



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра
дополнительного образования
детей
 /Е.Л. Кожарова/
« 18 » 01 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №18
имени В.Я. Алексева
 /Е.В. Калганова/
« 18 » 01 2023 г.



АДАптиРОВАННАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Компьютерная кисточка»

(наименование программы)

Возраст обучающихся	7-12 лет
Количество часов в год	38
Срок реализации программы	1 год

Педагог, реализующий программу:

Галушкина Инна Петровна

Сургут
2023 год

ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Компьютерная кисточка
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Галушкина Инна Петровна
ФИО Разработчика	Л.В. Маслова
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №18 имени Виталия Яковлевича Алексеева, 28.04.2023 г. Е. В. Калгановой
Информация и наличие рецензии	
Цель	Знакомство с возможностями программы ArtRage 2.5, получение навыков работы в программе.
Задачи	<i>Обучающая:</i> формирование навыка работы в программе ArtRage 2.5. <i>Развивающая:</i> создать условия для развития творческого воображения, творческих способностей обучающихся. <i>Воспитательная:</i> формирование у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству и компьютерному творчеству.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественно-творческую активность; • сформировать художественные знания, умения, навыки: научить владеть различными техниками рисунка с использованием инструментов программы ArtRage 2.5; научить наблюдать явления окружающей жизни; научить образно воспринимать окружающую жизнь и находить сюжеты для изображения; • развить общие мыслительно-коммуникативные способности ребёнка при работе в общих проектах; • сформировать общеучебные навыки.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю / 38 часов в год
Возраст обучающихся	7 – 12 лет
Формы занятий	Дистанционная форма
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, ИКТ и др.)	ОС Windows или MacOS Программа-браузер Программа ArtRage 2.5 (для платформ PC и Mac). Любой браузер (Explorer, Safari, Mozilla). Flash-плеер. QuickTime для просмотра видеопрограмм.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу «Компьютерная кисточка» для обучающихся 2-6 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы «Компьютерная кисточка» Центра образования «Технологии обучения» - школы дистанционной поддержки образования детей-инвалидов и детей, не посещающих образовательные учреждения по состоянию здоровья. Автор-разработчик Л.В. Маслова, г. Москва.

Программа рассчитана на 38 часов (1 час в неделю)

Содержание курса «Компьютерная кисточка» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативных компетенций.

Программа курса «Компьютерная кисточка» предполагает формирование навыка работы в программе ArtRage 2.5, создает условия для развития творческого воображения, творческих способностей обучающихся, формирование у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству и компьютерному творчеству

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная кисточка» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

А так же другие Федеральные законы, иные нормативно-правовые акты РФ, законы и иные нормативно-правовые акты субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащие нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей,

5. Устав МБОУ СОШ № 18 имени Виталия Яковлевича Алексева и другие локальные акты, регламентирующие организацию и обучение по дополнительному образованию.

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью

современного образования, которая заключается в творческом воспитании и художественном развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Направленность программы – художественно-техническая.

Вид образовательной деятельности – изобразительное искусство и информационные технологии.

Уровень освоения программы – базовый.

Отличительные особенности программы.

Программа «Компьютерная кисточка» предназначена для расширения знаний и умений в сфере изобразительного искусства, овладения новыми технологиями в мире искусства.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью разработана программа по обучению рисования с помощью компьютерной программы ArtRage 2.5. Программа «Компьютерная кисточка» предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Адресат программы- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья 2-ых классов.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Данная программа подготовлена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия данной группы детей строятся на основе принципа интегрирования упражнений по степени сложности. Структура занятий гибкая, и в своей основе включает познавательный материал и элементы психотерапии. Этапы урока разделены на периоды с организацией отдыха между ними, смены видов деятельности, с целью профилактики утомляемости. Во время урока запланированы двигательные разминки и специальные релаксационные упражнения.

В процессе занятия учитывается, что усвоение учебного материала должно параллельно формировать коммуникативные качества, обогащать эмоциональный опыт, активизировать мышление, проектировать общественные взаимодействия и двигательные акты, формировать личностную ориентацию. Рекомендуется использовать игровые ситуации, дидактические игры, игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими, психогимнастика и релаксация.

Структура занятия гибкая, в своей основе включает познавательный материал и элементы профилактики эмоционального дискомфорта (арт-терапия).

Информационная справка об особенностях реализации программы:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	7-12 лет
Состав группы	3 человека

Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	3
Количество часов в неделю	1 час
Общее количество часов в год	38 часов/76

Срок освоения и объем программы Программа рассчитана на 1 год обучения, 38 учебных часов в год, по 1 академическому часу в неделю (40 минут).

Режим занятий - 1 раз в неделю по 40 минут с интервалом в 10-20 минут между занятиями и обязательной физкультминуткой.

Форма проведения – дистанционная. **Форма обучения** - очная.

Цель: знакомство с возможностями программы ArtRage 2.5, получение навыков работы в программе.

Задачи:

Обучающая: формирование навыка работы в программе ArtRage 2.5.

Развивающая: создать условия для развития творческого воображения, творческих способностей обучающихся.

Воспитательная: формирование у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству и компьютерному творчеству

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать жизненные, социальные компетенции,
- оценивать результат своей работы;
- формировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности,
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

Метапредметные результаты:

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях
- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов;
- применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;
- получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя

выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.

- умение пользоваться художественными материалами, владение навыками работы в различных художественных техниках.
- овладение умениями работы в технике китайской живописи и графики;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

Условия реализации программы.

Средства обучения: сетевые учебные материалы, размещенные на сайте ЦО «Технологии обучения», книги в электронной форме, электронные библиотеки с удаленным доступом, интернет-сайты.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День примирения и согласия, День Победы, Международный день инвалидов, 8 марта, 23 февраля, и т.д.,
- крупные мероприятия учреждения: акция для детей с ОВЗ «Урок в подарок», неделя инклюзивного образования, мероприятие для учеников ЦДОД «День рождения улитки», спортивный праздник «Солнечный круг», фестиваль художественного творчества для детей с ОВЗ «Солнце для всех» и т.д.,
- конкурсы, олимпиады: <https://бесплатныеконкурсы.пф/>, <https://iqkonkurs.ru/>, www.mir-konkursov.ru, <http://www.newart.ru/konkurs.php>, <https://оценика.пф/konkursy/besplatnye-konkursy> www.eidos.ru, https://nic-snail.ru/lp/konkursy_ovz#events, <https://mir-olimpiad.ru/tvorcheskie-konkursy/96-mezhdunarodnyi-tvorcheskii-konkurs-dlya-detei-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-kak-prekrasen-mir/>.

Система контроля результативности программы для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля/аттестации:

- входной контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый (май).

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе.

Промежуточный контроль - проводится в конце первого полугодия для отслеживания динамики освоения знаний, сформированности коммуникативных навыков, подведение итогов за первое полугодие

Итоговый контроль - проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы.

Содержание курса

Программный материал сгруппирован по темам и представлен в доступной и увлекательной форме, а яркие цветные иллюстрации органично сопровождают текст учебников, подключая к усвоению материала зрительную память учащихся. Работая по этой программе, школьники, даже при разноуровневой подготовке, легко и быстро усвоят предмет, разовьют творческий потенциал и *интеллект*.

В основу положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и

красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

На курсе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. На курсе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Курс предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки). Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам. На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема,

пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или

разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Основные разделы 1 год

1. Виды искусства (3 часа)

1. Тема: Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья (1 час).
2. Тема: Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна (1 час).
3. Тема: Закон перспективы. Зарисовка пейзажа (1 час).

2. Трава. Композиция (2 ч.)

4. Тема: Рисуем декоративную открытку (1 час).
5. Тема: Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника (1 час).

3. Живопись (7 ч.)

6. Тема: Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения (1 час).
7. Тема: Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев. (1 час).
8. Тема: Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов. (1 час)
9. Тема: Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы (1 час).
10. Тема: Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение (1 час).
11. Тема: Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов (1 час).
12. Тема: Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж (1 час).

4. Пейзаж (8 ч.)

13. Тема: Пейзаж родной природы (1 час).
14. Тема: Акварельные пейзажи (1 час).
15. Тема: Рисуем пейзаж родной природы (1 час).
16. Тема: Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи (1 час).
17. Тема: Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю (1 час).
18. Тема: Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль (1 час).
19. Тема: Художники-маринисты. Рисуем закат на море (1 час).
20. Тема: Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно (1 час).

5. Анималистический жанр (4 ч.)

21. Тема: Рисуем картину «Снегири» (1 час).
22. Тема: Художники-анималисты (1 час).
23. Тема: Рисуем жанровую картину о цирковом представлении (1 час).
24. Тема: Рисуем жанровую картину о цирковом представлении (1 час).

6. Бытовой жанр (7 ч.)

25. Тема: Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам (1 час).
26. Тема: Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок» (1 час).
27. Тема: Жанр живописи – портрет (1 час).
28. Тема: Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение (1 час).
29. Тема: Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы (1 час).
30. Тема: Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт (1 час).
31. Тема: Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами (1 час).

7. Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)

32. Тема: Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом (1 час).
 33. Тема: Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу (1 час).
 34. Тема: Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом (1 час).
 35. Тема: Расписываем матрешку (1 час).
8. Архитектура (3 ч.)
 36. Тема: Рисуем памятники архитектуры (1 час)
 37. Тема: Архитектура Москвы. Рисуем Кремль (1 час).
 38. Тема: Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж» (1 час).

Учебно-тематический план

№ урока	Название раздела, темы	Количество		Всего часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Виды искусства (3 ч.)			
1	Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья.	0,5	0,5	1
2	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна.	0	1	1
3	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа.	0	1	1
2	Композиция (2 ч.)			
4	Рисуем декоративную открытку.	0	1	1
5	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника.	0	1	1
3	Живопись (7 ч.)			
6	Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	0,5	0,5	1
7	Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев.	0	1	1
8	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов.	0	1	1
9	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы.	0	1	1
10	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение.	0	1	1
11	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.	0	1	1
12	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж.	0	1	1
4	Пейзаж (8 ч.)			
13	Пейзаж родной природы. Акварельные пейзажи.	0,5	0,5	1
14	Акварельные пейзажи.	0	1	1
15	Рисуем пейзаж родной природы.	0	1	1
16	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи.	0	1	1

17	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю.	0	1	1
18	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль.	0	1	1
19	Художники-маринисты. Рисуем закат на море.	0	1	1
20	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно.	0	1	1
5	Анималистический жанр (4 ч.)			
21	Рисуем картину «Снегири».	0	1	1
22	Художники-анималисты.	0	1	1
23	Рисуем любимых животных.	0	1	1
24	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении.	0	1	1
6	Бытовой жанр (7 ч.)			
25	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам.	0,5	0,5	1
26	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок».	0	1	1
27	Жанр живописи - портрет.	0	1	1
28	Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение.	0	1	
29	Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы.	0	1	1
30	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт.	0	1	1
31	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами.	0	1	1
7	Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)			
32	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом.	0	1	1
33	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу.	0	1	1
34	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом.	0	1	1
35	Расписываем матрешку.	0	1	1
8	Архитектура (3 ч.)			
36	Рисуем памятники архитектуры.	0,5	0,5	1
37	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль.	0	1	1
38	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж».	0	1	1
Всего		2,5	35,5	38

Содержание программы

Раздел/Тема	Содержание
-------------	------------

1. Виды искусства (3 ч.)	Виды изобразительного искусства. Графика. Выразительные средства графики. Выразительные средства рисунка. Из истории рисунка Изучаем азбуку ИЗО: три уровня горизонта. Закон перспективы. Пейзаж. Картины русских художников.
2. Трава. Композиция (2 ч.)	Азбука изобразительного искусства. Виды композиции. Закономерности построения композиции. Декоративная композиция. Открытка. Инструменты: «присыпка», «тюбик». Тонированный фон. Стилизация.
3. Живопись (7 ч.)	Азбука изобразительного искусства. Колорит в живописи. Цветовой круг. Эксперимент. Смещение цветов. Колорит в картинах Матисса. Значение фона для живописной работы. Декоративно-прикладное искусство. Жостовские подносы. Технологические приемы росписи подносов. Теплые и холодные цвета. Импрессионисты. Пейзаж. Композиция пейзажа.
4. Пейзаж (8 ч.)	Красота природы - источник вдохновения художника. Акварельные пейзажи. Пейзаж родной природы. Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи. Колорит картин А. Куинджи. Художник Игорь Грабарь. Гризайль. Русский художник-маринист А. Боголюбов. Творчество русского художника И.К. Айвазовского.
5. Анималистический жанр (4 ч.)	Зарисовки животных. Городские птицы. Художники-анималисты П. Соколов, Н. Сверчков. Сутеев - писатель и художник. Сказки о животных. Картины бытового жанра П. Федотова.

6. Бытовой жанр (7 ч.)	<p>Иллюстрации к сказкам. Б. Дехтерев. Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрация к сказке «Морозко». И. Билибин. Сказки. В. Васнецов. Сказочные герои. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок». Жанр живописи – портрет. Пропорции человеческого лица. К. Брюллов - великий русский портретист. Илья Репин. Портрет русской красавицы. Композиция натюрморта в картинах П. Сезана. Натюрморты П. Пикассо. Композиция натюрморта в картине О. Ренуара. Икебана.</p>
7. Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)	<p>Разновидности орнаментов. Растительный орнамент. Ритм в орнаментах. Орнаменты народов мира. Древнегреческие вазы. Значение орнаментов в русских нарядах. Орнаменты в старинных рукописных книгах. Декоративно-прикладное искусство.</p>
8. Архитектура (3 ч.)	<p>Древние памятники архитектуры. Скульптура и архитектура. Старинные города России. Памятники русской архитектуры. Московский кремль в картинах художников. Монументальная живопись. Культурное наследие человечества.</p>

**Календарно-тематическое планирование
(1 год обучения)**

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Дата		Содержание	Форма подведения итогов
1. Виды искусства (3 часа)						
1	Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья.	1			Инструменты художника Виды изобразительного искусства. Графика. Рисуем деревья. Настроение в рисунке. Как нарисовать деревья инструментом «карандаш».	Практическая работа
2	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна.	1			Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно. Добавление подложенного изображения «калька».	Практическая работа

					Выразительные средства рисунка. Используем подложенное изображение для создания своего рисунка.	
3	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа.	1			Из истории рисунка Изучаем азбуку ИЗО: три уровня горизонта. Закон перспективы. Пейзаж. Картины русских художников. Зарисовка пейзажа. Инструмент: «карандаш».	Практическая работа
2. Трава. Композиция (2 ч.)						
4	Рисуем декоративную открытку.	1			Азбука изобразительного искусства. Виды композиции. Закономерности построения композиции. Декоративная композиция. Открытка. Инструменты: «присыпка», «тюбик». Тонированный фон. Стилизация.	Практическая работа
5	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника.	1			Печем пряники из теста. Эскиз для пряника. Создание эскиза пряника. Инструменты: «присыпка», «тюбик». Тонированный фон.	Практическая работа
3. Живопись (7 ч.)						
6	Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	1			Азбука изобразительного искусства. Осенний пейзаж. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	Практическая работа
7	Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.	1			Колорит в живописи. Анализ формы листьев. Изображение осеннего листа. Колорит осени. Композиция из осенних листьев. Инструмент: «фломастер».	Практическая работа
8	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов.	1			Цветовой круг. Эксперимент. Смешение цветов. Лесные ягоды. Колорит в картинах Матисса. Инструменты: «тюбик», «валик», «кисточка», «присыпка». Смешиваем	Практическая работа

					цвета. Рисуем в режиме просушивания краски.	
9	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы.	1			Значение фона для живописной работы. Декоративно-прикладное искусство. Жостовские подносы. Технологические приемы росписи подносов. Инструмент: «кисточка».	Практическая работа
10	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение.	1			Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом или холодном колорите. Инструмент: «кисточка».	Практическая работа
11	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов.	1			Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов. Инструмент: «рейсфедер».	Практическая работа
12	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж.	1			Пейзаж. Композиция пейзажа. Осенний пейзаж. Инструмент: «пастель». Изменение размеров картины.	Практическая работа
4. Пейзаж (8 ч.)						
13	Пейзаж родной природы.	1			Красота природы - источник вдохновения художника.	Практическая работа
14	Акварельные пейзажи.	1			Акварельные пейзажи. Рисуем пейзаж в акварели. Инструмент: «кисть».	Практическая работа
15	Рисуем пейзаж родной природы.	1			Рисуем пейзаж родной природы. Инструмент: «рейсфедер».	Практическая работа
16	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи.	1			Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи. Колорит картин А. Куинджи. Рисуем пейзаж. Инструмент: «кисть», «присыпка».	Практическая работа
17	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю.	1			Художник Игорь Грабарь. Рисуем зимние березы. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».	Практическая работа
18	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной.	1			Гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль.	Практическая работа

	пейзаж в технике гризайль.				Инструменты: «кисточка», «присыпка».	
19	Художники-маринисты. Рисуем закат на море.	1			Русский художник-маринист А. Боголюбов. Творчество русского художника И.К. Айвазовского. Рисуем закат на море. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».	Практическая работа
20	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно.	1			Аквариум. Обитатели морских глубин. Рисуем морских обитателей. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».	Практическая работа
5. Анималистический жанр (4 ч.)						
21	Рисуем картину «Снегири».	1			Зарисовки животных. Рисуем картину «Снегири». Городские птицы. Инструменты: «кисточка», «пастель», «присыпка».	Практическая работа
22	Художники-анималисты.	1			Художники-анималисты П. Соколов, Н. Сверчков. Сутеев - писатель и художник. Сказки о животных. Рисуем любимых животных. Инструменты: «пастель», «мастихин».	Практическая работа
23	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении.	1			Картина Перова «Тройка». Картины бытового жанра П. Федотова.	Практическая работа
24	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении.	1			Рисуем жанровую картинку о цирковом представлении. Инструменты: «рейсфедер», «пастель», «тюбик».	Практическая работа
6. Бытовой жанр (7 ч.)						
25	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам.	1			Б. Дехтерев. Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрация к сказке «Морозко». Иллюстрации к сказкам. Инструменты: «рейсфедер», «кисточка», «присыпка».	Практическая работа
26	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к	1			И. Билибин. Сказки. В. Васнецов. Сказочные герои. Иллюстрация к сказке «Конек-Горбунок». Инструмент: «пастель».	Практическая работа

	сказке «Конёк-Горбунук».					
27	Жанр живописи – портрет.	1			Жанр живописи – портрет. Пропорции человеческого лица. Рисуем портрет, используя подложенное изображение. Инструмент: «пастель».	Практическая работа
28	Жанр живописи – портрет.	1			Рисуем портрет, используя подложенное изображение. Инструмент: «пастель».	Практическая работа
29	Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы.	1			К. Брюллов - великий русский портретист. Илья Репин. Портрет русской красавицы. Инструменты: «пастель», «присыпка».	Практическая работа
30	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт.	1			Композиция натюрморта в картинах П. Сезанна. Натюрморты П. Пикассо. Рисуем натюрморт. Инструменты: «пастель», «тюбик».	Практическая работа
31	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами.	1			Композиция натюрморта в картине О. Ренуара. Икебана. Рисуем натюрморт с весенними цветами. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».	Практическая работа
7. Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)						
32	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом.	1			Разновидности орнаментов. Растительный орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом. Инструменты: «пастель». Изменение размеров рисунка. Фон рисунка.	Практическая работа
33	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу.	1			Ритм в орнаментах. Орнаменты народов мира. Древнегреческие вазы. Инструменты: «пастель». Подложенное изображение.	Практическая работа
34	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом.	1			Значение орнаментов в русских нарядах. Орнаменты в старинных рукописных книгах. Рисуем полотенце с орнаментом. Инструменты: «валик», «пастель».	Практическая работа

35	Расписываем матрешку.	1			Декоративно-прикладное искусство. Расписываем матрешку. Инструменты: «пастель».	Практическая работа
8. Архитектура (3 ч.)						
36	Рисуем памятники архитектуры.	1			Древние памятники архитектуры. Скульптура и архитектура. Старинные города России. Памятники русской архитектуры. Инструменты: «рейсфедер».	Практическая работа
37	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль.	1			Москва златоглавая. Московский кремль в картинах художников. Рисуем Кремль. Рисуем стены и башни Кремля. Инструмент: «фломастер».	Практическая работа
38	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж».	1			Монументальная живопись. Культурное наследие человечества. Рисуем картину «Витраж». Инструменты: «рейсфедер». Металлический эффект краски.	Практическая работа

Форма аттестации:

Собеседование, тестирование, практическая работа, выставка творческих работ.

Сроки проведения аттестации:

Текущая	Промежуточная
18.12.23 г. по 25.12.23 г.	24.05.24 г. по 29.05.24 г.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	38	38	1 раз в неделю по 40 минут

Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ №273, Письмом Миннауки РФ от 18.11.2015 №09-3242

Методическое обеспечение

В процессе обучающей деятельности применяются следующие приемы и методы:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся (беседа, демонстрация, упражнения);
- по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические);
- по степени активности познавательной деятельности учащихся (объяснительный, иллюстративный, проблемно-поисковый, частично-поисковый).

Материально-техническое оснащение и условия реализации программы:

- компьютер iBook;
- выход в Интернет;
- веб-камера;
- сканер;
- принтер;
- цифровая камера;
- а также материалы для рисования (бумага, краски, кисти, баночка с водой, ластик, палитра, фломастеры, карандаши и пр.).

Набор в группу проводится по принципу добровольности.

Ожидаемые результаты

- сформировать художественно-творческую активность;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- сформировать художественные знания, умения, навыки:
- научить владеть различными техниками рисунка с использованием инструментов программы ArtRage 2.5;
- научить наблюдать явления окружающей жизни;
- научить образно воспринимать окружающую жизнь и находить сюжеты для изображения;
- развить общие мыслительно-коммуникативные способности ребёнка при работе в общих проектах;
- сформировать общеучебные навыки.

Результативность программы «Компьютерная кисточка» определяется диагностикой, которые проходят в два этапа:

- промежуточная аттестация- отслеживается уровень приобретенных умений и навыков.
- итоговая аттестация – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Список литературы:

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963;
2. Барщ А. Рисунок в средней школе. Издательство «Искусство» М., 1957;
3. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». Издательство «Искусство» М., 1970 г.;
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957;
5. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка». Учебник. - М.: Эксмо, 2010;
6. Ростовцев Н. « Академический рисунок». Издательство «Просвещение» М., 1984;
7. Соловьёв А. М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. «Учебный рисунок». Издательство «Искусство» М., 1953 г.;
8. Шембель А.Ф. «Основы рисунка». Издательство «Высшая школа» М., 1994 г.;
9. Зайцев А.С. « Беседы о рисунке». Издательство «Советская Россия». М., 1969 г.;
10. Раднов Н.Э. «Рисование с натуры». Издательство «Художник РСФСР» г. Ленинград, 1978 Издательская группа Паррамон Эдисионес «Основы рисунка». АОЗТ «Мишель» г. Санкт-Петербург 1994 г.;
11. «Школа изобразительного искусства» 5 выпуск: Лейзеров И. М. «Зарисовки и наброски с натуры»;
12. Алексич М.Н. «Рисование по памяти»;
13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Издательство «Титул» Г. Обнинск. 1996 г.;
14. Сапожников А.Н. « Полный курс рисования». Издательство « Алев М., 1996 г.;
15. Кулебакин Г.И. « Рисунок и основы композиции». Издательство «Высшая школа» 1988 г.;
16. Павлов Г.М. Павлова В.Н. «Пластическая Анатомия». Издательство «Искусство» М., 1966.