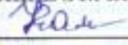


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18  
имени Виталия Яковлевича Алексеева

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета от «11» 03 2024 г.  
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №18  
имени В.Я.Алексеева  
 Е.В.Калганова  
«11» 03 2024 г.  
Приказ № 111-13-184/1

АДАПТИРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Компьютерная кисточка»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Автор-составитель программы:  
Галушкина И.П., педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Компьютерная кисточка» художественной направленности составлена на основе программы курса «Компьютерная кисточка» центра образования «Технологии обучения», г. Москва.

Обучение по программе «Компьютерная кисточка» создает условия для развития творческих способностей обучающихся, формирования познавательного интереса к изобразительному искусству и компьютерному творчеству. В процессе обучения, обучающиеся приобретают навыка работы в программе ArtRage 2.5.

Формы проведения занятий: очная, очно-заочная.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет, срок реализации 1 год, объем программы 38 часов.

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Компьютерная кисточка»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Галушкина Инна Петровна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена приказом директора от 18.032024г. Приказ № Ш 18-13-174/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	
Цель	Развитие творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности посредством применения компьютерных технологий.
Задачи	<p><i>Обучающая:</i> овладеть приемами работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать чувство гармонии, образное мышление, познавательный интерес к изобразительному искусству, стремление к овладению новыми знаниями;</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать художественный вкус, способность быть художником и зрителем, стремление к саморазвитию и самоопределению.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать жизненные, социальные компетенции,</li> <li>— оценивать результат своей работы;</li> <li>— связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;</li> <li>— устанавливать связь между целью деятельности и ее</li> </ul>

- результатом;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

**Метапредметные результаты:**

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях;
- применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;
- получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметные результаты:**

- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>— создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.</li> <li>— уметь пользоваться художественными материалами, владеть навыками работы в различных художественных техниках;</li> <li>— осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1/38
Возраст обучающихся	7-12 лет
Формы занятий	очная, с применением дистанционных образовательных технологий
Методическое обеспечение	<p><b>Методические материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— образовательная программа «Компьютерная кисточка»;</li> <li>— планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;</li> <li>— контрольные задания для отслеживания результатов освоения программы;</li> <li>— методические рекомендации;</li> <li>— документация о прохождении программы;</li> <li>— карты наблюдений.</li> </ul> <p><b>Дидактические материалы:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— материалы и наглядные пособия по темам программы;</li> <li>—инструкционные карты и схемы базовых форм;</li> <li>—инструкционные карты сборки изделий;</li> <li>—схемы создания изделий;</li> <li>—образцы изделий;</li> <li>—альбом лучших работ детей;</li> <li>—таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— компьютер;</li> <li>— выход в Интернет;</li> <li>— веб-камера;</li> <li>— графический планшет (2 шт.);</li> <li>— программа ArtRage;</li> <li>— художественные материалы: бумага, краски, цветные карандаши и т.д.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

6. [Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №18 имени В.Я. Алексеева.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы:** обусловлена следующими факторами: целью современного образования, которая заключается в творческом воспитании и художественном развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Новизна программы:** использование компьютерных технологий (программа ArtRage) как средства реализации программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Отличительные особенности программы:**

- программа реализуется для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа предназначена для расширения знаний и умений в сфере изобразительного искусства, при использовании компьютерных технологий и графических инструментов;
- программа способствует освоению приемов работы инструментами программы ArtRage, имитирующими реальные художественные инструменты;
- программа имеет выраженную практическую направленность, способствует формированию умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, осуществлять поиск и отбор нужной информации в источниках различного типа (художественное направление), представлять работы на выставку по разделам и т.д.;
- программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков художественной деятельности, эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-

творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства;  
— программа способствует развитию мелкой моторики, стимуляции участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию;

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7-12 лет с нарушениями слуха, задержкой психического развития, речевыми нарушениями, нарушениями опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевыми нарушениями и детей с аутизмом.

Образовательные и возрастные особенности детей этого возраста характеризуются низким уровнем информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании, рассеянным вниманием, отсутствием способности к концентрации, низкой интеллектуальной активностью, недостаточностью навыков самоконтроля, отсутствием интереса к обучению.

**Количество обучающихся в группе:** 2 человека.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 38 часов.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий

**Особенности организации образовательного процесса:** при реализации программы используются разные формы проведения занятий. Программа рассчитана на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности с применением компьютерных технологий.

**Задачи программы:**

*Обучающая:* овладеть приемами работы различными художественными материалами и инструментами;

*Развивающая:* развивать чувство гармонии, образное мышление, познавательный интерес к изобразительному искусству, стремление к овладению новыми знаниями;

*Воспитательная:* воспитывать художественный вкус, способность быть художником и зрителем, стремление к саморазвитию и самоопределению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды искусства	3	0,5	2,5	
1.1.	Графика. Настроение в	1	0,5	0,5	наблюдение

	рисунке. Рисуем деревья				
1.2.	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна	1	0	1	анкетирование
1.3	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа	1	0	1	тестирование
<b>2.</b>	<b>Композиция</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1	Рисуем декоративную открытку	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника	1	0	1	анкетирование
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	
3.1	Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения	1	0,5	0,5	деловая игра
3.2	Колорит в живописи. Рисуем композицию из осенних листьев	1	0	1	наблюдение
3.3	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов	1	0	1	анкетирование
3.4	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы	1	0	1	тестирование
3.5	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение	1	0	1	наблюдение
3.6	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов	1	0	1	наблюдение
3.7	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж	1	0	1	тестирование
<b>4.</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
4.1	Пейзаж родной природы	1	0,5	0,5	наблюдение

4.2	Акварельные пейзажи	1	0	1	деловая игра
4.3	Рисуем пейзаж родной природы	1	0	1	
4.4	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи	1	0	1	наблюдение
4.5	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю	1	0	1	анкетирование
4.6	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль	1	0,5	0,5	промежуточная аттестация тестирование
4.7	Художники-маринисты. Рисуем закат на море	1	0	1	анкетирование
4.8	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно	1	0	1	тестирование
<b>5.</b>	<b>Анималистический жанр</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
5.1	Рисуем картину «Снегири»	1	0,5	0,5	наблюдение
5.2	Художники-анималисты	1	0	1	деловая игра
5.3	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении	1	0	1	анкетирование
5.4	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении	1	0	1	тестирование
<b>6.</b>	<b>Бытовой жанр</b>	<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	
6.1	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам	1	0,5	0,5	наблюдение
6.2	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок»	1	0	1	деловая игра
6.3	Жанр живописи – портрет	1	0	1	анкетирование
6.4	Рисуем автопортрет, используя подложенное изображение	1	0	1	наблюдение
6.5	Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы	1	0	1	деловая игра
6.6	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем	1	0	1	анкетирование

	натюрморт				
6.7	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами	1	0	1	тестирование
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
7.1	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом	1	0,5	0,5	наблюдение
7.2	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу	1	0	1	деловая игра
7.3	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом	1	0	1	анкетирование
7.4	Расписываем матрешку	1	0	1	тестирование
<b>8.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
8.1	Рисуем памятники архитектуры	1	0,5	0,5	анкетирование
8.1	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль	1	0	1	деловая игра
8.3	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж»	1	0,5	0,5	итоговая аттестация тестирование
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Виды искусства (3 ч.)

##### Тема 1.1. Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья

*Теория, практика:* Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с планом курса. Рисуем деревья. Настроение в рисунке. Как нарисовать деревья инструментом «карандаш».

##### Тема 1.2. Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна

*Практика:* Выразительные средства графики. Линия, штрих, пятно. Добавление подложенного изображения «калька». Выразительные средства рисунка. Используем подложенное изображение для создания своего рисунка.

##### Тема 1.3. Закон перспективы. Зарисовка пейзажа

*Практика:* Из истории рисунка. Изучаем азбуку ИЗО: три уровня горизонта. Закон перспективы. Пейзаж. Картины русских художников. Зарисовка пейзажа. Инструмент: «карандаш».

## **Раздел 2. Композиция (2 ч.)**

### **Тема 2.1. Рисуем декоративную открытку**

*Теория, практика:* Азбука изобразительного искусства. Виды композиции. Закономерности построения композиции. Декоративная композиция. Открытка. Инструменты: «присыпка», «тюбик». Тонированный фон. Стилизация.

### **Тема 2.2. Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника**

*Практика:* Печем пряники из теста. Эскиз для пряника. Создание эскиза пряника. Инструменты: «присыпка», «тюбик». Тонированный фон.

## **Раздел 3.3. Живопись (7 ч.)**

### **Тема 3.1 Жанры живописи. Создание живописной работы использованием подложенного изображения**

*Теория, практика:* Азбука изобразительного искусства. Осенний пейзаж. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения.

### **Тема 3.2 Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения**

*Практика:* Колорит в живописи. Анализ формы листьев. Изображение осеннего листа. Колорит осени. Композиция из осенних листьев. Инструмент: «фломастер».

### **Тема 3.3 Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов**

*Практика:* Цветовой круг. Эксперимент. Смешение цветов. Лесные ягоды. Колорит в картинах Матисса. Инструменты: «тюбик», «валик», «кисточка», «присыпка». Смешиваем цвета. Рисуем в режиме просушивания краски.

### **Тема 3.4 Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы**

*Практика:* Значение фона для живописной работы. Декоративно-прикладное искусство. Жостовские подносы. Технологические приемы росписи подносов. Инструмент: «кисточка».

### **Тема 3.5 Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение**

*Практика:* Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом или холодном колорите. Инструмент: «кисточка».

### **Тема 3.6 Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов**

*Практика:* Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов. Инструмент: «рейсфедер».

### **Тема 3.6 Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж**

*Практика:* Пейзаж. Композиция пейзажа. Осенний пейзаж. Инструмент: «пастель». Изменение размеров картины.

## **Раздел 4. Пейзаж (8 ч.)**

### **Тема 4.1 Пейзаж родной природы**

*Теория, практика:* Красота природы - источник вдохновения художника. Законы перспективы. Инструмент: «Карандаш».

### **Тема 4.2 Акварельные пейзажи**

*Практика:* Акварельные пейзажи. Рисуем пейзаж в акварели. Инструмент:

«КИСТЬ».

#### **Тема 4.3 Рисуем пейзаж родной природы**

*Практика:* Рисуем пейзаж родной природы. Инструмент: «рейсфедер»

#### **Тема 4.4 Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи**

*Практика:* Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета в живописи. Колорит картин А. Куинджи. Рисуем пейзаж. Инструмент: «кисть», «присыпка».

#### **Тема 4.5 Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю**

*Практика:* Художник Игорь Грабарь. Рисуем зимние березы. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».

#### **Тема 4.6 Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль**

*Теория, практика:* Гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль. Инструменты: «кисточка», «присыпка».

#### **Тема 4.7 Художники-маринисты. Рисуем закат на море**

*Практика:* Русский художник-маринист А. Боголюбов. Творчество русского художника И.К. Айвазовского. Рисуем закат на море. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».

#### **Тема 4.8 Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно**

*Практика:* Аквариум. Обитатели морских глубин. Рисуем морских обитателей. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».

### **Раздел 5. Анималистический жанр (4 ч.)**

#### **Тема 5.1 Рисуем картину «Снегири»**

*Теория, практика:* Зарисовки животных. Рисуем картину «Снегири». Городские птицы. Инструменты: «кисточка», «пастель», «присыпка».

#### **Тема 5.2 Художники-анималисты**

*Теория:* Художники-анималисты П. Соколов, Н. Сверчков. Сутеев - писатель и художник. Сказки о животных. Рисуем любимых животных. Инструменты: «пастель», «мастихин».

#### **Тема 5.3 Рисуем жанровую картину о цирковом представлении**

*Теория:* Картина Перова «Тройка». Картины бытового жанра П. Федотова.

#### **Тема 5.4 Рисуем жанровую картину о цирковом представлении**

*Теория:* Рисуем жанровую картинку о цирковом представлении. Инструменты: «рейсфедер», «пастель», «тюбик».

### **Раздел 6. Бытовой жанр (7 ч.)**

#### **Тема 6.1 Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам**

*Теория, практика:* Б. Дехтерев. Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрация к сказке «Морозко». Иллюстрации к сказкам. Инструменты: «рейсфедер», «кисточка», «присыпка».

#### **Тема 6.2 Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок»**

*Практика:* И. Билибин. Сказки. В. Васнецов. Сказочные герои. Иллюстрация к

сказке «Конек-Горбунок». Инструмент: «пастель».

### **Тема 6.3 Жанр живописи – портрет**

*Практика:* Жанр живописи – портрет. Пропорции человеческого лица. Рисуем портрет, используя подложенное изображение. Инструмент: «пастель».

### **Тема 6.4 Жанр живописи – портрет**

*Практика:* Рисуем портрет, используя подложенное изображение. Инструмент: «пастель».

### **Тема 6.5 Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы**

*Практика:* К. Брюллов - великий русский портретист. Илья Репин. Портрет русской красавицы. Инструменты: «пастель», «присыпка».

### **Тема 6.6 Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт**

*Практика:* Композиция натюрморта в картинах П. Сезанна. Натюрморты П. Пикассо. Рисуем натюрморт. Инструменты: «пастель», «тюбик».

### **Тема 6.7 Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами**

*Практика:* Композиция натюрморта в картине О. Ренуара. Икебана. Рисуем натюрморт с весенними цветами. Инструменты: «рейсфедер», «присыпка».

## **Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)**

### **Тема 7.1 Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом**

*Теория, практика:* Разновидности орнаментов. Растительный орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом. Инструменты: «пастель». Изменение размеров рисунка. Фон рисунка.

### **Тема 7.2 Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу**

*Практика:* Ритм в орнаментах. Орнаменты народов мира. Древнегреческие вазы. Инструменты: «пастель». Подложенное изображение.

### **Тема 7.3 Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом**

*Практика:* Значение орнаментов в русских нарядах. Орнаменты в старинных рукописных книгах. Рисуем полотенце с орнаментом. Инструменты: «валик», «пастель».

### **Тема 7.4 Расписываем матрешку**

*Практика:* Декоративно-прикладное искусство. Расписываем матрешку. Инструменты: «пастель».

## **Раздел 8. 8. Архитектура (3 ч.)**

### **Тема 8.1 Рисуем памятники архитектуры**

*Теория, практика:* Древние памятники архитектуры. Скульптура и архитектура. Старинные города России. Памятники русской архитектуры. Инструменты: «рейсфедер».

### **Тема 8.2 Архитектура Москвы. Рисуем Кремль**

*Практика:* Москва златоглавая. Московский кремль в картинах художников. Рисуем Кремль. Рисуем стены и башни Кремля. Инструмент: «фломастер».

### **Тема 8.3 Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж»**

*Теория, практика:* Монументальная живопись. Культурное наследие человечества. Рисуем картину «Витраж». Инструменты: «рейсфедер». Металлический эффект краски. Итоговое тестирование.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- развивать жизненные, социальные компетенции,
- оценивать результат своей работы;
- связывать свои успехи с усилием, трудолюбием;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

### **Метапредметные результаты:**

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях;
- применять знания, полученные на других предметах, в практической художественно-творческой деятельности;
- получать опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### **Предметные результаты:**

- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру.
- уметь пользоваться художественными материалами, владеть навыками работы в различных художественных техниках;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

## **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 38

Сроки учебных периодов: 1 полугодие: сентябрь -декабрь

2 полугодие: январь – май

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Виды искусства</b>				<b>3</b>			
1	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Графика. Настроение в рисунке. Рисуем деревья	ОУ	Беседа, практическое задание
2	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Выразительные средства графики: линии, штрихи, пятна	ОУ	Практическое задание
3	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Закон перспективы. Зарисовка пейзажа	ОУ	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Композиция</b>				<b>2</b>			
4	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Рисуем декоративную открытку.	ОУ	Беседа, практическое задание
5	Сентябрь			Очная, дистанционная	1	Эскиз декоративной композиции. Рисуем эскиз для пряника.	ОУ	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>				<b>7</b>			
6	Октябрь			Очная, дистанционная	1	Жанры живописи. Создание живописной работы с использованием подложенного изображения	ОУ	Беседа, практическое задание
7	Октябрь			Очная,	1	Жанры живописи.	ОУ	Практическое

	брь			дистанци онная		Создание живописной работы с использованием подложенного изображения		задание
8	Октя брь			Очная, дистанци онная	1	Цветовой круг. Смешение цветов. Контрастные цвета. Рисуем ягоды с использованием контрастных цветов	ОУ	Практическое задание
9	Октя брь			Очная, дистанци онная	1	Значение фона для живописной работы. Рисуем жостовские подносы	ОУ	Практическое задание
10	Нояб рь			Очная, дистанци онная	1	Теплые и холодные цвета. Рисуем храм в теплом и холодном колорите, используя подложенное изображение	ОУ	Практическое задание
11	Нояб рь			Очная, дистанци онная	1	Импрессионисты. Рисуем картины в стиле импрессионистов	ОУ	Практическое задание
12	Нояб рь			Очная, дистанци онная	1	Композиция пейзажа. Рисуем осенний пейзаж	ОУ	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Пейзаж</b>				<b>8</b>			
13	Нояб рь			Очная, дистанци онная	1	Пейзаж родной природы	ОУ	Беседа, практическое задание
14	Дека брь			Очная, дистанци онная	1	Акварельные пейзажи.	ОУ	Практическое задание
15	Дека брь			Очная, дистанци	1	Рисуем пейзаж родной природы	ОУ	Практическое задание

				онная				
16	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Живописные работы А. Куинджи. Рисуем пейзаж, подражая Куинджи	ОУ	Практическое задание
17	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Зимний пейзаж в работах художников. Рисуем пейзаж, подражая И. Грабарю	ОУ	Практическое задание
18	Декабрь			Очная, дистанционная	1	Картины в технике гризайль. Рисуем зимний ночной пейзаж в технике гризайль	ОУ	Практическое задание, тестирование
19	Январь			Очная, дистанционная	1	Художники-маринисты. Рисуем закат на море.	ОУ	Практическое задание
20	Январь			Очная, дистанционная	1	Обитатели морских глубин. Рисуем морское дно	ОУ	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Анималистический жанр</b>				<b>4</b>			
21	Январь			Очная, дистанционная	1	Рисуем картину «Снегири»	ОУ	Беседа, практическое задание
22	Февраль			Очная, дистанционная	1	Художники-анималисты	ОУ	Практическое задание
23	Февраль			Очная, дистанционная	1	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении	ОУ	Практическое задание
24	Февраль			Очная, дистанционная	1	Рисуем жанровую картину о цирковом представлении	ОУ	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Бытовой жанр</b>				<b>7</b>			

25	Февраль			Очная, дистанционная	1	Иллюстрация литературных произведений. Рисуем иллюстрации к сказкам	ОУ	Беседа, практическое задание
26	Март			Очная, дистанционная	1	Русские народные сказки в произведениях художников. Рисуем иллюстрацию к сказке «Конёк-Горбунок»	ОУ	Практическое задание
27	Март			Очная, дистанционная	1	Жанр живописи – портрет	ОУ	Практическое задание
28	Март			Очная, дистанционная	1	Жанр живописи – портрет	ОУ	Практическое задание
29	Март			Очная, дистанционная	1	Художники портретисты. Рисуем портрет русской красавицы	ОУ	Практическое задание
30	Март			Очная, дистанционная	1	Жанр живописи – натюрморт. Рисуем натюрморт	ОУ	Практическое задание
31	Апрель			Очная, дистанционная	1	Натюрморты в произведениях художников. Рисуем натюрморт с весенними цветами	ОУ	Практическое задание
7.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				4			
32	Апрель			Очная, дистанционная	1	Орнамент. Рисуем ковер с симметричным орнаментом.	ОУ	Беседа, практическое задание

33	Апрель			Очная, дистанционная	1	Орнаменты народов мира. Рисуем древнегреческую вазу.	ОУ	Практическое задание
34	Апрель			Очная, дистанционная	1	Старинные русские орнаменты. Рисуем полотенце с орнаментом.	ОУ	Практическое задание
35	Май			Очная, дистанционная	1	Расписываем матрешку.	ОУ	Практическое задание
<b>8.</b>	<b>Архитектура</b>				<b>3</b>			
36	Май			Очная, дистанционная	1	Рисуем памятники архитектуры.	ОУ	Беседа, практическое задание
37	Май			Очная, дистанционная	1	Архитектура Москвы. Рисуем Кремль.	ОУ	Практическое задание
38	Май			Очная, дистанционная	1	Монументальное искусство. Рисуем картину «Витраж».	ОУ	Итоговое тестирование
<b>Итого</b>					<b>38</b>			

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на одного-двух обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие компьютерной техники, программного обеспечения (программа ArtRage), графических планшетов;
- наличие учебно-методической базы: художественная литература, наглядный и иллюстративный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие художественных материалов для выполнения практических заданий.

#### **Методическое обеспечение программы:**

В процессе обучающей деятельности применяются следующие приемы и методы:

#### **По источнику передачи знаний:**

- словесный (беседа, объяснение, диалог);

- наглядный (иллюстрации, схемы);
  - практический (выполнение заданий);
- По характеру управления учебной работой:*

- под руководством учителя;
- самостоятельная работа (творческая);

#### **Методы стимулирования интереса к учению:**

- создание портфолио детских творческих работ;
- создание ситуации новизны, занимательности, неожиданности, успеха, поощрения;
- организация творческих конкурсов;
- организация проектно-исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы обучающихся.

- Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- **Ознакомительное занятие** – знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры;
- **Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям;
- **Занятие-импровизация** – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник;
- **Занятие проверочное** – помогает проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога;
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач;
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- **Урок с мультимедийной поддержкой** - используются готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации.
- **Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет** – дает возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- веб-камера;
- программное обеспечение (программа ArtRage);
- графические планшеты (2 шт.);
- художественные материалы (бумага, акварель, кисти, емкости для воды, карандаши, палитра и др.).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации

- образовательная онлайн-платформа i-Школа <http://iclass.home-edu.ru/course/view.php?id=604>;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции, вебинары;
- Skype – общение;
- E-mail;
- облачные сервисы и т.д.

### Воспитательный компонент

Воспитательная работа представлена через содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности.

Воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

**основы профессионального воспитания**, который включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

**основы социального воспитания**, который включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

### Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

- Текущий контроль (осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий на каждом практическом занятии);
- Итоговый контроль (выполнение практического задания, тестирование);
- Экспресс-опросы в конце каждого занятия.

### Список литературы

**Литература для педагога:**

1. Уличнэй, Грюневальд, Стокарт: Procreate. «Учимся создавать шедевры на

- Иpad». Гид по цифровой живописи // Бомбора. 2020 г.
2. Паво Ивкович «Типографика в Procreate». Полное руководство для начинающих дизайнеров. Серия: Учимся рисовать на компьютере и планшете, 2024 г.
  3. Алиса Первухина. «Рисуем в Procreate с нуля». Полное руководство для начинающих художников, 2024 г.
  4. Евгения Лисицына. «Векторная иллюстрация на iPad». Мастер-классы по рисованию в Adobe Illustrator и Curve (Vectornator) для начинающих, 2023 г.

#### Литература для детей:

1. Оковитая Е. А. «Звери и зверята». Издательство: Малыш, 2021 г.
2. Терещенко Н. А. «Рисование. Подробный курс для будущих художников» Издательство: Владис, 2022 г.
3. Норберт Паутнер. «Я могу нарисовать 1000 вещей» Издательство: Попурри, 2020 г.
4. Винсент Буланжер. «Рисуем фэнтези». Полный курс для начинающих Издательство: Аванта, 2023 г.

#### Интернет-источники

1. Сайт «i-Школа» [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://iclass.home-edu.ru/course/view.php?id=604>
2. Знанию - Образовательный портал для педагогов, учителей и родителей: <https://znanio.ru/>
3. Электронное пособие «Как рисовать на компьютере» <https://www.hudozhnik.online/tpost/marmrcyuf1-kak-risovat-na-kompyutere>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

Для выявления промежуточных результатов освоения программы используются диагностические методики **входного и текущего контроля.**

№		
1.	Критерии оценивания творческих работ	<a href="https://disk.yandex.ru/i/8NqSKTidtnmDnA">https://disk.yandex.ru/i/8NqSKTidtnmDnA</a>
2.	Приложение №1 Тесты на выявление творческой одаренности	<a href="https://disk.yandex.ru/i/PsYEozX3CYsueQ">https://disk.yandex.ru/i/PsYEozX3CYsueQ</a>
3.	Приложение №2 Тесты на выявление чувства формы	<a href="https://disk.yandex.ru/i/SB5B0xcLnIgYRw">https://disk.yandex.ru/i/SB5B0xcLnIgYRw</a>
4.	Приложение №3 Творческие задания	<a href="https://disk.yandex.ru/i/CYGdE-SXoO8MwQ">https://disk.yandex.ru/i/CYGdE-SXoO8MwQ</a>
5.	Приложение №4 Упражнения на развитие воображения	<a href="https://disk.yandex.ru/i/0aHUKj3zFLodKA">https://disk.yandex.ru/i/0aHUKj3zFLodKA</a>
6.	Приложение №5 Ребусы №5	<a href="https://disk.yandex.ru/i/FViWtpBMhM11tQ">https://disk.yandex.ru/i/FViWtpBMhM11tQ</a>
7.	Диагностика одаренности	<a href="https://disk.yandex.ru/i/xB3mfvzYYo3Eig">https://disk.yandex.ru/i/xB3mfvzYYo3Eig</a>

8.	Методические рекомендации для родителей По изобразительной деятельности	<a href="https://disk.yandex.ru/i/BKe0KSqk75R10A">https://disk.yandex.ru/i/BKe0KSqk75R10A</a>
9.	Диагностическая карта по творчеству	<a href="https://disk.yandex.ru/i/QmModTgLGjSmWw">https://disk.yandex.ru/i/QmModTgLGjSmWw</a>
10.	Дидактическая игра	<a href="https://disk.yandex.ru/i/dF1IT0HsUeLZmw">https://disk.yandex.ru/i/dF1IT0HsUeLZmw</a>

Для выявления результатов освоения программы используются диагностические методики **промежуточного и итогового контроля.**

<b>Промежуточное тестирование</b>	<a href="https://disk.yandex.ru/i/7EDcb13c0c6Yww">https://disk.yandex.ru/i/7EDcb13c0c6Yww</a>
<b>Итоговое тестирование</b>	<a href="https://disk.yandex.ru/i/c_WQTT-a3gbxnQ">https://disk.yandex.ru/i/c_WQTT-a3gbxnQ</a>



