

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА
АЛЕКСЕЕВА**

(МБОУ СОШ № 18 имени В. Я. Алексева)

ул. Энергетиков, 5/1, г. Сургут,
Тюменская область, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, 628400
Тел./факс (3462) 23-00-35
E-mail: sc18@admsurgut.ru

№ _____

СПРАВКА

Настоящая справка подтверждает, что учитель музыки Егорова Ирина Евгеньевна самостоятельно разработала и реализует в 2023-2024 учебном году следующие учебные программы:

№ п/п	Наименование образовательной программы	Реквизиты локального акта
1	Адаптированная рабочая программа «Музыка» индивидуального обучения (ЗПР) 3 класс	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
2	Адаптированная рабочая программа «Музыка» индивидуального обучения (НОДА) 4 класс	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
3	Адаптированная рабочая программа «Музыка» индивидуального обучения (РАС) 3 класс	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
4	Рабочая программа «Музыка» 2 кл.	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
5	Рабочая программа «Музыка» (индивидуальное обучение), 2 класс	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
6	Адаптированная рабочая программа «Музыка» 7 кл.	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023
7	Адаптированная дополнительная образовательная (общеразвивающая) социально-гуманитарной направленности «Ритмы музыки»	Ш18-13-489/3 от 31.08.2023

Директор

Подписано электронной подписью

Сертификат:
25A442F4FF3CAB7C53C1FD10D7D8D5
Владелец:
Калганова Елена Валериевна
Действителен: 07.06.2023 с по 30.08.2024

Е.В. Калганова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
музыкального воспитания по внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
для обучающихся 1-4 классов

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель программы:
учитель музыки
Егорова И.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы, направленная на достижение планируемых предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Нормативным обеспечением внеурочной деятельности являются следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования" от 29.12.2014 №1643
- Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».

Цель внеурочной деятельности на ступени основного общего образования - создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций своего народа.

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности **«Веселые нотки»** поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, в 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах - 34 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и	- понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - нравственно-эстетических переживаний музыки; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной

<p>творческой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека. 	<p>музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.
--	---

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Содержание деятельности

Занятия внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

Содержание

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Разбудим голосок»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Развитие голоса»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Музыка вокруг тебя»

Содержание

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

Содержание

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчет, концертная деятельность.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами Владимирской областной филармонии, Школы искусств, творческие отчеты.

Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами детского сада.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

К концу 4 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевов и работы в целом; уровень творческой деятельности.

Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Тематическое планирование и содержание деятельности
Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
Первый год				
1.	Звуки окружающего мира	6	1	5
2.	Разбудим голосок	3	1	2
3.	Развитие голоса	4	1	3
4.	Музыка вокруг тебя	9	3	6
5.	Фольклор	4	1	3
6.	Творчество	4	1	3
7.	Радуга талантов	3		3
Второй год				
1.	Шумовые и музыкальные звуки	3	1	2
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Звучащий мой голос	7	2	5
4.	Музыка и ты	9	3	6
5.	Ансамбль	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Третий год				
1.	Звуки, живущие в единстве	5	2	3
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Я красиво петь могу	6	2	4
4.	Мир музыки	8	2	6
5.	Тайны инструментов	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
Четвёртый год				
1.	Мир волшебных звуков	5	1	4
2.	Развитие и охрана голоса	3		3
3.	Звучит, поёт моя душа	6	1	5
4.	Пусть музыка звучит	8	3	5
5.	Три оркестра	5	2	3
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4

**Календарно-тематическое планирование работы
на первый год обучения**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Звуки окружающего мира»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
5	«Шуршащие звуки».	Групповая игра	1	
6	«Звуки природы»	Групповая и индивидуальная работа на улице	1	
7	<i>Тема: «Разбудим голосок».</i> Распевание.	Групповая игра	1	
8	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1	
9	Упражнение на развитие дыхания	Парная и индивидуальная деятельность	1	
10	<i>Тема: Развитие голоса»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
11-12	«Волшебные нотки»	Вокально-хоровая деятельность	2	
13	«Музыкальные бусы»	Групповая игра	1	

14	<i>Тема: «Музыка вокруг тебя»</i> Встреча с юными музыкантами	Групповая	1	
15	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
16	«Музыка осени»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
17	«Музыка зимы»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
18	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
19	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
20	Конкурс «Музыка природы»	Музыкальная игра (занятие на улице)	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
22	Концерт для родителей	Актальный зал	1	
23	<i>Тема: «Фольклор»</i> Работа в парах. Сочинение частушек.	Парная деятельность.	1	
24	Знакомство с русскими народными песнями	Хоровая деятельность	1	
25-26	Музыкальные игры	Групповая игра (занятие на улице)	2	
27	<i>Тема: «Творчество»</i> Музыкально-театрализованная импровизация.	Групповая и индивидуальная работа	1	
28	«Я маленький композитор».	Работа в парах	1	
29	«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	Групповая и индивидуальная работа	1	

30	Презентация «Музыкальные инструменты»	Просмотр презентации	1	
31	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	АКТОВЫЙ зал	1	
32	Генеральная репетиция концерта	АКТОВЫЙ зал	1	
33	Отчетный концерт «Радуга талантов»	АКТОВЫЙ зал	1	МБОУ СОШ №18 г

Календарно-тематическое планирование работы на втором году обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	
4	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	Групповая игра	1	
5	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровая работа	1	
6	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
7	<i>Тема: «Звучащий мой голос»</i>	Сольная и хоровая деятельность	1	
8-9	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	2	

10-11	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	Групповое и индивидуальное занятие	2	Выбор главных героев
12-13	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	Групповая игра	2	
14	<i>Тема: «Музыка и ты».</i> Встреча с музыкантами.	Групповая	1	Посещение филармонии
15-16	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	Групповая игра	2	
17-18	«Музыка-здоровье-жизнь»	Групповая деятельность	2	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
20	«Композитор – исполнитель – слушатель»	Музыкальная игра	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
22	Концерт для родителей	Актальный зал.	1	
23	<i>Тема: «Ансамбль»</i>	Игра в ансамбле	1	
24	Русские народные песни и инструменты	Хоровая и исполнительская деятельность	1	
25-26	Ансамбль русских народных инструментов	Групповая игра	2	
27	Презентация «Тайны народного оркестра»	Просмотр презентации	1	
28	<i>Тема: «Творчество»</i> «Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах	1	
29-30	Музыкальные игры русского народа	Групповая игра (на свежем воздухе, в зале)	2	
31	<i>Тема: «Радуга</i>	Актальный зал.	1	

	<i>талантов»</i> Репетиция концерта			
32	Генеральная репетиция концерта	Актовый зал.	1	
33	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актовый зал.	1	Концерт для учащихся
34	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актовый зал.	1	Концерт для родителей

Календарно-тематическое планирование работы на третьем году обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Звуки, живущие в единстве»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2	«Звукоряд»	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Волшебные нотки»	Групповая игра	1	
4-5	«Хоровое сольфеджио»	Групповая и индивидуальная деятельность.	2	
6	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	Групповая игра	1	
7	«Вокальная гимнастика».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
9	<i>Тема: «Я красиво петь могу»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
10	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	

11-12	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	Групповое и индивидуальное занятие	2	Выбор главных героев
13-14	«Мой голос - мой инструмент»	Сольная деятельность	2	
15	<i>Тема: «Мир музыки»</i>	Групповая	1	
16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
17-18	«Музыкальный букварь»	Групповое и индивидуальное занятие	2	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле	1	
20	«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	Музыкальная игра	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
22	Концерт для родителей	Актальный зал	1	
23	<i>Тема: «Тайны инструментов»</i>	Сольная и ансамблевая деятельность	1	
24	Инструменты симфонического оркестра	Исполнительская деятельность	1	
25-26	«Три оркестра»	Групповая игра	2	
27	Презентация «Тайны симфонического оркестра»	Просмотр презентации	1	
28	<i>Тема: «Творчество»</i> Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах	1	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	Групповая и парная игра	2	
31	<i>Тема: «Радуга талантов»</i>	Актальный зал	1	Концерт для учащихся

	Репетиция концерта			
32-34	Концертная деятельность	Актальный зал	3	Концерт для родителей

Календарно-тематическое планирование работы на четвёртом году обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	<i>Тема: «Мир волшебных звуков»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	Групповая игра	1	Презентация музыкальной игры
2-3	«Звуки моей души»	Групповая и индивидуальная деятельность	2	
4	«Музыкальные часы»	Групповая игра	1	
5	Музыкальный «Семицветик»	Групповая и индивидуальная деятельность.	1	
6	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i> Распевание.	Групповая игра	1	
7	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
9	<i>Тема: «Звучит, поёт моя душа»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
10-11	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	2	
12-13	Музыкальная сказка	Групповое и индивидуальное занятие	2	Выбор главных героев
14	«Душа поёт»	Сольная деятельность	1	
15	<i>Тема: «Пусть музыка звучит»</i>	Групповая	1	Посещение филармонии

16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
17-18	«Великие классики»	Групповое и индивидуальное занятие	2	
19	«Я слышу музыку»	Работа в ансамбле	1	
20	«Путешествие в страну музыки»	Музыкальная игра	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра	1	
22	Концерт для родителей	Актный зал	1	
23	<i>Тема: «Три оркестра»</i>	Сольная и ансамблевая деятельность	1	
24	Симфонический оркестр	Исполнительская деятельность	1	
25	Народный оркестр	Групповая игра	1	
26	Эстрадный оркестр	Групповая игра	1	
27	Презентация «Тайны трёх оркестров»	Просмотр презентации	1	
28	<i>Тема: «Творчество»</i>	Работа в парах	1	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	Групповая и парная игра	2	
31	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	Актный зал	1	
32-34	Концертная деятельность	Актный зал	3	Концерты для учащихся и родителей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты,

музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2011
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В. Кошмина – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.


- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сусллова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18
ИМЕНИ ВИТАЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР
 /И.Д. Пушнякова/
«29» 04 2023 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №18
имени В.Я. Алексеева
 /Е.В. Калганова/
«29» 04 2023 г.

АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
социально - гуманитарной направленности
«Ритмы музыки» * (АДОП)

(наименование программы)

Возраст обучающихся	7-11 лет
Количество часов в год	76
Срок реализации программы	1 год

Педагог, реализующий программу:
Егорова Ирина Евгеньевна

Сургут
2023 год

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ СОШ №18 имени В.Я. Алексева**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ритмы музыки»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Уровень освоения программы	базовый
Возраст учащихся	7 – 11 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Егорова Ирина Евгеньевна
Год разработки	2023
Срок реализации	Срок реализации программы 2023 - 2024 учебный год
Количество часов на реализацию программы	Количество часов по учебному плану: за учебный год – 76 часов; в неделю – 2 часа
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	29.04.2023 МБОУ СОШ № 18 имени В. Я. Алексева Приказ от 29.04.2023 №Ш18-13-262/3 «Об утверждении программ дополнительного образования»
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание условий условия для эстетического воспитания, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать произносительным умениям при широком использовании фонетической ритмики и музыки. • Формировать умение эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности. • Развивать у обучающихся стремление и умение применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками. • Развивать навыки декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков. • Формировать правильные, координированные,

	<p>выразительные и ритмичные движения под музыку (основных элементарных гимнастических и танцевальных), правильную осанку, умение выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции балльных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение социальной роли учащегося, формирование мотивации к учебной и познавательной деятельности. • формирование эстетических потребностей. • формирование этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости • формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. • освоение моделей взаимодействия в коллективной деятельности; • воспитание чувства ответственности за результат своей деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные: • вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс); • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращаться за помощью и принимать помощь; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; • договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; • Регулятивные: • входить и выходить из учебного помещения со звонком; • ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); •пользоваться учебной мебелью; • адекватно использовать ритуалы школьного

поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- **Познавательные:**
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные:

- развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;
- формирование и коррекция произносительной стороны речи обучающихся, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использование в повседневной коммуникации;
- формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи, соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание места музыки в жизни общества,
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- обучение именам известных композиторов и

	<p>исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией; • эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; • эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. • достаточно свободное слухо-зрительное восприятие отработанного речевого материала, его внятное, выразительное воспроизведение. • участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности; готовность применять приобретенный опыт в музыкально творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.
Режим занятий	2 раза в неделю по 40 минут с перерывом для проведения физкультминутки.
Формы занятий	Фронтальная (на уроке работа может быть организована парами и группами).

Аннотация

Данная адаптированная образовательная программа начального общего образования **разработана для слабослышащих и позднооглохших** обучающихся (вариант 2.2. 1 отделение) (далее – АОП НОО). Вариант 2.2. предполагает, что слабослышащий и позднооглохший обучающийся получает образование в пролонгированные сроки сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием слышащих сверстников. По данному варианту организация создает два отделения: I отделение - для учащихся с легким недоразвитием речи, обусловленным нарушением слуха.

Адаптированная образовательная программа предназначена для учащихся 7-11 лет. Годовых часов-76.

Учащиеся на занятиях знакомятся произведениями русских композиторов Чайковского, Прокофьева, Глинки и т.д. Осваивают элементы русских народных танцев и играют на детских музыкальных инструментах. На занятиях знакомятся с элементами инсценирование сказок и песен. Осваивают правила дыхательной гимнастики при пении.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально- ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков

постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, длительности тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки

— определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Курс коррекционно-развивающей области «Музыкальные ритмы» является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, корригируются в ходе

занятий. Обучающиеся на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм, характер, темп, регистр, метр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности: Музыкально-ритмические занятия являются

одним из важных курсов коррекционно- развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО.

Курс «Ритмы музыки» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально-ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкально-ритмические занятия» для глухих детей, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Адресат программы: слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся 7-11 лет.

Срок усвоения программы: 1год **Количество часов:** 76

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут с перерывом для проведения физкультминутки.

Форма обучения: очная (на уроке работа может быть организована парами и группами).

Цель программы: создание условий для эстетического воспитания, развитие эмоционально- волевой и познавательной сфер, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития.

Коррекционный курс «Ритмы музыки» решают коррекционно-развивающие и общеобразовательные **задачи:**

Обучающие:

- Обучать произносительным умениям при широком использовании фонетической ритмики и музыки.
- Формировать умение эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.

Развивающие:

- Развивать восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности.

- Развивать у обучающихся стремление и умение применять приобретённый опыт в музыкально- ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.
- Развивать навыки декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической
- организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.
- Формировать правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основных элементарных гимнастических и танцевальных), правильную осанку, умение выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции балетных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Программа «Ритмы музыки» разработана в соответствии с актуальными нормативно- правовыми актами федерального и регионального уровней:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция) <http://base.garant.ru/70291362/>;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29 марта 2016 года «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Нормативно-правовых основ воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы) https://minobrchr.ru/new/VospRabIDopObr/DopObr/sbornik_normativno-pravovykh_osnov_dod.pdf;

- Постановления Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 (ред. от 31.03.2017) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020годы»

<http://base.garant.ru/70643472/#friends>;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

https://sosh-one.ru/docs/2021_05_28/sp-2-4-3648-20-sanitarno-epidemiologicheskie-trebovaniya-k-organizatsiyam-vospitaniya-i-obucheniya--otdyiha-i-ozdorovleniya-detey-i-molodeji.pdf

- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

- <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374127>

- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29444)

- <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/>;

Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468)

- <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р утверждения Концепции развития дополнительного образования детей» до 2030 года.

- <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>

- Положения МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева от 05.09.2016г № 225-ОД «О рабочей программе дополнительного образования детей».

Содержание программы Учебный план

№	Раздел (тема, модуль)	Кол-во часов			
		Всего часов	Теорет.	Практ.	Форма контроля
1	В музыкальном театре	18	1	17	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	В концертном зале	14	1	13	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	18	1	17	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	День, полный событий	12	1	11	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	14	1	13	Наблюдение, беседа, устный опрос
ИТОГО		76	5	71	
		76			

Наименование разделов и тем, модуль

1.В музыкальном театре

Теоретическая часть (1 час). Учащиеся знакомятся с названиями инструментов симфонического оркестра, с понятиями опера, балет, дирижер, дирижерские жесты, правилами поведения в театре.

Практическая часть (17 часов)

Слушание музыки

Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы.

Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники.

Использование оборудования кабинета, табличек с речевым материалом, музыкальных игрушек: (барабан, бубен, металлофон, гармошка).

Занятие на тему «Музыка вокруг нас». Музыкальные игры на развитие слухового восприятия..

Музыкально-пластическое движение

Закрепление навыков построения и ходьбы друг за другом.

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Закрепление шага польки.

Выполнение движений в парах.

Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.

Выделение сильной доли такта.

2.В концертном зале

Теоретическая часть (1 час). Учащиеся знакомятся с названиями русских народных инструментов (свирель, рожок, балалайка), с понятиями: тембры, концерт, правилами поведения в концертном зале.

Практическая часть (13 часов)

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на ложках

Музыкально – пластическое движение.

Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Овладение навыками простейших построений и перестроений.

Активное участие в танце «Осенние листья» с ориентацией на начало и конец музыки, на характер музыки.

Разучивание музыкальной зарисовки, построенной на элементах русского танца.

Разучивание элементов хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).

Обучение ходьбе «змейкой».

Выполнение простейших построений (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)

Слушание музыки

Различение на слух громкой и тихой музыки. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трёх.

Названия музыкальных инструментов: свирель, рожок, пианино, шарманка, клавишин, флейта, лютня, гитара, Тембры, звуки высокие, средние, низкие.

Закрепление понятия «Композитор».

Восприятие восходящих и нисходящих звуков.

3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Теоретическая часть (1 час). Учащиеся знакомятся с народными традициями праздников «Новый год», «Рождество», «Масленица»

Практическая часть (17 часов)

Музыкально – пластическое движение.

Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.

Выразительное исполнение танца с лентами. Знакомство с элементами хоровода, польки, галопа, вальса, народной пляски.

Слушание музыки

Восприятие восходящих и нисходящих звуков.

Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).

Декламация песен под музыку.

Декламация текста песни - сказки «Кошкин дом» с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

на барабанах, бубнах, ложках, маракасах, металлофонах и др. инструментах.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных попевок.

4. День, полный событий

Теоретическая часть (1 час). Учащиеся знакомятся с жанрами музыкальных произведений: марш, песня, танец. Выразительными и изобразительными возможностями музыки.

Практическая часть (11 часов)

Музыкально – пластическое движение.

Ходьба маршем с различными заданиями.

Правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений: боковой галоп, поскоки. Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение элементарными движениями вальса.

Слушание музыки

Может ли картина звучать

Какие звуки можно услышать на картине

Определение характера звучащей на картинах музыки.

Отличие на слух маршевую музыку, определение основные жанры музыки (песня, танец, марш). Умение сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определение их жанровую основу. Наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

Декламация песен под музыку.

Декламация текста колыбельных песен с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Восприятие и различение звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотка, треугольник.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных песен.

5. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

<p>Теоретическая часть (1 час). Учащиеся знакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов, средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Практическая часть (13 часов)</p> <p><u>Слушание музыки</u> Прокофьев «Детская музыка», Моцарт симфония 40, Рондо, «Свадьба Фигаро», Бах «Волынка», Менуэт, Глинка Жаворонок, Попутная песня, Кабалевский Клоуны, Кавалерийская, Карусель.</p> <p>Восприятие и различение музыкальных пьес, нахождение отличительных особенностей музыкальных произведений (при выборе из 2-х пьес).</p> <p><u>Музыкально – пластическое движение.</u></p> <p>Разучивание движений в русском народном танце медленного характера.</p> <p>Основные элементарные построения и передвижения.</p> <p><u>Декламация песен под музыку.</u></p> <p>Декламация текста русских песенок, выученных в течение учебного года, с соблюдением темпа, ритма под музыкальное сопровождение.</p> <p>Коллективное исполнение русской народной колыбельной песни «Светит месяц» (в умеренном или медленном темпе), с соблюдением ритмического рисунка мелодии, темпа, выделяя логическое ударение.</p> <p><u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u></p> <p>Закрепление навыка воспроизведения ритмического рисунка к песням на элементарных музыкальных инструментах(на бубнах, ложках, треугольниках)..</p> <p><u>Музыкально – пластическое движение</u></p> <p>Руководим оркестром</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах ритмического рисунка русских народных песен.</p> <p>Итого: теоретическая часть 5 часов; практическая часть 71 час</p>
--

Содержание учебного планы, описание разделов

Общая характеристика учебного процесса

Музыкально – ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. Коррекционная направленность обучения слабослышащих детей обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи,
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;

- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми и сверстниками.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;

- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Данная программа включает в себя важные направления работы по развитию слуха - зрительного и слухового восприятия речи, закрепления навыков внятного, выразительного, достаточно естественного её воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у слабослышащих школьников. На каждом музыкально ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики.

Развитие ритмико-интонационной структуры речи осуществляется при использовании комплексного подхода с применением двигательного моделирования интонационных структур, специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Речевой материал для специальной работы включает слова, словосочетания, фразы, слоги, слогосочетания, отдельные звуки. При подборе речевого материала важно учитывать его необходимость детям в общении (материалу разговорной речи отдается предпочтение), использование знакомого по содержанию и грамматическому оформлению речевого материала, соответствующего фонетическим задачам занятия при соблюдении единства требований в работе над произношением в данном классе.

Коррекционно – развивающая работа на музыкально – ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью слуховых аппаратов, КИ и без них.

Практическое применение программы способствует формированию устной речи слабослышащих школьников, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказывание отношения к прослушанному. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки. Декламация песен под музыку, использование фонетической ритмики способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, игры на элементарных инструментах, инсценирование фрагментов музыкальных сказок предполагают развитие исполнительских навыков, что важно для устной коммуникации слабослышащих со слышащими.

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

Основные виды деятельности учащихся:

- *слушание музыки.*
- *музыкально – пластическое движение.*
- *декламация песен под музыку.*
- *обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*
- *инсценирование (драматизация).*
- *восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных*

навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Слушание музыки. Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

Музыкально – пластическое движение. Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выжатая декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др).

Инсценирование (драматизация). Участие в театрализованных формах музыкально– творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выжатого, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи

Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера

Планируемые результаты

Личностные:

- освоение социальной роли учащегося, формирование мотивации к учебной и познавательной деятельности.
- формирование эстетических потребностей.
- формирование этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- освоение моделей взаимодействия в коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности за результат своей деятельности.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
 - пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные:

- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные:

- развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков использования в коммуникации;
- формированию и коррекции произносительной стороны речи обучающегося, обучению навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
- формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи, соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;

- восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебныхпредметов;

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным (или какому–нибудь одному) музыкально–творческой деятельности; понимание места музыки в жизниобщества,

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальнойвыразительности;пониманиевыразительнойиизобразительнойфункцийм узыки;

- знаниеимениизвестныхкомпозиторовиисполнителей,названийпроизведений,тан цев,песен, музыкальных инструментов, оркестров идр.

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

- достаточно свободное слухозрительно восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;

- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных

играх,инсценированииипесен,музыкальныхсказокприреализацииисформированныхуме нийи навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Календарный учебный график

(составлен в соответствии ФЗ № 273, Письмом Минобрауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

Год обучения	Дата на чала обучения по программе	Дата окончан ия обучения по программе	Всего учебны х недель	Количес тво учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	38	76	2 раза в неделю по 40 минут

Условия реализации программы

Методическое обеспечение: педагогические методики, приемы и методы организации образовательной деятельности по программе

В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Основные задачи при проведении коррекционно-образовательной работы:

- Развивать артикуляционный аппарат.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй и связную речь.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ВОЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Слово “Schulwerk”, понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает “обучение в действии”. Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя”.

Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Орффовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка “Учимся, делая и творя”, поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

Методика «Музыка для детей» Карла Орфа представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности

Обучение детей в рамках данной системы включает в себя следующие элементы:

- Речевые упражнения.
- Рифмо декламация
- Поэтическое музицирование.
- Сказки-шумелки
- Музыкально-двигательные упражнения.
- Игры с инструментами К.Орфа.

Речевые упражнения

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха.

Выделили несколько групп **музыкально-речевых** упражнений:

- упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
- упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
- упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
- голосовые упражнения (просодическая сторона речи)
- упражнения с музыкальными инструментами
- ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

- с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;
- в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

Именно эти достоинства музыкально-речевых упражнений используем на своих занятиях для коррекции произношения, формирования речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, ведь ритмический рисунок музыкального произведения позволяет определить ритмический рисунок слова.

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Ритмическая декламация - одна из основных элементов системы музыкального образования, по К. Орфу, базирующаяся на ритмическом родстве музыки и речи. Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с учащимися. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение. При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации. Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-

музыкального образа.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Ритмодекламации представлены множеством форм:

- унисонных;
- диалогических;
- с куплетным строением;
- многоголосных.

Для развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки используются следующие

приёмы:

Слушание детьми музыки в исполнении учителя и в записи. Слушание музыки сопровождается предварительными установками о слушании музыки (предложить прохлопать на громкий звук музыки, прохлопать в темпе музыки, определить средства выразительности музыки и т.д.), дать словесную характеристику музыкальному произведению.

Моделирование элементов музыки движениями: при слушании польки выполнить хлопки, подскоки. При слушании плавной музыки выполнить покачивающие движения руками, проиграть на музыкальных инструментах ритмический рисунок, громкий звук и т.д.

Дидактические игры с сенсорными заданиями:

Игра «Угадай на чём играю», «Где игрушка?». Подвижные игры: «Сова и мыши».

Соотнесение элементов музыки с каким-либо персонажем:

при слушании высоких звуков дети выполняют подражают птичкам, средних- лягушкам, лисам, низких- медведям.

Двигательное моделирование музыкального образа:

Учащиеся слушают фрагмент сказки «Петя и волк» и выполняют движения определенного героя сказки.

Учащиеся, слушая музыку в грамзаписи, анализируют её и импровизируют под музыку, выполняют движения в соответствии с характером музыки.

При обучении песни на начальном этапе дети знакомятся с содержанием песни. Затем идёт поэтапная работа на каждой музыкальной фразой: разучивается ритмический рисунок мелодии (прохлопываем, протопываем, и т.д.), работа на произношение с использованием движений фонетической ритмики, проговаривание музыкальной фразы в ритме песни, работа над интонацией. На заключительном этапе идёт работа над выразительностью исполнения песни. Добавляются танцевальные движения, можно включить игру на детских муз. инструментах.

Шумовой оркестр

Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей. Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение предмета

«Музыкально-ритмические занятия»

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Таблицы: – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров
3	Портреты композиторов
4	Портреты исполнителей
5	Атласы музыкальных инструментов
6	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
7	Карточки с признаками характера звучания
8	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
9	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
10	Театральные куклы
11	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
12	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
13	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
14	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
15	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)
16	поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
17	Музыкальные инструменты для музыкального руководителя: Электропианино
18	Музыкальные инструменты для детей: <i>Металлофон Треугольник Бубен Барабан Ложки</i> <i>Шумовые инструменты</i>
19	<i>Элементы сценических костюмов</i>

20	Гимнастический инвентарь: Обручи Гимнастические ленты Гимнастические палки Флажки Мячи
21	Персональный компьютер

Формы подведения итогов:

- текущий контроль (педагогическое наблюдение),
- промежуточный контроль (выполнение практического задания, тестирование),
- экспресс-опросы в конце каждого занятия.

Сроки проведения аттестации:

Текущая	Итоговый
18.12.23 г. по 23.12.23 г.	20.05.24 г. по 25.05.24 г.

Критерии оценивания:

Чтобы зафиксировать результаты и определить, на каком уровне усвоен материал обучающимися, используется цветовая гамма: Зеленый – работа выполнена верно Желтый – работа не выполнена до конца, без ошибок Красный – в работе много ошибок или не справился или знаковые символы: + высокий уровень, +/- средний уровень, - низкий уровень. Для создания модели самооценки используется «светофорчик»:

Зелёный – «Я умею сам», Желтый – «Я умею, но не уверен», Красный – «Нужна помощь».

<https://xn--80aaa4akbhmm0a7dr4g.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/06/2.-3.-Sistema-otsenki-dostizheniya-slaboslyshashhimi-i-pozdnooglohshimi-obuchayushhimisya-planiruemyh-rezultatov-osvoeniya-AOOP-NOO.pdf>

Стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку (сначала фишки, а затем отметки). При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным предметным результатом является качественное преобразование учебной деятельности, осуществляемой под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, в совместную деятельность, представляющую собой учебное сотрудничество. В ходе этого сотрудничества слабослышащий и позднооглохший обучающийся с интеллектуальными нарушениями не только может представить некоторую простейшую систему усвоенных знаний, но и на доступном ему уровне осознавать их значение.

Система контроля результативности программы

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов освоения программы Оценка универсальных учебных действий освоения программы «Ритмы музыки» осуществляется в форме промежуточного контроля.

К контрольным измерителям следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

При оценивании успеваемости на музыкально-ритмическом занятии осуществляется индивидуальный подход, так как все обучающиеся различаются по уровню слуховых нарушений и речевого развития. Однако ориентиром для оценивания являются конкретные требования и дополняются устной характеристикой педагога.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Список учебно-методической литературы

1. Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», «Учебная литература» ,1997г.
2. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годыобучения: пособие для учителя / А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. - М.: Просвещение,1992.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС,2003.
4. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.,1989.
5. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. - М.: Просвещение,1995
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М.,1997

Список учебно-методической литературы

1. Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика», «Учебная литература», 1997г.
2. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения: пособие для учителя / А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. - М.: Просвещение, 1992.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1989.
5. Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Если малыш не слышит. - М.: Просвещение, 1995
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000. М., 1997

Сайты интернет-ресурсов

1. <http://festival.1september.ru>
2. http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml - игры для развития фонематического слуха
3. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
4. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры

Календарный учебный график

№	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
В музыкальном театре								
1	09	1	12.25-13.00	Урок-игра	1	Вводный урок. Музыка рядом с нами	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
2-3	09	7,8	12.25-13.00	Урок-игра	2	Симфонический оркестр	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
4-6	09	14, 15, 21	12.25-13.00	Урок-игра	3	Детский музыкальный театр	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
7	09	22	12.25-13.00	Урок-сказка	1	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Тема Пети. Тема Птички.	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
8	09	28	12.25-13.00	Урок-сказка	1	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Тема Пети. Тема Птички.	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
9	09	29	12.25-13.00	Урок-сказка	1	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Тема Волка. Тема Дедушки. Тема Охотников.	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
10	10	5	12.25-13.00	Урок-сказка	1	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Игра-тест	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
11-12	10	6,12	12.25-13.00	Урок-путешествие	2	В современных ритмах	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
13-15	10	13, 19, 20	12.25-13.00	Урок-путешествие	3	Природа и музыка	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
16-17	10	26, 27	12.25-13.00	Урок-путешествие	2	Азбука, азбука каждому нужна...»	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
18	11	2	12.25-13.00	Урок-игра	1	Контрольно -обобщающее занятие	Кабинет 202	Наблюдение,

								беседа, устный опрос
19-22	11	3, 9, 10, 16	12.25-13.00	Урок-игра	4	Музыкальные инструменты	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
23-26	11	17, 23, 24, 30	12.25-13.00	Урок-путешествие	4	Картинки с выставки	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
27-28	12	1, 7	12.25-13.00	Урок-сказка	2	Сюита «Пер Гюнт»	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
29-30	12	8,14	12.25-13.00	Урок-игра	2	Повсюду музыка слышна	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
31	12	15	12.25-13.00	Урок-игра	1	Разыграй песню	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
32	12	21	12.25-13.00	Урок-игра	1	Контрольно -обобщающее занятие	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
Гори, гори ясно, чтобы не погасло								
33-35	12	22, 28, 29	12.25-13.00	Урок-путешествие	3	Родной обычай старины	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
36-38	01	4, 5, 11	12.25-13.00	Урок-путешествие	3	Танцевальные ритмы	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
39-41	01	18, 19, 25	12.25-13.00	Урок-игра	3	Веселый оркестр	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
42-45	01,02	26, 1,2, 8	12.25-13.00	Урок-игра	4	Средства музыкальной выразительности	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
46-49	02	9, 15, 16, 22	12.25-13.00	Урок-игра	4	Музыкальные инструменты	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
50	02	23	12.25-13.00	Урок-игра	1	Контрольно -обобщающее занятие	Кабинет 202	Наблюдение,

								беседа, устный опрос
День, полный событий								
51-52	03	1, 2	12.25-13.00	Урок-игра	2	Разные марши	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
53-54	03	8, 9	12.25-13.00	Урок-игра	2	Танцы, танцы, танцы...	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
55-56	03	15, 16	12.25-13.00	Урок-путешествие	2	Звучащие картины	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
57-59	03	22, 23	12.25-13.00	Урок-сказка	3	Расскажи сказку	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
60-61	03	29, 30	12.25-13.00	Урок-сказка	2	Колыбельные	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
62-63	04	5, 6	12.25-13.00	Урок-игра	2	Игры и игрушки	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
64	04	12	12.25-13.00	Урок-игра	1	Контрольно -обобщающее занятие	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь								
65-68	04	13, 19, 20, 26	12.25-13.00	Урок-путешествие	4	Мир композитора	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
69-70	04, 05	27, 3	12.25-13.00	Урок-путешествие	2	Волшебный цветик-семицветик.	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
71-72	05	4, 10	12.25-13.00	Урок-игра	2	Все в движении	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
73-74	05	11, 17	12.25-13.00	Урок-сказка	2	Волшебная палочка	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос

75	05	18	12.25-13.00	Урок-сказка	1	Музыка учит людей понимать друг друга	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
76	05	24	12.25-13.00	Урок-игра	1	Итоговое занятие	Кабинет 202	Наблюдение, беседа, устный опрос
Итого	76 часов							