**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

​

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 КЛАСС**

​**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятия.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

​

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Вид деятельности** | | **Виды, формы контроля** | **Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | | | | | | | | | |
| 1. | **Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства.** | 1 | **0.5** | **0.5** |  | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; | | Устный опрос;  Практическая работа; | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 2.. | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 |  | 1 |  | Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок;  Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); | | Устный опрос;  Практическая работа; | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 3. | **Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения русской избы.** | 1 |  | 1 |  | Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве; Сравнивать  и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 4. | **Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера.** | 1 |  | 1 |  | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома;  Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 5. | **Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды.** | 1 |  | 1 |  | Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности  Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта. Построение формы бытовых предметов. | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 6. | **Конструкция и декор предметов народного быта: (продолжение)выполняем роспись эскиза прялки или посуды.** | 1 |  | 1 |  | Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта. Построение формы бытовых предметов | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 7. | **Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца.** | 1 |  | 1 |  | Понимать условность языка орнамента, его символическое значение;  Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями;  Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре;  Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
|  | | | | | | | | | |
| 8. | **Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов.** | 1 |  | 1 |  | | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку;  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков;  Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России;  Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 9. | **Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма.** | 1 |  | 1 |  | | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку;  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков;  Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России;  Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 10. | **Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые или интерактивные игры или квесты.** | 1 |  | 1 |  | | Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного  панно на тему традиций народных праздников промысла; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 11. | **Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки** | 1 |  | 1 |  | | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохраненных в игрушках современных народных промыслов;  Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных  промыслов: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 12. | **Древние образы в современных народных игрушках(продолжение) выполняем роспись игрушки.** | 1 |  | 1 |  | | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохраненных в игрушках современных народных промыслов;  Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных  промыслов: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 13. | **Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи.** | 1 |  | 1 |  | | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений Гжели; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора; Иметь опыт использования приемов кистевого мазка;  Создавать эскиз изделия по мотивам промысла;  Изображение и конструирование формы посуды и еѐ роспись в Гжельской традиции |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 14. | **Городецкая роспись: выполняем творческие работы.** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись;  Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи;  Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
|  | | | | | | | | | |
| 15. | **Золотая Хохлома: выполняем роспись.** |  |  | 1 |  | Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений Хохломского промысла;  Объяснять назначение изделий Хохломского промысла;  Иметь опыт в освоении нескольких приемов Хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.);  Создавать эскизы изделия по мотивам промысла; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 16. | **Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи.** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи;  Иметь опыт  традиционных для Жостова приемов кистевых мазков в живописи цветочных букетов;  Иметь представление о приемах освещенности и объемности в Жостовской росписи; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 17. | **Искусство лаковой живописи(Федоскино, Палех, Мстера. Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи.** | 1 | **0.5** | **0.5** |  | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры;  Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры;  Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;  Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;  Наблюдать, разглядывать, любоваться  обсуждать произведения лаковой миниатюры;  Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры;  Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;  Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет;  опираясь на впечатления от лаковых миниатюр | | Тест.практичработа | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 18. | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи.** | 1 |  | 1 |  |  | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 19. | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов.** | 1 |  | 1 |  | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента;  Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.; | |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
|  | | | | | | | | | |
| 20. | **Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства;  Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства;  Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 21. | **Роль декоративного искусства в жизни общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона».** | 1 |  | 1 |  | | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента;  Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 22. | **Роль декоративного искусства в жизни общества. Древний Египет(продолжение).Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона».** | 1 |  | 1 |  | | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента;  Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры.; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 23. | **Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу « Бал во дворце» (интерьер)** | 1 |  | 1 |  | | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, ее декоративных особенностях и социальных знаках;  Изображать предметы одежды;  Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 24. | **Одежда говорит о человеке(продолжение1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»** | 1 |  | 1 |  | | Изображать предметы одежды;  Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 25. | **Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце».** | 1 |  | 1 |  | | Изображать предметы одежды;  Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 26. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиз герба.** | 1 |  | 1 |  | | Объяснять значение государственной символики и роль художника в ее разработке;  Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города;  Рассказывать о происхождении и традициях геральдики;  Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 27. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете** | 1 |  | 1 |  | | Объяснять значение государственной символики и роль художника в ее разработке;  Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 28. | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материал по теме.** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства;  Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 29. | **Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства.** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства;  Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства;  Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 30. | **Лоскутная аппликация или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации.** | 1 |  | 1 |  | | Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства; |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 31. | **Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу.** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения декоративного и прикладного искусства. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 32. | **Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы .** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения декоративного и прикладного искусства, самостоятельно изготавливать изделие. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 33. | **Декоративные игрушки из мочала : выполняем коллективную работу в материале.** | 1 |  | 1 |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения декоративного и прикладного искусства. |  | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |
| 34. | **Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы.** | 1 | **1** |  |  | | Наблюдать и эстетически анализировать произведения декоративного и прикладного искусства, самостоятельно изготавливать куклу в соответствии с задуманным образом. | Тест | <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Раздел, Тема урока | Дата | | Планируемое домашнее задание |
| План | Факт |
|  | | | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 05.09.23 |  | У.с. 12 - 19 читать, отвечать на вопросы |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 12.09.23 |  | У.с. 12 - 19 читать, отвечать на вопросы |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 19.09.23 |  | У.с.20 - 29, читать, отвечать на вопросы |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 26.09.23 |  | У.с.20 - 29, читать, отвечать на вопросы |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 03.10.23 |  | У.с. 30 - 35 читать, отвечать на вопросы |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 10.10.23 |  | У.С. 36 - 43 читать, отвечать на вопросы |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 17.10.23 |  | У.с. 44 - 49 читать, отвечать на вопросы |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов | 24.10.23 |  | У.с. 50 - 59 читать, отвечать на вопросы |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | 07.11.23 |  | У.с. 60 - 63 читать, отвечать на вопросы |
|  | | | | |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 14.11.23 |  | У.с. 66 - 75 читать, отвечать на вопросы |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 21.11.23 |  | У.с. 76 - 81 читать, отвечать на вопросы |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки | 28.11.23 |  | У.с. 82 - 85 читать, отвечать на вопросы |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 05.12.23 |  | У.с. 86 - 91 читать, отвечать на вопросы |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 12.12.23 |  | У.с. 92 - 95 читать, отвечать на вопросы |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 19.12.23 |  | У.с. 96 - 103 читать, отвечать на вопросы |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | 26.12.23 |  | У.с. 96 - 103 читать, отвечать на вопросы |
|  | | | | |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 09.01.24 |  | У.с. 106 - 107 читать |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи. | 16.01.24 |  | У.с. 106 - 107 читать |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | 23.01.24 |  | У.с. 108 - 117 читать, отвечать на вопросы |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 30.01.24 |  | У.с. 108 - 117 читать, отвечать на вопросы |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 06.02.24 |  | У.с. 118 - 133 читать, отвечать на вопросы |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 13.02.24 |  | У.с. 118 - 133 читать, отвечать на вопросы |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | 20.02.24 |  | У.с. 118 - 133 читать, отвечать на вопросы |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | 27.02.24 |  | У.с. 134 - 139 читать, отвечать на вопросы |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 05.03.24 |  | У.с. 134 - 139 читать, отвечать на вопросы |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | 12.03.24 |  | У.с. 134 - 139 читать, отвечать на вопросы |
|  | | | | |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | 19.03.24 |  | У.с. 141 - 167 читать, отвечать на вопросы |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | 02.04.24 |  | У.с. 141 - 167 читать, отвечать на вопросы |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | 09.04.24 |  | У.с. 141 - 167 читать, отвечать на вопросы |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | 16.04.24 |  | У.с. 141 - 167 читать, отвечать на вопросы |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 23.04.24 |  | У.с. 168 - 189 читать |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | 07.05.24 |  | У.с. 168 - 189 читать |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | 14.05.24 |  | У.с. 168 - 189 читать |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | 21.05.24 |  | У.с. 168 - 189 читать |

**Лист корректировки**

Учитель:

Предмет:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата по плану | Дата фактического проведения | Причина корректировки | Форма проведения урока |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В., под редакцией Б.М.Неменского «Издательство «Просвещение» ​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**  
 Изобразительное искусство. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Н.А. Горяевой, О.В. Островской  
‌

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей