

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра
дополнительного образования
детей
Е.Л. Кожарова
«*12*» *04* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №18
имени В.Я. Алексеева
Г.В. Калганова
«*12*» *04* 2023 г.

АДАптированная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Мастерская Стиха»

(наименование программы)

Возраст обучающихся	12-17 лет
Количество часов в год	38
Срок реализации программы	2 года

Педагог, реализующий программу:
Горшкова Ольга Федоровна

Сургут
2023 год

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Мастерская стиха
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего адаптированную дополнительную общеобразовательную программу	Горшкова Ольга Федоровна
Возраст обучающихся	12 - 17 лет
ФИО разработчика	Т. С. Троицкая, О. Е. Петухова. — М.: МЦНМО, Институт новых технологий.
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена адаптированная дополнительная общеобразовательная программа	МБОУ СОШ №18 имени В.Я.Алексеева 29.04.2023
Информация и наличие рецензии	нет
Цель	Формирование полноценной читательской позиции, закладывание основ читательской культуры путем интенсивного развития креативных (сочинительских) способностей учащихся
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Обучающая:</i> приобщение учащихся к искусству слова как креативно-рецептивной деятельности духовного общения людей; • <i>Развивающая:</i> создать условия для развития читательской позиции школьников, развитие воображения, творческого мышления и культуры речи; формирование понятийного аппарата и первоначальных основ анализа литературных текстов.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; • <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; • <i>понимание</i> ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; • <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; • <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других

людей;

- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему, модель);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; • <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. • <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; • <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; <p><i>задавать вопросы.</i></p>
Форма занятий	дистанционная

Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по литературе «Мастерская стиха» для 5 - 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы «Литературное творчество» в русле авторской системы литературного образования школьников. Авторы-разработчики Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. — М.: МЦНМО, Институт новых технологий, 2012—2017.

УМК «Дети-читатели», авторы Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 38 учебных часов в год, по 1 академическому часу в неделю.

Курс «Мастерская стиха» является инновационным творческим литературным курсом художественно-эстетической направленности и предполагает интенсивное развитие креативных (сочинительских) способностей учащихся, что является отличительной особенностью данного курса по сравнению с привычным изучением литературы в школе.

Содержание курса «Мастерская стиха» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что обеспечивает формирование и развитие художественного вкуса обучающихся.

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в теоретической, но и в деятельностной форме.

Основные разделы содержания 1 года обучения:

I. Поэзия и проза

II. Элегический дистих: введение в поэтическую культуру

III. Рифма

IV. Бейты

VI. Терцеты. Терцины

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская стиха» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А так же другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей,

5. Устав МБОУ СОШ № 18 имени Виталия Яковлевича Алексева и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам.

Пояснительная записка на 2023 - 2024 учебный год

Учебно-тематический план программы «Мастерская стиха» составлен в соответствии с программой «Литературное творчество» в русле авторской системы литературного образования школьников. Авторы-разработчики Т. С. Троицкая, О. Е. Петухова. — М.: МЦНМО, Институт новых технологий, 2012—2017.

Адаптация курса к очно-дистанционной форме обучения осуществлена Т.С. Троицкой (научный руководитель курса) и специалистами Центра образования «Технологии обучения» г. Москва (<http://iclass.home-edu.ru>).

Актуальность программы обусловлена одной из целей современного образования, которая заключается в художественно – эстетическом развитии личности ребенка. Привлечение школьников к многообразной литературной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения и написания стихотворных текстов, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Что способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу «Мастерская стиха» актуальной на сегодняшний день.

Объектом изучения является зарубежная и русская поэзия.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Вид образовательной деятельности – литературное и художественное творчество.

Средства контроля планируемых результатов обучения:

Результат обучения школьника по программе «Мастерская стиха» подлежит трехуровневой диагностике:

- *минимальный* удовлетворительный уровень предполагает безошибочную идентификацию предложенных для опознания поэтических форм;
- *основной* уровень усвоения предполагает способность учащегося давать убедительную экспертную оценку предложенных текстов с точки зрения их жанровых норм и содержательных особенностей;
- *высший* уровень требует умения учащегося самостоятельно порождать формально и содержательно удовлетворительные тексты заданной поэтической формы.

Формы промежуточной аттестации по программе «Мастерская стиха»:

1. Контрольные задания проблемно-эвристического или творческого характера.
2. Итоговые тематические тесты на знание теоретического минимума.
3. Презентации креативного продукта (творческая имитация освоенного типа

поэтической организации текста).

4. Доработанные учащимся самостоятельные тексты (терцины, буриме, хокку, антифразы), лучшие из которых могут быть рекомендованы для участия в поэтических конкурсах за пределами школы.

Система контроля результативности образовательных достижений учащихся

Сроки проведения промежуточной аттестации 1 и 2 год обучения:

Система контроля результативности программы для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля/аттестации:

- входной контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый (май).

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе.

Промежуточный контроль - проводится в конце первого полугодия для отслеживания динамики освоения знаний, сформированности коммуникативных навыков, подведение итогов за первое полугодие

Итоговый контроль - проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы.

Учебно-тематический план (1 год)

№, название раздела	Название тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I. Поэзия и проза	1. Поэзия и проза	2	1	1	собеседование, форум
II. Элегический дистих: введение в поэтическую	2. Элегический дистих: знакомство	3	1	2	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	3. Элегический дистих: содержание	2	1	1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	4. Элегический дистих: построение	2	1	1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	5. Схема элегического дистиха	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа, творческая имитация
	6. Отступление от поэтической нормы. Платоновское двустиишие	2	1	1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	7. Состязание стихотворцев	3	1	2	творческая имитация (презентация)

	8.Творческий практикум: дистих с ключевым словом	1		1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	9. Сотворение дистиха	1	1		творческая имитация (презентация)
	10.Творческий практикум: дистих на свободную тему	2	1	1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	11.Элегический дистих и стих Гомера	1	1		творческая имитация (презентация)
	12.Творческий практикум: подражая Гомеру	1		1	прохождение лекции на курсе, контрольное задание
	13.Элегический дистих и мифология	1	1		творческая имитация (презентация)
	14.Творческий практикум: миф в двух строках	1		1	собеседование, форум
III. Рифма	15.Рифма	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	16.Разновидности рифмы	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа, тест
	17.Качество рифмы	1		1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
IV. Бейты	18. Бейт: сравнение и метафора	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая

		1			работа
	19.Бейт: краски восточной поэзии	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	20-21. Творческий практикум: создание бейта и газели	2		2	творческая имитация (презентация)
	22.Бейт: поэтический афоризм	2	1	1	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
	23. Творческий практикум: афористический бейт	1		1	творческая имитация (презентация)
V. Хокку	24.Хокку: форма и содержание	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	25. Хокку: картинка с настроением	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	26.Творческий практикум: хокку на заданную тему	1		1	творческая имитация (презентация)
	27. Хокку: сезонная лирика	1	1		прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	28.Творческий практикум: перевод на язык хокку	1		1	творческая имитация (презентация)
	29-30. Хокку: закрепление. Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»	3	1	2	контрольный тест, творческая имитация (презентация)
Подводим итоги		38	20	21	

Содержание учебно-тематического плана. (1 год)

Состав и последовательность разделов курса определяется движением от простейших поэтических форм (двустихий) к наиболее сложным. Такая динамика постепенного наращивания объема сочиняемых текстов делает занятия более доступными и эффективными.

Раздел 1. Поэзия и проза

Тема 1.1. Поэзия и проза

Теоретическая часть: определение основных отличий поэзии от прозы.

Практическая часть: работа в форуме (определение отличительных черт поэзии).

Раздел 2. Элегический дистих: введение в поэтическую культуру

Тема 2.2. Элегический дистих: знакомство

Теоретическая часть: знакомство с одним из древнейших способов стихосложения.

Практическая часть: работа в форуме (найти двустихие, доказать или опровергнуть его принадлежность к элегическим дистихам).

Тема 2.3. Элегический дистих: содержание

Теоретическая часть: Знакомство с другими текстами данной поэтической формы (Гёте, Пушкин).

Практическая часть: определение общего для данных текстов содержания.

Тема 2.4. Элегический дистих: построение

Теоретическая часть: Знакомство с построением дистиха (понятия сильных и слабых слогов, ритма, цезуры).

Практическая часть: определение места цезуры, количества слогов до и после неё в дистихе.

Тема 2.5. Схема элегического дистиха Теоретическая часть: -

Практическая часть: составление общей для всех дистихов схемы.

Тема 2.6. Отступление от поэтической нормы. Платоновское двустихие

Теоретическая часть: Знакомство с дистихами, в которых допущено нарушение схемы. Практическая часть: обнаружение строк с отступлениями от нормы; «исправление» перевода Майкова.

Тема 2.7. Состязание стихотворцев

Теоретическая часть: Знакомство с дистихами по образцу платоновского двустихия учеников.

Практическая часть: определение ритмических нарушений в дистихах учеников.

Тема 2.8. Творческий практикум: дистих с ключевым словом Теоретическая часть: -

Практическая часть: творческая имитация - создание собственного дистиха с ключевым словом по платоновскому образцу.

Тема 2.9. Сотворение дистиха

Теоретическая часть: Знакомство со стихотворением А.К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь...». Рассуждение о творчестве. Понятия гекзаметра и пентаметра.

Практическая часть: составление схемы стихотворения Толстого; определение её отличия от схемы элегического дистиха.

Тема 2.10. Творческий практикум: дистих на свободную тему Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение дистиха на свободную тему. Начало оформления группового проекта.

Тема 2.11. Элегический дистих и стих Гомера

Теоретическая часть: Знакомство с поэмами Гомера «Иллиада» и «Одиссея»; 9 или 12 песнью «Одиссеи»; понятием «эпитет».

Практическая часть: определение ритмических отступлений в начальных строках «Одиссеи»; определение сходства и отличия звучания строк Гомера и элегического дистиха; поиск эпитетов в тексте «Одиссеи»; изобретение своих поэтических

эпитетов.

Тема 2.12. Творческий практикум: подражая Гомеру.

Теоретическая часть: знакомство с кратким содержанием «Одиссеи» Гомера.

Практическая часть: создание дистиха по мотивам «Одиссеи» (обращение к Посейдону с просьбой о возвращении домой). Продолжение оформления группового проекта.

Тема 2.13. Элегический дистих и мифология

Теоретическая часть: знакомство с дистихами на тему греческих мифов.

Практическая часть: Сочинение дистиха на тему мифа. Продолжение оформления группового проекта.

Тема 2.14. Творческий практикум.

Практическая часть: Сочинение дистиха на тему мифа. Завершение группового проекта.

Раздел 3. Рифма

Тема 3.15. Рифма

Теоретическая часть: Знакомство с понятием «рифма».

Практическая часть: нахождение рифм в поэтических текстах; определение пропущенных рифм; определение понятия «рифма» (выведение «правила»); составление цепочек рифм. Тема 3.16. Разновидности

Теоретическая часть: Знакомство с точными, богатыми, банальными, разнородными, каламбурными рифмами.

Практическая часть: определение пропущенных рифм; выполнение теоретического теста. Тема 3.17. Качество рифмы

Теоретическая часть: Знакомство со стихотворениями Саши Чёрного «Переутомление» и О.Э. Мандельштама «Эривань».

Практическая часть: характеристика рифм стихотворений Саши Чёрного и Мандельштама. Сочинение качественных рифм; выполнение контрольного теста по теме.

Раздел 4. Бейты.

Тема 4.18. Бейт: сравнение и метафора

Теоретическая часть: Знакомство с арабскими бейтами, понятиями «сравнение» и «метафора».

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания бейтов; нахождение в текстах сравнений и метафор; придумывание поэтических метафор.

Тема 4.19. Бейт: краски восточной поэзии

Теоретическая часть: Знакомство с поэмой Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Знакомство с газелью.

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания газели. Сочинение бейта.

Тема 4.20-21. Творческий практикум: создание бейта и газели

Теоретическая часть: -
Практическая часть: создание бейта и газели.

Тема 4.22. Бейт: поэтический афоризм

Теоретическая часть: Знакомство с афористическими бейтами.

Практическая часть: определение содержательной специфики афористических бейтов; «разгадывание» смысла двух бейтов Рудаки; выполнение контрольного теста по теме.

Тема 4.23. Творческий практикум: афористический бейт

Теоретическая часть: -
Практическая часть: создание афористического бейта.

Раздел 5. Хокку.

Тема 5.24. Хокку: форма и содержание

Теоретическая часть: Знакомство с хокку Басё.
Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания хокку.

Тема 5.25. Хокку: картинка с настроением

Теоретическая часть: Углубление представления о жанровых особенностях хокку.
Практическая часть: Соотнесение картин японских художников с хокку Басё по настроению. Сочинение хокку на заданную тему.

Тема 5.26. Творческий практикум: хокку на заданную тему Теоретическая часть: -
 Практическая часть: Сочинение хокку на заданную тему («Кошка под дождём»).

Тема 5.27. Хокку: сезонная лирика
 Теоретическая часть: Знакомство с миниатюрами М.М. Пришвина из «Лесной капели»
 (раздел «Времена года»); понятие «сезонная лирика».
 Практическая часть: Сочинение хокку по одной из миниатюр Пришвина.

Тема 5.28. Творческий практикум: перевод на язык хокку
 Теоретическая часть: -
 Практическая часть: Сочинение хокку по одной из миниатюр Пришвина.

Тема 5. 29. Хокку: закрепление. Творческий практикум: цикл хокку «Времена года»
 Теоретическая часть: Знакомство с музыкальными и живописными циклами «Времена года»
 Практическая часть: создание цикла хокку «Времена года».
 Выполнение контрольного теста по теме.

Учебно-тематический план (2 год)

№, название раздела	Название тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
I. Терцеты. Терцины	1.Терцет: форма и содержание	3	1	2	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	2.Творческий практикум: терцет-воспоминание	3		3	творческая имитация (презентация)
	3.Устройство терцин. Лирический герой	3	1	2	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	4.Терцины: поэтический символ	3	1	2	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, контрольный тест
	5. Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова	5	1	4	прохождение лекции на курсе, поисковая работа
	6. Творческий практикум: терцины на свободную тему	21	5	16	прохождение лекции на курсе, поисковая работа, тест

Подводим итоги	38	9	29	
----------------	----	---	----	--

Раздел I. Терцеты. Терцины

Тема 1.1. Терцет: форма и содержание

Теоретическая часть: Знакомство с терцетами Данте, В. Брюсова и А.С. Пушкина.

Практическая часть: Определение особенностей формы и содержания терцетов.

Тема 2.2. Творческий практикум: терцет-воспоминание

Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение терцета- воспоминания по пушкинскому образцу.

Тема 3.3. Устройство терцин. Лирический герой

Теоретическая часть: знакомство с «Божественной комедией» Данте, терцинами В.Брюсова; понятиями «лирический герой», «кода» и «поэтический веночек».

Практическая часть: определение устройства терцин; восстановление пропущенных рифм в терцинах.

Тема 4.4. Терцины: поэтический символ

Теоретическая часть: знакомство с понятием «поэтический символ» и терцинами Брюсова. Практическая часть: сочинение продолжения терцета Брюсова; выполнение контрольного теста по теме.

Тема 5.5. Творческий практикум: продолжение терцета В. Брюсова

Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение продолжения терцета Брюсова.

Тема 6.6. Творческий практикум: терцины на свободную тему

Теоретическая часть: -

Практическая часть: сочинение терцин на свободную тему.

Итого: 38 часов по 1 часу в неделю в течение одного учебного года.

Сроки проведения аттестации:

Текущая	Промежуточная	Итоговая
18.12.23 г. по 25.12.23 г.	24.05.24 г. по 29.05.24 г.	27.05.25 по 31.05.25

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	38	38	1 раз в неделю по 40 минут
2 год	01.09.2024	31.05.2025	38	38	1 раз в неделю по 40 минут

Базовыми понятиями программы выступают жанровые категории литературного творчества. В качестве материала привлекаются доступные восприятию школьников образцовые тексты основных поэтических жанров и строфических форм. Эвристически вводятся имена мастеров поэтического слова и минимально необходимые стиховедческие понятия. Однако основное содержание образовательного процесса составляют навыки работы со словом в процессе сочинения простейших поэтических текстов.

Уроки организованы как практические занятия с предлагаемыми текстами. В рамках каждого тематического блока учащиеся должны на основе предложенных и соответствующим образом прокомментированных литературных образцов самостоятельно (при направляющем и корректирующем участии учителя) выявить базовые характеристики («правила») данной поэтической формы, а также ее содержательные особенности. Затем учащиеся приступают к самостоятельной творческой имитации осваиваемой поэтической формы, что является для них полноценным творческим актом (учебного характера). На ступени закрепления по каждому тематическому блоку проводится конференция в формате форума либо создается групповой (как вариант – индивидуальный) творческий проект-презентация.

По каждому тематическому блоку учащийся должен овладеть достаточными знаниями для идентификации соответствующей поэтической формы, сочинить самостоятельно не менее двух удовлетворительных текстов этой формы, а также приобрести навыки экспертной оценки результатов чужого творческого труда и убедительной презентации своего собственного.

Основными компетенциями ученика в результате освоения программы курса являются навыки творческой имитации определенных строфических и жанровых форм поэтической организации текста, свидетельствующие о достаточно развитой читательской восприимчивости учащегося.

I. Организационно-педагогические условия реализации программы Методическое обеспечение.

Ведущие методы преподавания программы, осуществляющие коммуникативно-деятельностную стратегию обучения:

- проблемно-поисковый метод, стимулирующий познавательную активность учащегося;
- интерактивный метод учебного диалога и полилога;
- организация учебно-креативной деятельности самостоятельного сочинения текстов, развивающего творческую инициативу учащихся;
 - индивидуальный подход в корректировке заданных образовательных траекторий освоения курса.

Ведущей формой организации познавательной деятельности учащихся является творческий практикум, сочетающий групповую и индивидуальную работу с учениками, дополняемый групповым дискуссионным общением в формате форума.

Дистанционная форма учебных занятий состоит в пошаговой организации ресурса урока, моделирующего проблемную ситуацию, ориентированную на групповую коммуникацию по поводу рассматриваемых текстов - как образцовых, так и сочиненных самими школьниками.

Материально-техническое оснащение программы обеспечивается образовательной средой *i-class*. Основными средствами обучения выступают поэтические тексты, доступные в разделе «Лекция» на программе, выносимые на урок или рекомендуемые для внеклассного чтения. В состав средств обучения входят также учебно-информационные базы данных (словарь имен, терминов), электронная хрестоматия (прямой доступ к текстам), электронная библиотека (удаленный доступ), аудио-визуальные иллюстративные ресурсы, расположенные непосредственно в программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

Основная:

1. *С.П. Лавлинский*. Технология литературного образования:
2. Коммуникативно-деятельностный подход. М.: Прогресс-Традиция, 2003.
3. *В.И. Тюпа*. Культура художественного восприятия и литературное образование // Слово и образ в современном информационном обществе. М.: РГГУ, 2001.
4. *В.И. Тюпа*. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Academia,
5. 2006.
6. *В.А. Щена*. Диалогическое мышление школьников - основа читательской компетенции. Самара, 2005.

-дополнительная:

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: ИНИОН РАН, 2001.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
9. *Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман*. Теория литературы: В 2 тт. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.
10. *Л.В. Чернец, В.Я Хализев, Э.Я. Эсалнек и др.* Введение в литературоведение. М.: Академия, 2010.
11. Коммуникативная педагогика: от «школы знания» к «школе понимания». Новосибирск,
12. 2004.
13. Зачем литература в школе? Коломна, 2006. **для учащихся**
14. **основная:**
15. указывается в электронной форме непосредственно в текстах уроков, а также в рубрике «Хрестоматия».
16. **дополнительная:**
17. *Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба*. Школьный словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 2007.

Интернет – Источники

18. Сайт «i-Школа» [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://iclass.home-edu.ru>

Приложения

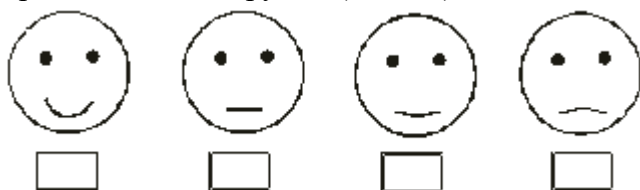
Анкета для учащихся «Твои интересы и увлечения»

Дорогой друг!

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, я предлагаю тебе ответить на эти вопросы. Надеюсь, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет?
2. В каком школьном кружке (объединении) ты занимаешься? (если не посещаешь, напиши почему)
3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? _____
4. Почему ты выбрал(а) это объединение? _____
5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? _____
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? _____
7. Какие кружки ты посещаешь в других учреждениях?

8. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



9. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы время?

10. Твои планы на будущее. Какие кружки и секции ты бы добавил (а) в школу?

Благодарю тебя за ответы!

Тест по теме «Рифма»

Задание. Определите вид рифмы в следующем отрывке

1. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

(А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»)

2. Приветствую тебя, пустынный уголок,

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,

Где льется дней моих невидимый поток

На лоне счастья и забвенья.

(А.С.Пушкин, ст/х «Деревня»)

3. Небо — серое от туч,

Камни — серые от влаги,

Утомленно виснут флаги,

День не нужен и тягуч.

В.Я.Брюсов «Небо — серое от туч..»

4. Он голосисто с вышины

Поёт, на солнышке сверкая:

«Весна пришла к нам молодая!

Я здесь пою приход весны!»

(В.А. Жуковский, «Жаворонок»)

5. Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури.

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

(А.С.Пушкин «Туча»)

6. Город спит, окутан мглою,

Чуть мерцают фонари...

Там, далеко за Невою,

Вижу отблески зари.

А.А. Блок «Город спит, окутан мглою..»

Самостоятельная работа по теме «Хокку»

- **Лунным сияньем**
Залита вишня в горах.
Вижу, под ветром
Дрожь по деревьям прошла, -
Значит, цветы опадут?!

- **Кагава Кагэки**

1. Какое впечатление на вас произвел этот текст?
2. Вспомните признаки хокку? Можно ли этот текст назвать «хокку»?
3. Как вы думаете, может ли перевод отразиться на объеме текста?
4. Какое настроение у лирического героя? Докажите свое мнение.
5. Какие средства выразительности использует поэт?
6. Попробуйте составить подобное хокку, которое бы соответствовало правилам (нельзя менять задумку автора)