихся, что является отличительной особенностью данной программы по сравнению с привычным изучением литературы в школе.

Содержание программа «Мастерская стиха» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что обеспечивает формирование и развитие художественного вкуса обучающихся.

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в теоретической, но и в деятельностной форме.

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Мастерская стиха
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя программы)	Горшкова Ольга Федоровна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №18 имени Виталия Яковлевича Алексеева, 18.03.2024 г. Е.В.Калганова.
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Формирование полноценной читательской позиции, закладывание основ читательской культуры путем интенсивного развития креативных (сочинительских) способностей учащихся
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Обучающая:</i> приобщение учащихся к искусству слова как креативно-рецептивной деятельности духовного общения людей;</li> <li>• <i>Развивающая:</i> создать условия для развития читательской позиции школьников, развитие воображения, творческого мышления и культуры речи; формирование понятийного аппарата и первоначальных основ анализа литературных текстов.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональность;</li> <li>• умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции;</li> <li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>• чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</li> <li>• <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории;</li> <li>• <i>понимание</i> ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</li> <li>• <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;</li> <li>• <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</li> <li>• <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;</li> <li>• <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.</li> </ul> <p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание литературы как явления национальной мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</li> </ul>

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### **Метапредметные результаты.**

##### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### *Познавательные УУД:*

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему, модель);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

##### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в

	совместной деятельности; <i>задавать вопросы.</i>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю/38 часов в год
Возраст обучающихся	12-17 лет
Форма занятий	Очная форма с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Методическое обеспечение	Проектно-исследовательская деятельность, развивающая творческую инициативу обучающихся
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютер с выходом в сеть Интернет;</li> <li>– веб-камера;</li> <li>– принтер;</li> <li>– сканер;</li> <li>– мультимедийная доска;</li> <li>– материалы для проведения творческих уроков (бумага, краски, кисти, скотч, фломастеры, карандаши, и пр.)</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская стиха» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
6. [Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 18 имени В.Я.Алексеева.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы** обусловлена одной из целей современного образования, которая заключается в художественно – эстетическом развитии личности ребенка. Привлечение школьников к многообразной литературной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения и написания стихотворных текстов, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Что способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу «Мастерская стиха» актуальной на сегодняшний день.

**Новизна образовательной программы** реализуется для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый

### **Отличительные особенности программы:**

- программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий;
- программа обучения построена так, что каждая новая тема логически связана с предыдущей, то есть при изучении новой темы используются все знания и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения;
- программа способствует развитию умений наблюдать, рассуждать, анализировать, делать правильные выводы – научно подходить к необычным проявлениям природы и окружающего мира, расширяет кругозор и дает научные знания;
- представляется возможность участия в детских научно-технических выставках, фестивалях увлекательной науки, научно-практических конференциях;
- познание законов природы и окружающего мира через живой эксперимент в занимательной форме, при которой все опыты выполняются на подручном материале, не требуют специального оборудования и материальных затрат.

**Адресат программы:** обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 9-11 лет (2-5 класс).

Программа предназначена для обучения детей с нарушением слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития.

**Количество обучающихся в группе:** 3 человека

**Срок освоения программы:** 2 года

**Объем программы:** 38 часов

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 30 минут

**Форма(ы) обучения:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса:** при реализации программы используются разные формы проведения занятий. Программа рассчитана на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

**Цель программы:** создание условий для успешного освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) основ исследовательской деятельности.

### **Задачи программы:**

- *Обучающая:* приобщение учащихся к искусству слова как креативно - рецептивной деятельности духовного общения людей;
- *Развивающая:* создать условия для развития читательской позиции школьников, развитие воображения, творческого мышления и культуры речи; формирование понятийного аппарата и первоначальных основ анализа литературных текстов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Поэзия и проза	1	1	2	
1.1	Поэзия и проза	1	1	2	собеседование,

					форум
<b>2</b>	<b>Элегический дистих</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
2.1	Элегический дистих: знакомство, содержание	0	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
2.2	Элегический дистих: построение	0	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
2.3	Схема элегического дистиха	0	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
2.4	Состязание стихотворцев	1	2	3	творческая имитация (презентация)
2.5	Творческий практикум: дистих с ключевым словом	1	0	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
2.6	Сотворение дистиха	0	1	1	творческая имитация (презентация)
2.7	Творческий практикум: дистих на свободную тему	0	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
2.8	Элегический дистих и стих Гомера	1	1	2	творческая имитация (презентация)
<b>3</b>	<b>Рифма</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Разновидности рифмы	1	1	2	прохождение лекции по программе, поисковая работа, тест
3.2	Качество рифмы	1	1	2	прохождение лекции по программе, поисковая работа, контрольный тест
<b>4</b>	<b>Бейты</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
4.1	Бейты: сравнение и метафора	1	1	2	Практическое задание
4.2	Бейт: краски восточной поэзии	1	0	1	прохождение лекции по

					программе, поисковая работа
4.3	Творческий практикум: создание бейта и газели	2	2	4	творческая имитация (презентация)
4.4	Бейт: поэтический афоризм	1	1	2	прохождение лекции по программе, поисковая работа, контрольный тест
<b>5</b>	<b>Хокку</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
5.1	Хокку: картинка с настроением	1	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
5.2	Творческий практикум: хокку на заданную тему	1	1	1	творческая имитация (презентация)
5.3	Хокку: сезонная лирика	0	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа
5.4	Творческий практикум: перевод на язык хокку	0	1	1	творческая имитация (презентация)
5.5	Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»	2	1	3	контрольный тест, творческая имитация (презентация)
5.6	Хокку: Закрепление	1	1	1	прохождение лекции по программе, поисковая работа, контрольный тест
	Итого	17	21	38	

## Содержание учебно-тематического плана. (1 год)

**Состав и последовательность разделов программы** определяется движением от простейших поэтических форм (двустий) к наиболее сложным. Такая динамика постепенного наращивания объема сочиняемых текстов делает занятия более доступными и эффективными.

### Раздел 1. Поэзия и проза (2 часа)

#### Тема 1.1. Поэзия и проза

Теоретическая часть: определение основных отличий поэзии от прозы.

Практическая часть: работа в форуме (определение отличительных черт поэзии).

### Раздел 2. Элегический дистих (11 часов)

#### Тема 2.1. Элегический дистих: знакомство, содержание

Теоретическая часть: знакомство с одним из древнейших способов стихосложения.

Практическая часть: работа в форуме (найти двустий, доказать или опровергнуть его принадлежность к элегическим дистихам). Теоретическая часть: Знакомство с другими текстами данной поэтической формы (Гёте, Пушкин).

Практическая часть: определение общего для данных текстов содержания.

#### Тема 2.2. Элегический дистих: построение

Теоретическая часть: Знакомство с построением дистиха (понятия сильных и слабых слогов, ритма, цезуры).

Практическая часть: определение места цезуры, количества слогов до и после неё в дистихе.

#### Тема 2.3. Схема элегического дистиха Теоретическая часть: -

Практическая часть: составление общей для всех дистихов схемы.

#### Тема 2.4. Состязание стихотворцев

Теоретическая часть: Знакомство с дистихами по образцу платоновского двустийа учеников.

Практическая часть: определение ритмических нарушений в дистихах учеников.

#### Тема 2.5. Творческий практикум: дистих с ключевым словом Теоретическая часть: -

Практическая часть: творческая имитация - создание собственного дистиха с ключевым словом по платоновскому образцу.

#### Тема 2.6. Сотворение дистиха

Теоретическая часть: Знакомство со стихотворением А.К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь...». Рассуждение о творчестве. Понятия гекзаметра и пентаметра.

Практическая часть: составление схемы стихотворения Толстого; определение её отличия от схемы элегического дистиха.

#### Тема 2.7. Творческий практикум: дистих на свободную тему Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение дистиха на свободную тему. Начало оформления группового проекта.

#### Тема 2.8. Элегический дистих и стих Гомера

Теоретическая часть: Знакомство с поэмами Гомера «Иллиада» и «Одиссея»; 9 или 12 песню «Одиссеи»; понятием «эпитет».

Практическая часть: определение ритмических отступлений в начальных строках «Одиссеи»; определение сходства и отличия звучания строк Гомера и элегического дистиха; поиск эпитетов в тексте «Одиссеи»; изобретение своих поэтических эпитетов.

### Раздел 3. Рифма (4 часа)

#### Тема 3.1. Рифма

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «рифма».

Практическая часть: нахождение рифм в поэтических текстах; определение пропущенных рифм; определение понятия «рифма» (выведение «правила»);

составление цепочек рифм.

Тема 3.2. Качество рифмы

Теоретическая часть: Знакомство со стихотворениями Саши Чёрного «Переутомление» и О.Э. Мандельштама «Эривань».

Практическая часть: характеристика рифм стихотворений Саши Чёрного и Мандельштама. Сочинение качественных рифм; выполнение контрольного теста по теме.

Раздел 4. Бейты (9 часов)

Тема 4.1. Бейт: сравнение и метафора

Теоретическая часть: Знакомство с арабскими бейтами, понятиями «сравнение» и «метафора».

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания бейтов; нахождение в текстах сравнений и метафор; придумывание поэтических метафор.

Тема 4.2. Бейт: краски восточной поэзии

Теоретическая часть: Знакомство с поэмой Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Знакомство с газелью.

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания газели. Сочинение бейта.

Тема 4.3 Творческий практикум: создание бейта и газели Теоретическая часть: -

Практическая часть: создание бейта и газели.

Тема 4.4 Бейт: поэтический афоризм

Теоретическая часть: Знакомство с афористическими бейтами.

Практическая часть: определение содержательной специфики афористических бейтов; «разгадывание» смысла двух бейтов Рудаки; выполнение контрольного теста по теме.

Раздел 5. Хокку (12 часов)

Тема 5.1. Хокку: форма и содержание Теоретическая часть: Знакомство с хокку Басё.

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания хокку.

Тема 5.2. Хокку: картинка с настроением

Теоретическая часть: Углубление представления о жанровых особенностях хокку.

Практическая часть: Соотнесение картин японских художников с хокку Басё по настроению. Сочинение хокку на заданную тему.

Тема 5.3. Творческий практикум: хокку на заданную тему Теоретическая часть: -

Практическая часть: Сочинение хокку на заданную тему («Кошка под дождём»).

Тема 5.4. Хокку: сезонная лирика

Теоретическая часть: Знакомство с миниатюрами М.М. Пришвина из «Лесной капели»

(раздел «Времена года»); понятие «сезонная лирика».

Практическая часть: Сочинение хокку по одной из миниатюр Пришвина.

Тема 5.5. Творческий практикум: перевод на язык хокку

Теоретическая часть: -

Практическая часть: Сочинение хокку по одной из миниатюр Пришвина.

Тема 5.6. Хокку: закрепление. Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»

Теоретическая часть: Знакомство с музыкальными и живописными циклами «Времена года» Практическая часть: создание цикла хокку «Времена года».

Выполнение контрольного теста по теме.

**Учебно-тематический план (2 год)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Терцет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1	Терцет: форма и содержание	1	2	3	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
<b>2</b>	<b>Творческий практикум</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	
2.1	Творческий практикум: терцет-воспоминание	0	3	3	творческая имитация (презентация)
2.2	Устройство терцин. Лирический герой	1	2	3	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
2.3	Терцины: поэтический символ	1	2	3	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
2.4	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	1	4	5	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
2.5	Творческий практикум: терцины на свободную тему	5	16	21	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, тест
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	

## Содержание учебного плана

2 год

### Раздел I. Терцет (3 часа)

Тема 1.1 Терцет: форма и содержание

Теоретическая часть: Знакомство с терцетами Данте, В. Брюсова и А.С. Пушкина.

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания терцетов.

### Раздел II. Творческий практикум (35 часов)

Тема 2.1 Творческий практикум: терцет-воспоминание Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение терцета- воспоминания по пушкинскому образцу.

Тема 2.3 Устройство терцин. Лирический герой

Теоретическая часть: знакомство с «Божественной комедией» Данте, терцинами В.Брюсова; понятиями «лирический герой», «кода» и «поэтический венок».

Практическая часть: определение устройства терцин; восстановление пропущенных рифм в терцинах.

Тема 2.4. Терцины: поэтический символ

Теоретическая часть: знакомство с понятием «поэтический символ» и терцинами Брюсова. Практическая часть: сочинение продолжения терцета Брюсова; выполнение контрольного теста по теме.

Тема 2.5. Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова Практическая часть: сочинение продолжения терцета Брюсова.

Тема 2.6.Творческий практикум: терцины на свободную тему Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение терцин на свободную тему.

Итого: **38 часов по 1 часу в неделю в течение одного учебного года.**

### Планируемые результаты освоения программы

#### **Личностные результаты:**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

#### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **Метапредметные результаты.**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему, модель);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
  - *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
  - *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
  - *слушать* и *слушать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
  - *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.**

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

**Количество учебных недель: 38**

**Количество учебных дней: 190**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь -декабрь**

**2 полугодие – январь - май**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Поэзия и проза</b>				<b>2</b>			
1	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Поэзия и проза	ОУ	Собеседование, форум
2	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Поэзия и проза	ОУ	Собеседование, форум
<b>2</b>	<b>Элегический дистих</b>				<b>11</b>			
3	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Элегический дистих: знакомство, содержание	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
4	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Элегический стих: построение	ОУ	Прохождение лекции на

								курсе, поисковая работа
5	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Схема элегического дистиха	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
6	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Состязание стихотворцев	ОУ	Творческая имитация (презентация)
7	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Состязание стихотворцев	ОУ	Творческая имитация (презентация)
8	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Состязание стихотворцев	ОУ	Творческая имитация (презентация)
9	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: дистих с ключевым словом	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
10	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Сотворение дистиха	ОУ	Творческая имитация (презентация)
11	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: дистих на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

12	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Элегический дистих и стих Гомера	ОУ	Творческая имитация (презентация)
13	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Элегический дистих и стих Гомера	ОУ	Творческая имитация (презентация)
<b>3</b>	<b>Рифма</b>				<b>4</b>			
14	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Разновидности рифмы	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
15	Декабрь			Очная, дистанционная	2	Разновидности рифмы	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
16	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Качество рифмы	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
<b>4</b>	<b>Бейты</b>				<b>9</b>			
17	Январь			Очная, дистанционная	1	Бейты: сравнение и метафоры	ОУ	Практическое задание
18	Январь			Очная, дистанционная	1	Бейты: сравнение и метафоры	ОУ	Прохождение лекции на

								курсе, поисковая работа
19	Январь			Очная, дистанционная	1	Бейты: краски восточной поэзии	ОУ	Творческая имитация (презентация)
20	Январь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: создание бейта и газели	ОУ	Творческая имитация (презентация)
21	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: создание бейта и газели	ОУ	Творческая имитация (презентация)
22	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: создание бейта и газели	ОУ	Творческая имитация (презентация)
23	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: создание бейта и газели	ОУ	Творческая имитация (презентация)
24	Февраль			Очная, дистанционная	1	Бейт: поэтический афоризм	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
25	Март			Очная, дистанционная	1	Бейт: поэтический афоризм	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный

								тест
<b>5</b>	<b>Хокку</b>				<b>12</b>			
26	Март			Очная, дистанционная	1	Хокку: картинка с настроением	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
27	Март			Очная, дистанционная	1	Хокку: картинка с настроением	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
28	Март			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: хокку на заданную тему	ОУ	Творческая презентация (имитация)
29	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: хокку на заданную тему	ОУ	Творческая презентация (имитация)
30	Апрель			Очная, дистанционная	1	Хокку: сезонная лирика	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
31	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: перевод на язык хокку	ОУ	Творческая презентация (имитация)
32	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»	ОУ	Творческая презентация (имитация)

33	Май			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»	ОУ	Творческая презентация (имитация)
34	Май			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»	ОУ	Творческая презентация (имитация)
35	Май			Очная, дистанционная	1	Хокку: закрепление	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
36	Май			Очная, дистанционная	1	Хокку: закрепление	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график 2 год**

**Количество учебных недель: 38**

**Количество учебных дней: 190**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь -декабрь**

**2 полугодие – январь - май**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Терцет</b>				<b>3</b>			
1	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Терцет: форма и содержание	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
2	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Терцет: форма и содержание	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
3	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Терцет: форма и содержание	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
<b>2</b>	<b>Творческий практикум</b>				<b>35</b>			
4	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцет-воспоминание	ОУ	Творческая презентация

								(имитация)
5	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцет-воспоминание	ОУ	Творческая презентация (имитация)
6	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцет-воспоминание	ОУ	Творческая презентация (имитация)
7	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Устройство терцин: лирический герой	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
8	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Устройство терцин: лирический герой	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
9	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Устройство терцин: лирический герой	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
10	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Терцины: поэтический символ	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест

11	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Терцины: поэтический символ	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
12	Ноябрь			Очная, дистанционная	1	Терцины: поэтический символ	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
13	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
14	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
15	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

16	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
17	Январь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
18	Январь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
19	Январь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
20	Январь			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
21	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

22	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
23	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
24	Февраль			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
25	Март			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
26	Март			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
27	Март			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

28	Март			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
29	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
31	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
32	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
33	Апрель			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
34	Май			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

35	Май			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа
36	Май			Очная, дистанционная	1	Творческий практикум: терцины на свободную тему	ОУ	Прохождение лекции на курсе, поисковая работа

### **Условия реализации программы:**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на одного обучающегося и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Методическое обеспечение программы**

Ведущие методы преподавания программы, осуществляющие коммуникативно-деятельностную стратегию обучения:

- проблемно-поисковый метод, стимулирующий познавательную активность учащегося;
- интерактивный метод учебного диалога и полилога;
- организация учебно-креативной деятельности самостоятельного сочинения текстов, развивающего творческую инициативу учащихся;
- индивидуальный подход в корректировке заданных образовательных траекторий освоения программы.

Ведущей формой организации познавательной деятельности учащихся является творческий практикум, сочетающий групповую и индивидуальную работу с учениками, дополняемый групповым дискуссионным общением в формате форума.

Дистанционная форма учебных занятий состоит в пошаговой организации ресурса урока, моделирующего проблемную ситуацию, ориентированную на групповую коммуникацию по поводу рассматриваемых текстов - как образцовых, так и сочиненных самими школьниками.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

Образовательная среда *i- class*.

Основными средствами обучения выступают поэтические тексты, доступные в разделе «Лекция» на программе, выносимые на урок или рекомендуемые для внеклассного чтения.

В состав средств обучения входят также учебно-информационные базы данных:

- словарь имен, терминов,
- электронная хрестоматия (прямой доступ к текстам),
- электронная библиотека (удаленный доступ),
- аудио-визуальные иллюстративные ресурсы, расположенные непосредственно в программе.

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

-Текущий контроль (осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий на каждом практическом занятии)

-Итоговый контроль (выполнение практического задания, тестирование)

-Экспресс-опросы в конце каждого занятия.

#### **Оценочные материалы**

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- анкета для учащихся «Твои интересы и увлечения» (см. Приложение 1)

- тест по теме «Рифма» (см. Приложение 2)

- самостоятельная работа по теме «Хокку» (см. Приложение 3)

## **Список литературы**

### **Список литературы для учителя:**

1. С.П. Лавлинский. Технология литературного образования:
2. Коммуникативно-деятельностный подход. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
3. В.И. Тюпа. Культура художественного восприятия и литературное образование // Слово и образ в современном информационном обществе. М.: РГГУ, 2001.
4. В.И. Тюпа. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2006.
5. 2006.
6. В.А. Щена. Диалогическое мышление школьников - основа читательской компетенции. Самара, 2005.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: ИНИОН РАН, 2001.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
9. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория литературы: В 2 тт. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
10. Л.В. Чернец, В.Я. Хализев, Э.Я. Эсалнек и др. Введение в литературоведение. М.: Академия, 2010.
11. Коммуникативная педагогика: от «школы знания» к «школе понимания». Новосибирск, 2004.
12. Зачем литература в школе? Коломна, 2006.

### **Для обучающихся и родителей:**

1. Указывается в электронной форме непосредственно в текстах уроков, а также в рубрике «Хрестоматия».
2. Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. Школьный словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 2007.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «i-Школа» [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://iclass.home-edu.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

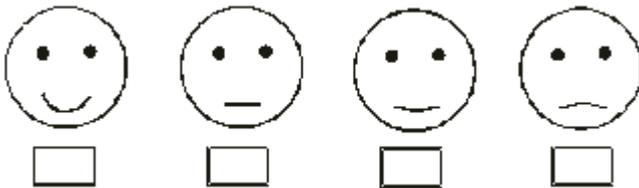
### Анкета для учащихся «Твои интересы и увлечения»

*Дорогой друг!*

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, я предлагаю тебе ответить на эти вопросы. Надеюсь, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет?
2. В каком школьном кружке (объединении) ты занимаешься? (если не посещаешь, напиши почему)
3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? \_\_\_\_\_
4. Почему ты выбрал(а) это объединение? \_\_\_\_\_
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? \_\_\_\_\_
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? \_\_\_\_\_
7. Какие кружки ты посещаешь в других учреждениях?

8. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



9. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы время?

---

10. Твои планы на будущее. Какие кружки и секции ты бы добавил (а) в школу?

*Благодарю тебя за ответы!*

Тест по теме «Рифма»

Задание. Определите вид рифмы в следующем отрывке

1. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

(А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»)

2. Приветствую тебя, пустынный уголок,

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,

Где льется дней моих невидимый поток

На лоне счастья и забвенья.

(А.С.Пушкин, ст/х «Деревня»)

3. Небо — серое от туч,

Камни — серые от влаги,

Утомленно виснут флаги,

День не нужен и тягуч.

В.Я.Брюсов «Небо — серое от туч..»

4. Он голосисто с вышины

Поёт, на солнышке сверкая:

«Весна пришла к нам молодая!

Я здесь пою приход весны!»

(В.А. Жуковский, «Жаворонок»)

5. Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури.

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

(А.С.Пушкин «Туча»)

6. Город спит, окутан мглою,

Чуть мерцают фонари...

Там, далеко за Невою,

Вижу отблески зари.

А.А. Блок «Город спит, окутан мглою..»

**Самостоятельная работа по теме «Хокку»**

- Лунным сияньем  
Залита вишня в горах.  
Вижу, под ветром  
Дрожь по деревьям прошла, -  
Значит, цветы опадут?!
- Кагава Кагэки

1. Какое впечатление на вас произвел этот текст?
2. Вспомните признаки хокку? Можно ли этот текст назвать «хокку»?
3. Как вы думаете, может ли перевод отразиться на объем текста?
4. Какое настроение у лирического героя? Докажите свое мнение.
5. Какие средства выразительности использует поэт?
6. Попробуйте составить подобное хокку, которое бы соответствовало правилам (нельзя менять задумку автора)